

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

## **Рабочая программа 2 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

## **Ансамбль аккордеонистов**

Возраст учащихся от 7 до 16 лет.

Срок освоения 3 года

Разработчик:  
**Лукьянчук Любовь Васильевна**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи образовательной программы**

### **Обучающие:**

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет.

### **Развивающие:**

- развитие исполнительских качеств обучающихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

### **Воспитательные:**

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;
- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;

### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

### **Ожидаемые результаты:**

***Предметные:*** учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- оркестровые жесты дирижера;
- способы работы над нотным текстом;
- навыками ансамблевой игры;
- навыки работы над проектом;
- правила поведения во время концерта;

***Метапредметные:*** учащиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять партии из учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- уметь контролировать себя во время работы, исполнения произведения;
- стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

***Личностные:***

- учащиеся должны уметь с помощью полученных теоретических знаний разбирать музыкальные произведения, делать простой анализ после прослушивания музыкального материала.

**Календарно-тематическое планирование**  
**2 год обучения**

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	2		
Занятие 1	<b>Тема: Вводное занятие.</b> <i>Теория:</i> . Обсуждение планов на учебный год; инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, правила поведения на занятии). Структура ансамбля. Знакомство с программой. <i>Практика:</i> .Распределение по группам. Повторение ранее выученных произведений.	2	04.09	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 2	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	05.09	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	4		
Занятие 3	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения. Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.	2	11.09	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 4	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	12.09	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 5	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2	18.09	

Раздел 2	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	26		
Раздел 3	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	35		
Раздел 8	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 6	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного текста. упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.	2	19.09	
Раздел 5	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
Раздел 8	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 7	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2	25.09	
Раздел 2	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
Раздел 7	<b>Проектная работа</b>	28		
Занятие 8	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков. принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение воспитанников в творческие группы.	2	26.09	
Раздел 4	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
Занятие 9	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.		02.10	
Раздел 2	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
Раздел 5	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
Занятие 10	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний. музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение	2	03.10	

	участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.			
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения</b>	5		
Занятие 11	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.	2	9.10	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 12	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2	10.10	
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 13	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру и жанру. Лекция «Музыкальные жанры».	2	16.10	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 14	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	17.10	
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	28		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 15	<b>Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> разработка плана работы проектом. Гимнастика для глаз. <b>Беседа:</b> Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2	23.10	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 9</b>	<b>Концертные выступления</b>	9		
Занятие 16	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения воспитанников в концертном зале,	2	24.10	

	театре. <i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения фрагментов партии.			
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения</b>	5		
Занятие 17	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.	2	30.10	
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 18	<b>Тема: Культурно-просветительская работа.</b> <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2	31.10	
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 19	<b>Тема: Культурно-просветительская работа.</b> <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2	06.11	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 20	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2	07.11	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	26		
Занятие 21	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2	13.11	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 22	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. творческие проекты <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта	2	14.11	
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		

<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 23	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.	2	20.11	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 24	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы.	2	21.11	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 9</b>	<b>Концертные выступления.</b>	9		
Занятие 25	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.</b> <i>Теория:</i> отражение динамических и штриховых нюансов в дирижерских жестах. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний.	2	27.11	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 26	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта.	2	28.11	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	35		
Занятие 27	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	2	04.12	
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 28	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Творческие проекты. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений. Разработка сценария программы.	2	05.12	
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		

<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 29	<b>Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Музыкально-ритмические движения. упражнения для глаз.	2	11.12	
<b>Раздел 3</b> <b>Раздел 5</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	26 21		
Занятие 30	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2	12.12	
<b>Раздел 4</b> <b>Раздел 9</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления.</b>	35 9		
Занятие 31	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения . <i>Беседа:</i> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время сценического выступления. Сценический костюм.	2	18.12	
<b>Раздел 3</b> <b>Раздел 5</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	26 21		
Занятие 32	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий. Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2	19.12	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
Занятие 33	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> <i>Теория:</i> знаки сокращенного письма, музыкальные термины, основные музыкальные темпы. <i>Викторина:</i> Знание профессиональной терминологии.	2	25.12	
<b>Раздел 9</b> <b>Раздел 7</b>	<b>Концертные выступления. Проектная деятельность.</b>	9 28		
Занятие 34	<b>Тема: Концертные выступления. Проектная деятельность.</b> <i>Теория:</i> Правила поведения во время сценического	2	26.12	

	выступления. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей. Презентация соло и мини проектов.			
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 35	<b>Тема: Культурно-просветительская работа.</b> <i>Теория:</i> собеседования с учащимися. <i>Практика:</i> обсуждение, анализ концертных номеров.	2	09.01	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
Занятие 36	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> меховые приемы игры (деташе, акценты). Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	10.01	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 37	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Музыкально-ритмические движения.	2	16.01	
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 38	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Коллективный творческие проект. <i>Практика:</i> повторение ранее выученных произведений. Сведение всех мини и соло-проектов в одно целое.	2	17.01	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
Занятие 39	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания <i>Практика:</i> Выделение сложных для исполнения фрагментов партии. Работа по группам с текстами музыкальных произведений.	2	23.01	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 40	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Творческие проекты.	2	24.01	

