

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №.366 от « 01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1-7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 1-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Знакомство с баяном или аккордеоном.

Теория: Инструктаж по ТБ. Устройство инструмента. Правила посадки и постановки рук, строение правой и левой клавиатуры. Основные способы звукоизвлечения. Регистры, октавы.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ. Игра отдельно каждой рукой.

2. Тема. Творческое развитие.

Теория: Донотный период.

Практика: Подбор знакомых мелодий по слуху. Чтение с листа, транспонирование мелодий.

3. Тема. Изучение нотной грамоты.

Теория: Скрипичный ключ, басовый ключ, нота (её составные части: головка, штиль, флажок, ребро, акколада. Размеры: 2/4; 4/4. Такт, тактовая черта. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты). Лады: мажорный, минорный. Знаки альтерации. Паузы.

Практика: Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Загадки «Угадай ноту». Исполнение пьес, в которых встречаются знаки сокращенного письма. Определить на слух мажорный, минорный лад. Исполнение нотного текста со знаками альтерации.

4. Тема. Длительность, паузы, размер, затакт, метр, ритм. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.

Теория: Размеры. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Такт, тактовая черта. Передача музыкально-ритмического образа. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.

Практика: Задачи «Определи размер». Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Определить количество долей в такте. Упражнения «Расставь тактовые черточки». Простучать и написать ритмический рисунок слов, игра нотного текста со счетом.

5. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура.

Практика: упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков.

6. Тема. Значение ритма, темпа, динамики для раскрытия музыкальных образов.

Теория: Мотив, фраза. Средства музыкальной выразительности. Понятие об интонации. Динамические оттенки (f, p, mf, mp). Штрихи (legato, non legato, staccato).

Практика: Простучать и написать ритмический рисунок слов. Упражнения «Самолет», «Ветерок». Исполнение штрихом non legato. Передача музыкально-ритмического образа.

7. Тема. Техническое развитие.

Теория: Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения.

Практика: Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.

8. Тема. Работа над текстом изучаемых произведений.

Теория: Способы работы над нотным текстом.

Практика: Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темпа. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.

9. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.

Теория: Куплетная форма, одночастная форма.

Практика: Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы.

10. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: История создания инструмента

Практика: Посещение концертов.

Беседа «История создания инструмента».

11. Тема. Концертные выступления.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время проведения концерта. Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид.

Практика: участие в концертах.

12. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

**Календарно-тематическое планирование
1 год обучения**

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом.	2	04.09	
Раздел 10	Культурно-просветительская работа.	4		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> инструктаж по ТБ. Устройство инструмента. История создания инструмента . Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию. Игра отдельно каждой рукой.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2	07.09	
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 2	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения.	1		

	<p><i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, строение правой и левой клавиатуры. Донотный период. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.</p> <p><i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Подбор знакомых мелодий по слуху. Музыкально-ритмические движения, упражнения на координацию.</p>			
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2	11.09	
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Занятие 3	<p>Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Изучение нотной грамоты.</p> <p><i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук. Донотный период. Скрипичный ключ, басовый ключ, нота (её составные части: головка, штиль, флажок, ребро, акколада. Донотный период.</p> <p><i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Подбор знакомых мелодий по слуху.</p>	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2	14.09	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 4	<p>Тема: Знакомство с инструментом. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.</p> <p><i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, основные способы звукоизвлечения. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые.</p> <p><i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Простучать и написать ритмический рисунок слов. Задачи «Определи размер». Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам.</p>	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2	18.09	
Раздел 2	Творческое развитие.	5		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 5	<p>Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.</p> <p><i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук, основные способы звукоизвлечения. Донотный период. Размеры. Такт, тактовая черта.</p> <p><i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена начальных направлений движения меха внутри музыкальных произведений. Подбор знакомых мелодий по слуху. Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Определить количество долей в такте. Задачи «Определи размер».</p>	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	21.09	
Раздел 2	Творческое развитие	5		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты	6		
Занятие 6	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Изучение нотной грамоты	1		

	<i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Донотный период. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай ноту». Чтение нот в скрипичном ключе. Игра отдельно каждой рукой. Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой.			
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	25.09	
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 7	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Строение правой и левой клавиатур. Звуковысотность. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые, паузы. Размеры: 2/4; 4/4. Такт, тактовая черта <i>Теория:</i> Игра отдельно каждой рукой. Смена меха. Загадки «Угадай ноту», чтение нот в скрипичном ключе. Простучать и написать ритмический рисунок слов, задачи «Определи размер»;	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	28.09	
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие 8	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Оздоровительные упражнения <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Басовый ключ Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков. Чтение нот в скрипичном ключе и в басовом ключе. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса, передача музыкально-ритмического образа, упражнения на координацию.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	02.10	
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие 9	Тема: Знакомство с инструментом. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Строение правой и левой клавиатур. Ноты скрипичного и басового ключа. Такт, тактовая черта, затакт. Размеры. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Определить количество долей в такте, задачи «Определи размер».	1		
Раздел 2	Творческое развитие	5	05.10	
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		

Занятие10	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Донотный период. Звуковысотность, скрипичный ключ, басовый ключ. Длительности: целые, половинные, четверти, восьмые. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Загадки «Угадай ноту». Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе. Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 1 Раздел 9 Раздел12	Знакомство с инструментом Знакомство с простейшими музыкальными формами Оздоровительные упражнения	2 5 4	09.10	
Занятие11	Тема: Знакомство с инструментом. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Правила посадки и постановки рук. Куплетная форма. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков. Разучивание пьес куплетной формы. Музыкально-ритмические движения.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 6	Знакомство с инструментом Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	2 8 8	12.10	
Занятие12	Тема: Знакомство с инструментом Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Такт, тактовая черта, размеры. Мотив, фраза. <i>Практика:</i> Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Задачи «Определи размер». Упражнения «Расставь тактовые черточки». Упражнения «Самолет», «Ветерок».	1		
Раздел 1 Раздел12	Знакомство с инструментом Оздоровительные упражнения	2 4	16.10	
Занятие13	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой. Упражнения на координацию, пальчиковые	1		

	упражнения.			
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	19.10	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие14	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Скрипичный ключ, басовый ключ. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай ноту», игра отдельно каждой рукой. Задачи «Определи размер». Исполнение штрихом non legato.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	23.10	
Раздел12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие15	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Музыкально-ритмические движения, пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	26.10	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие16	Тема: Знакомство с инструментом. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Длительности, паузы. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Простучать и написать ритмический рисунок слов, игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	09.11	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Занятие17	Тема: Знакомство с инструментом. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Мотив, фраза, предложение. Штрих non legato. <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой штрихом non legato, смена меха.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	09.11	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие18	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	1		

	<i>Теория:</i> Скрипичный ключ, басовый ключ. Размеры двухдольные, трехдольные, четырехдольные. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Чтение нот в скрипичном ключе и в басовом ключе. Паузы, определить количество долей в такте, упражнение «Расставь тактовые черточки». Упражнение «Самолет», игра отдельно руками.			
Раздел 1	Знакомство с инструментом	2	13.11	
Раздел 2	Творческое развитие	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие19	Тема: Знакомство с инструментом. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения <i>Теория:</i> Основные способы звукоизвлечения. Донотный период. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Смена меха, упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков. подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. музыкально-ритмические движения.	1		
Раздел 3	Значение аппликатуры	6	16.11	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие20	Тема: Значение аппликатуры. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов . Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Средства музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры. Работа над штрихом non legato, мотив, фраза, предложение. Упражнения на координацию.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5	20.11	
Раздел 3	Творческое развитие.	6		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие21	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), скрипичный ключ, басовый ключ. Донотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Загадки «Угадай нотку». Чтение с листа. Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5	23.11	
Раздел 3	Творческое развитие.	6		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		