	<i>Практика:</i> анализ ошибок при исполнении нотного текста. Корректировка плана работы проектом.			
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 41	<b>Тема: Проектная работа. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> принципы работы с ресурсами Интернет. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Гимнастика для глаз. <i>Консультация</i> по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	30.01	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
Занятие 42	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. Музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). Исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2	31.01	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 12</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 43	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Упражнения для снятия мышечной напряженности.	2	06.02	
<b>Раздел 11</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	14		
Занятие 44	<i>Консультация</i> по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	07.02	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 9</b>	<b>Концертные выступления.</b>	9		
Занятие 45	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Концертные выступления.</b> <i>Теория:</i> общность понимания музыкального произведения всеми исполнителями. <i>Практика:</i> работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений (раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности). <i>Беседа:</i> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила поведения во время сценического выступления.	2	13.02	
<b>Раздел 11</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	14		
Занятие 46	<b>Тема: Проектная деятельность.</b> <i>Теория:</i> творческие проекты.	2	14.02	

	<i>Практика:</i> презентация творческих проектов.			
<b>Раздел 11</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	14		
Занятие 47	<b>Тема: Проектная деятельность.</b> <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> Подведение итогов, анализ выполненной работы(рефлексия), показ видеоматериала.	2	20.02	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 48	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> принцип чтения с листа ансамблевых партий. Важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа ансамблевых партий. Применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	21.02	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	4		
Занятие 49	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Совершенствование навыков игры в ансамбле Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности; регистр; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Разработка динамического плана музыкального произведения. Использование различных регистров инструмента. Пальчиковые упражнения.	2	27.02	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 50	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	28.02	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 51	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2	06.03	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	26		
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 52	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> обозначение динамических оттенков. Понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Принцип чтения с листа нотного текста.	2	07.03	

	упражнения на координацию. <i>Практика:</i> разработка динамического плана музыкального произведения; мелодический и гармонический анализ исполняемых произведений. Упражнения для кистей рук.			
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 53	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений; передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю. Упражнения на координацию.	2	13.03	
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа</b>	28		
Занятие 54	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> спектр средств музыкальной выразительности, обозначение динамических оттенков. принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> точность исполнения авторских указаний. Объединение воспитанников в творческие группы.	2	14.03	
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
Занятие 55	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений.		20.03	
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа</b>	6		
Занятие 56	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Культурно-просветительская работа.</b> <i>Теория:</i> Правила разбора нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Анализ качества исполнения. Обсуждение концерта «Музицируем вместе».	2	21.03	08.04
<b>Раздел 2</b>	<b>Значение ритма, темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>	6		
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
Занятие 57	<b>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> точность исполнения авторских указаний. музыкальные стили исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.	2	27.04	10.04

<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения</b>	5		
Занятие 58	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Упражнения на координацию.	2	28.04	15.04
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 59	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. штрихи как средство выразительности. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Разработка плана работы проектом.	2	03.04	17.04
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 60	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру и жанру. Лекция «Музыкальные жанры».	2	04.04	17.04
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий</b>	26		
Занятие 61	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</b> <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. <i>Практика:</i> применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий.	2	10.04	22.04
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная деятельность.</b>	28		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие 62	<b>Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> принципы работы компьютерной программы PowerPoint. <i>Практика:</i> разработка плана работы проектом. Гимнастика для глаз. <b>Беседа:</b> Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2	11.04	22.04
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над текстом ансамблевых партий.</b>	26		
<b>Раздел 9</b>	<b>Концертные выступления</b>	9		
Занятие 63	<b>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Концертные выступления</b> <i>Теория:</i> важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> выделение сложных для исполнения	2	17.04	24.04

	фрагментов партии.			
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения</b>	5		
Занятие 64	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа <i>Практика:</i> музыкальные стили исполняемых произведений, повторение ранее выученных произведений. Музыкально-ритмические движения.	2	18.04	24.04
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 65	<b>Тема: Культурно-просветительская работа.</b> <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2	24.04	29.04
<b>Раздел 6</b>	<b>Культурно-просветительская работа.</b>	9		
Занятие 66	<b>Тема: Культурно-просветительская работа.</b> <i>Практика:</i> обсуждение выступлений на Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал).	2	25.04	29.04
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 67	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Систематизация полученной информации.	2	08.05	13.05
<b>Раздел 3</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	26		
Занятие 68	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b> <i>Теория:</i> музыкальные жанры исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру.	2	08.05	13.05
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 69	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. творческие проекты <i>Практика:</i> развитие умения слушать исполнителей других партий в процессе исполнения. Выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта	2	15.05	15.05
<b>Раздел 5</b>	<b>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</b>	21		
<b>Раздел 8</b>	<b>Оздоровительные упражнения.</b>	5		
Занятие	<b>Тема: Работа над исполнительской концепцией</b>	2	16.05	15.05

70	<b>ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения.</b> <i>Теория:</i> музыкальные стили исполняемых произведений. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру. Упражнения на координацию.			
<b>Раздел 4</b>	<b>Совершенствование навыков игры в ансамбле.</b>	35		
<b>Раздел 7</b>	<b>Проектная работа.</b>	28		
Занятие 71	<b>Тема: Совершенствование навыков игры в ансамбле. Проектная работа.</b> <i>Теория:</i> понятия мелодический, гармонический, тембровый слух. Творческие проекты и их классификация. <i>Практика:</i> работа по группам с текстами музыкальных произведений. Разработка сценария программы.	2	22.05	20.05
<b>Раздел 10</b>	<b>Концертные выступления.</b>	3		
<b>Раздел 13</b>	<b>Итоговое занятие.</b>	3		
Занятие 72	<b>Тема: Итоговое занятие.</b> <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. Собеседования с учащимися и родителями. <i>Практика:</i> Концерт для родителей. Подбор репертуара. Работа над пьесами. Показ видеоматериала.	2	23.05	22.05
<b>ИТОГО:</b>		<b>144 часа</b>		