Занятие22	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза). Донотный период. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Исполнение пьес, в которых встречаются знаки сокращенного письма. Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5	27.11	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие23	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Звуковысотность. Ноты скрипичного и басового ключа. Куплетная форма, одночастная форма. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Определение формы, в которой написаны пьесы, разучивание пьес куплетной и одночастной формы. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5	30.11	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие24	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Ноты скрипичного и басового ключа. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 1	Знакомство с инструментом.	2	04.12	
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие25	Тема: Знакомство с инструментом. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Ноты скрипичного и басового ключа. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Чтение нот и игра отдельно руками в скрипичном ключе и басовом ключе. Музыкально-ритмические движения.	1		
Раздел 2	Изучение нотной грамоты.	5	07.12	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие26	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Лад: мажорный, минорный. Размеры двухдольные, четырехдольные. <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Определить и написать ритмический	1		

	рисунок слов, игра нотного текста со счетом.			
Раздел 4 Раздел 12	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения.	8 4	11.12	
Занятие27	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Длительности, такт, тактовая черта. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Определить слова, соответствующие метроритмическим примерам, игра нотного текста со счетом вслух. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 9	Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5 6 5	14.12	
Занятие28	Тема: Изучение нотной грамоты. Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Двонотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Исполнение нотного текста со знаками альтерации. Чтение с листа, транспонирование мелодий. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5 5	18.12	
Занятие29	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Исполнение нотного текста со знаками альтерации. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 8 Раздел 11	Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.	15 3	21.12	
Занятие30	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Инструктаж по технике безопасности во время проведения концерта. <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темпа. Беседа: Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15	25.12	
Занятие31	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное	1		

	выполнение поставленных задач.			
Раздел 2	Творческое развитие	5	28.12	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие32	Тема: Творческое развитие. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Донотный период. Куплетная форма, одночастная форма. <i>Практика:</i> Чтение с листа, транспонирование мелодий. Разучивание пьес куплетной и одночастной формы.	1		
Раздел 1	Знакомство с баяном или аккордеоном	2	11.01	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений	15		
Занятие33	Тема: Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Регистры, октавы, основные способы звукоизвлечения. Способы работы над нотным текстом (использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп). <i>Практика:</i> Игра отдельно каждой рукой, смена меха. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	15.01	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие34	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), знаки альтерации. Паузы. <i>Практика:</i> Простучать и написать ритмический рисунок слов. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	18.01	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие35	Тема: Изучение нотной грамоты. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Лады: мажорный, минорный. Длительности <i>Практика:</i> определить на слух мажорный, минорный лад. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 5	Значение аппликатуры.	4	22.01	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие36	Тема: Значение аппликатуры. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Использование рациональной аппликатуры. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		

Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5	25.01	
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие37	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Куплетная форма, одночастная форма. Упражнения на координацию. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения. - Музыкально-ритмические движения.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5	29.01	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие38	Тема: Творческое развитие. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> <i>Донотный период.</i> Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Упражнения «Самолет», «Ветерок»; работа над художественным образом.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8	01.02	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие39	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Размеры двухдольные, трехдольные, черырехдольные. Штрихи(<i>legato, non legato, staccato</i>), понятие об интонации. <i>Практика:</i> Игра нотного текста со счетом. Точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8	05.02	
Занятие40	Тема: Техническое развитие. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений, работа над текстом изучаемых произведений.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	08.02	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие41	Тема: Изучение нотной грамоты. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Лады: мажорный, минорный. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Разучивание пьес.	1		
Раздел 4	Изучение нотной грамоты	6	12.02	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие42	Тема: Изучение нотной грамоты. Работа над	1		

	текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты); ноты скрипичного и басовый ключа. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Игра и чтение нот в скрипичном и басовом ключе. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).			
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	15.02	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие43	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, понятие об интонации. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Точность исполнения авторских указаний. Осмысленное исполнение (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп).	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	19.02	
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие44	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом. Исполнение упражнений, этюдов.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8	22.02	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие45	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности, паузы, размер. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Простучать и написать ритмический рисунок слов, определить слова, соответствующие метроритмическим примерам. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	26.02	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие46	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp). Способы работы над нотным текстом.	1		

	<i>Практика:</i> Работа над художественным образом музыкального произведения. Точное выполнение поставленных задач.			
Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений. : Знакомство с простейшими музыкальными формами.	15 5	29.02	
Занятие47	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Куплетная форма, простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие.	8 8	04.03	
Занятие48	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи (legato, non legato, staccato). значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. <i>Практика:</i> Точность исполнения авторских указаний. Исполнение упражнений, гамм, этюдов.	1		
Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами.	15 5	07.03	
Занятие49	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 3 Раздел 7	Изучение нотной грамоты. Техническое развитие.	6 8	11.03	
Занятие50	Тема: Изучение нотной грамоты. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа <i>Практика:</i> Определить на слух мажорный, минорный лад. Разучивание этюдов.	1		

Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8	14.03	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие51	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Обозначение темпа, динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи (legato, non legato, staccato). Куплетная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес куплетной формы с точным выполнением поставленных задач.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5	14.03	
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8		
Занятие52	Тема: Творческое развитие. Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. <i>Теория:</i> Длительный период. Паузы. <i>Практика:</i> Подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15	18.03	
Занятие53	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	18.03	
Раздел 7	Техническое развитие.	8		
Занятие54	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом исполняемых произведений. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8	21.03	
Раздел12	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие55	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> размеры: 2/4; 3/4; 3/8; 4/4. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Упражнение «Ритмическая столовая», игра нотного текста со счетом. Упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15	21.03	
Раздел11	Концертные выступления.	3		

Занятие56	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид. <i>Практика:</i> Точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп. Беседа: Инструктаж по технике безопасности во время участия на концертах.	1		
Раздел 9 Раздел10	Знакомство с простейшими музыкальными формами. Культурно-просветительская работа.	5 4	04.04	
Занятие57	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Куплетная форма, одночастная форма, простая двухчастная форма, простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения. Беседа: История создания инструмента.	1		
Раздел 2 Раздел3	Творческое развитие. Изучение нотной грамоты.	5 6	08.04	
Занятие58	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. <i>Теория:</i> Донотный период. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой, транспонирование мелодий. Чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад.	1		
Раздел 1 Раздел 8	Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений.	2 15	11.04	
Занятие59	Тема: Знакомство с баяном или аккордеоном. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Регистры, октавы, основные способы звукоизвлечения, смена меха, смена начальных направлений движения меха внутри музыкальных произведений. Аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач в изучаемых пьесах.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие.	8 8	15.04	
Занятие60	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Техническое развитие. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности, мотив, фраза, предложение. Значение развития беглости пальцев.	1		

	<i>Практика:</i> Работа над художественным образом исполняемых произведений. Упражнения, гаммы, арпеджио, этюды.			
Раздел 2	Творческое развитие.	5	18.04	
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6		
Занятие61	Тема: Творческое развитие. Изучение нотной грамоты. <i>Теория:</i> Донотный период. Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой, транспонирование мелодий. Чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад.	1		
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15	22.04	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие62	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Простая трехчастная форма. <i>Практика:</i> Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп). Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения.	1		
Раздел 4	Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм.	8	25.04	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие63	Тема: Длительность, паузы, размер, такт, метр, ритм. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Длительности, паузы, размеры: 2/4; 3/4; 3/8; 4/4. Динамические оттенки (f, p, mf, mp), крещендо, диминуэндо, штрихи (legato, non legato, staccato). <i>Практика:</i> Определить количество долей в такте, простучать и написать ритмический рисунок слов, задачи «Определи размер», игра нотного текста со счетом. точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8	29.04	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие64	Тема: Техническое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа, характера музыкального произведения. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Упражнения. Использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп.	1		
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными	5	29.04	

Раздел 12	формами. Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие65	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Формы музыкальных произведений. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Разучивание пьес и этюдов, определение формы, в которой написаны данные произведения. пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3	Изучение нотной грамоты.	6	06.05	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие66	Тема: Изучение нотной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (реприза, вольты), лады: мажорный, минорный. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Чтение нот в скрипичном ключе, чтение нот в басовом ключе, определить на слух мажорный, минорный лад. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам, простейшие упражнения в чтении нот с листа с использованием рациональной аппликатуры, исполнение двумя руками.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	8	13.05	
Раздел 9	Знакомство с простейшими музыкальными формами.	5		
Занятие67	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Знакомство с простейшими музыкальными формами. <i>Теория:</i> Обозначение темпа, динамические оттенки (f, p, mf, mp), штрихи (legato, non legato, staccato). Куплетная форма. <i>Практика:</i> Разучивание пьес куплетной формы с точным выполнением поставленных задач.	1		
Раздел 7	Техническое развитие.	8	13.05	
Раздел 11	Концертные выступления.	3		
Занятие68	Тема: Техническое развитие. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев для раскрытия музыкального образа. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения учащихся во время концертов, внешний вид. <i>Практика:</i> Работа над упражнениями, этюдов, пьес. Беседа: Инструктаж по технике безопасности во время участия на концертах.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	16.05	

Занятие69	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Работа над художественным образом, точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8	20.05	
Раздел 8	Работа над текстом изучаемых произведений.	15		
Занятие70	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамические оттенки (f, p, mf, mp), крещендо, диминуэндо, штрихи (legato, non legato, staccato). <i>Практика:</i> Работа над художественным образом. Осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач.	1		
Раздел 2	Творческое развитие.	5	20.05	
Раздел 6	Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие71	Тема: Творческое развитие. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> <i>Донотный период.</i> Динамические оттенки. <i>Практика:</i> Чтение с листа, подбор знакомых мелодий по слуху правой рукой. Точность исполнения авторских указаний.	1		
Раздел 11	Концертные выступления.	3	23.05	
Занятие72	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. <i>Практика:</i> Участие в классном концерте.	1		

Рабочая программа
2 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции воспитанников.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Собеседование с родителями. Знакомство с образовательной программой.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ.

2. Тема. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Мажорные тональности с одним знаком при ключе. Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Минорные тональности. Артикуляция, доминантсептаккорд. Ритмические рисунки. Размеры. Знакомство с техникой чтения с листа.

Практика: Игра музыкальных произведений с одним ключевым знаком. Определить тональности в изучаемых пьесах. Определять на слух доминантсептаккорд. Определить на слух минорные тональности. Совершенствование навыка чтения нот с листа.

3. Тема. Формирование навыков грамотного извлечения звука.

Теория: Приемы извлечения звука – туше, акцент. Деташе. Направления движения меха, обозначение смены меха. Меховые штрихи. Обозначение смены меха и запаса меха (V, Г, V).

Практика: Исполнение упражнений и пьес. Работа над точной и аккуратной сменой меха. Слуховой контроль за качеством исполнения.

4. Тема. Творческое развитие.

Теория: Буквенное обозначение аккордов. Разбор ритмических упражнений. Рисуем музыку. Тоника, субдоминанта, доминанта (T, S, D). T – D – T; T – S – D – T.

Практика: Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Игра «Повтори ритм». Иллюстрации к исполняемым пьесам. Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Транспонирование мелодии на один тон вверх. Подбор мелодии по слуху.

5. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Счет. Длительности (четверти, восьмые). Нота с точкой. Пунктирный ритм.

Практика: Счет вслух и про себя исполняемых пьес и этюдов.

6. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура.

Практика: Подбор рациональной аппликатуры.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Построение мажорной гаммы. Правильная постановка рук, аппликатурные закономерности в гаммах, аппликатурные закономерности в арпеджио. Мелкая техника.

Практика: Гамма C-dur в одну октаву. Гамма до-мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Исполнение упражнений, этюдов. Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники.

8. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Гомофонно-гармонический склад. Оркестровое звучание.

Практика: Разбор пьес гомофонно-гармонического склада. Определение пьес контрастных по тембральному содержанию.

9. Тема. Работа над текстом изучаемых произведений.

Теория: Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. Способы работы над нотным текстом. Мотив, фраза.

Практика: Применение средств музыкальной выразительности. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе. Работа над ритмом в пьесах и этюдах.

10. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Музыкальные образы. Обозначения темпов на итальянском языке.

Практика: Определение на слух характера произведения. Разбор прослушанной пьесы. Темпы: аллегretto, аллегро, адажио, анданте.

11. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Музыка в сказках.

Практика: П. И. Чайковский «Снегурочка». Рисунки на тему «Сказка в музыке». Посещение концертов.

12. Тема. Концертные выступления.

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время концерта. Правила поведения учащихся на сцене, внешний вид.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах. Участие в концертах.

13. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Передача музыкально-ритмического образа. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Музыкально-ритмические движения. Упражнения на координацию, пальчиковые упражнения.

Планируемые результаты 2-го года обучения

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие.	1	01.09	
Занятие 1	Вводное занятие. Теория: Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям,	1		

	продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося. Инструктаж по технике безопасности.			
Раздел 2 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 17	05.09	
Занятие 2	Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мажорные тональности с одним знаком при ключе. Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Игра музыкальных произведений с одним ключевым знаком. Подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 17	08.09	
Занятие 3	Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мажорные тональности до двух знаков при ключе. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Определить тональности в изучаемых пьесах. Работа над текстом (аппликатура, ритм, динамика).	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 9	Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 10 17	12.09	
Занятие 4	Тема: Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Артикуляция, доминантсептаккорд. Аппликатурные закономерности в гаммах. Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Определять на слух доминантсептаккорд. Гамма C-dur в одну октаву. Этюд, включающий позиционную игру, подкладывание пальцев.	1		
Раздел 3 Раздел 4 Раздел 10	Формирование навыков грамотного извлечения звуков Творческое развитие. Формирование музыкально-образного мышления	6 4 6	15.09	
Занятие 5	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звуков Творческое развитие. Формирование навыков грамотного извлечения звуков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука – туше, акцент. Буквенное обозначение аккордов. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Подбор аккомпанеента знакомых мелодий. Определение на слух характера произведения.	1		
Раздел 7 Раздел 9 Раздел 13	Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения.	10 17 4	19.09	
Занятие 6	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	1		

	<p>Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> правильная постановка рук, аппликатурные закономерности в гаммах, аппликатурные закономерности в арпеджио. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе. Музыкально-ритмические движения.</p>			
Раздел 3 Раздел 9 Раздел 10	<p>Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	6 17 6	22.09	
Занятие 7	<p>Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Направления движения меха, обозначение смены меха. Динамический план. Музыкальные образы. <i>Практика:</i> Работа над точной и аккуратной сменой меха. Разработка динамического плана. Разбор прослушанной пьесы.</p>	1		
Раздел 4 Раздел 7 Раздел 11	<p>Творческое развитие. Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа.</p>	4 10 4	26.09	
Занятие 8	<p>Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Разбор ритмических упражнений. Аппликатурные закономерности в гаммах и арпеджио. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Игра «Повтори ритм». Гамма до мажор в одну октаву, арпеджио короткое в 3 звука. Иллюстрации к исполняемым пьесам.</p>	1		
Раздел 2 Раздел 9 Раздел 10	<p>Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	4 17 6	29.09	
Занятие 9	<p>Тема: Основы музыкальной грамоты. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Ритмические рисунки. Размеры. Способы работы над нотным текстом. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> Воспроизведение ритмического рисунка. Точное исполнение ритмического рисунка. Подбор рациональной аппликатуры. Применение средств музыкальной выразительности.</p>	1		
Раздел 7 Раздел 8 Раздел 9	<p>Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</p>	10 5 17	03.10	

	Работа над текстом изучаемых произведений.			
Занятие10	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Гомофонно-гармонический склад. Мотив, фраза. <i>Практика:</i> Исполнение этюдов с подкладыванием пальцев. Разбор пьес гомофонно-гармонического склада. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения	6	06.10	
Раздел 5	звука.	6		
Раздел 9	Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие11	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Обозначение смены меха и запаса меха (V, Г, V). Деташе. Счет. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес с точной сменой меха. Игра гаммы штрихом деташе. Счет вслух и про себя исполняемых пьес и этюдов. Выразительность исполнения.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	10.10	
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие12	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности (четверти, восьмые). Аппликатурные закономерности в арпеджио. Способы работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка). <i>Практика:</i> Счет вслух и про себя. Игра гаммы и арпеджио. Подбор рациональной аппликатуры, работа над ритмом в пьесах и этюдах.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	13.10	
Раздел 6	Значение аппликатуры.	3		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие13	Тема: Формирование метроритмической координации. Значение аппликатуры. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности (четверти, восьмые). Рациональная аппликатура. Подбор рациональных аппликатурных принципов, как способ преодоления технических трудностей. <i>Практика:</i> Решение ритмической задачи. Исполнение	1		

	точной аппликатуры в гамме, арпеджио, аккордах и этюде.			
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	17.10	
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Раздел 11	Культурно-просветительная работа.	4		
Занятие 14	Тема: Формирование метроритмической координации. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительная работа. <i>Теория:</i> Нота с точкой. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Музыка в сказках <i>Практика:</i> Игра со счетом. Разработка динамического плана произведения. П. И. Чайковский «Снегурочка».	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения	6	20.10	
Раздел 7	звука.	10		
Раздел 9	Развитие технических навыков.	17		
Работа над текстом изучаемых произведений.				
Занятие 15	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Аппликатурные закономерности в гаммах. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Исполнение точной аппликатурой в гаммах. Исполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	24.10	
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	16		
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 16	Тема: Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах и арпеджио. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Музыкально-ритмические движения. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву отдельно руками, арпеджио длинное. Работа над художественным образом. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения	6	27.10	
Раздел 5	звука.	6		
Раздел 9	Формирование метроритмической координации.	17		
Работа над текстом изучаемых произведений.				
Занятие 17	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Длительности. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия	1		

	музыкальных образов. <i>Практика:</i> Слуховой контроль за качеством исполнения. Ритмические задачи. Работа над нотным текстом, работа над динамикой.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	07.11	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие18	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в арпеджио и аккордах. Рациональная аппликатура. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Исполнение тонического трезвучия с обращениями , аккордами по 3 звука. Подбор рациональной аппликатуры в упражнениях. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков .	10	10.11	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие19	Тема: Развитие технических навыков . Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Гамма до-мажор в одну октаву. <i>Практика:</i> Этюды, включающие позиционную игру, подкладывания пальцев. Гамма C-dur в одну октаву. Рисунки на тему « Сказка в музыке». Беседа: правила поведения учащихся на сцене, внешний вид.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения	6	14.11	
Раздел 7	звука.	10		
Раздел 11	Работа над текстом изучаемых произведений.	4		
	Формирование музыкально-образного мышления.			
Занятие20	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Деташе. Постановка рук. Аппликатурные закономерности. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Исполнение гаммы штрихом деташе. Гамма до мажор в одну октаву вместе руками, арпеджио короткое. Рисунки на тему « Сказка в музыке».	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	17.11	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие21	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах. Способы работы над нотным текстом. Средства	1		

	музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву вместе руками. Работа над ритмом, динамикой. Разработка динамического плана произведения.			
Раздел 3 Раздел 8 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 5 17	21.11	
Занятие22	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука, направления движения меха. Гомофонно-гармонический склад. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение пьес. Слуховой контроль за качеством исполнения. Подбор аккомпанемента знакомых мелодий. Работа над текстом.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 9	Значение аппликатуры. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	3 10 17	24.11	
Занятие23	Тема: Значение аппликатуры. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Аппликатурные закономерности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры. Аппликатурные закономерности в арпеджио, арпеджио длинное, короткое. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 3 Раздел 7 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17	28.11	
Занятие24	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука, направления движения меха. Аппликатурные закономерности. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Гамма до мажор в 1 октаву, аккорды в 3 звука. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 3 Раздел 7 Раздел 9	Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	6 10 17	28.11	
Занятие25	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.	1		

	<p><i>Теория:</i> Направления движения меха. Аппликатурные закономерности. Точное исполнение ритмического рисунка, динамика.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение упражнений, пьес. Подбор рациональной аппликатуры. Игра пьес двумя руками.</p>			
Раздел 8 Раздел 10 Раздел 11	<p>Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</p> <p>Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p>Культурно-просветительская работа.</p>	5 6 4	12.12	
Занятие26	<p>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Гомофонно-гармонический склад. Обозначения темпа на итальянском языке. Музыка в сказках. <i>Практика:</i> Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада. Темпы: андантино, модерато. П. И. Чайковский «Снегурочка».</p>	1		
Раздел 7 Раздел 9 Раздел 12	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Работа над текстом изучаемых произведений.</p> <p>Концертные выступления.</p>	10 17 3	12.12	
Занятие27	<p>Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.</p> <p><i>Теория:</i> Постановка рук. Аппликатурные закономерности. Точное исполнение ритмического рисунка, динамика. Правила поведения учащихся на сцене.</p> <p><i>Практика:</i> Этюды с подкладыванием пальцев. Работа над нотным текстом, разработка динамического плана произведения.</p> <p>Беседа: Правила поведения воспитанников на сцене, внешний вид. Инструктаж по технике безопасности.</p>	1		
Раздел 7 Раздел 9	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Работа над текстом изучаемых произведений.</p>	10 17	15.12	
Занятие28	<p>Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Мелкая техника. Способы работы над нотным текстом.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над произведениями (позиционная игра, подкладывания пальцев). Работа над ритмом, динамикой.</p>	1		
Раздел 9 Раздел 10 Раздел 13	<p>Работа над текстом изучаемых произведений.</p> <p>Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p>Оздоровительные упражнения.</p>	17 6 4	19.12	

Занятие29	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Способы работы над нотным текстом. Обозначения темпов на итальянском языке. Музыкально-ритмические движения. <i>Практика:</i> Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе. Темпы: аллегretto, аллегро. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4	19.12	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие30	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, субдоминанта, доминанта (Т, S, D). Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента знакомых мелодий по слуху. Выполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	22.12	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие31	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Мелкая моторика. Разработка динамического плана произведения. <i>Практика:</i> Работа над техническими трудностями. Выполнение динамического плана произведения.	1		
Раздел 12	Концертные выступления.	3	26.12	
Занятие32	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> Инструктаж по технике безопасности во время концерта. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4	09.01	
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие33	Тема: Творческое развитие. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта (Т,D). Нота с точкой. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Трансформирование мелодии. Счет вслух и про себя. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	12.01	
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие34	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Правильная постановка рук. Оркестровое звучание. Способы работы над нотным текстом.	1		

	<i>Практика:</i> Игра этюдов с подкладыванием пальцев. Определение пьес контрастных по тембральному содержанию. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	12.01	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие35	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Совершенствование технических навыков. Принципы рациональной аппликатуры. Обозначения темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Арпеджио длинное, короткое. Гамма до мажор вместе руками. Подбор рациональной аппликатуры. Адажио, анданте.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	16.01	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие36	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Основные навыки игры. Формирование исполнительских навыков. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Работа над гаммой, арпеджио, этюд. Точное исполнение ритмического рисунка, разработка динамического плана произведения. Упражнения на координацию.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6	19.01	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие37	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Деташе. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	19.01	
Раздел 6	Значение аппликатуры.	3		
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5		
Занятие38	Тема: Формирование метроритмической координации. Значение аппликатуры. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм. Рациональная аппликатура. Функциональная принадлежность. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Игра гамм, арпеджио, этюдов. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада.	1		

Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	23.01	
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие39	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Длительности. Аппликатурные принципы. Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. <i>Практика:</i> Исполнение пьес. Изучение инструктивно-технического материала. Работа над динамикой, игра двумя руками.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	26.01	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие40	Тема: Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства. Работа над текстом двумя руками, разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4	30.01	
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие41	Тема: Основы музыкальной грамоты. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Минорные тональности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Определить на слух минорные тональности. Изучение инструктивно-технического материала. Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4	02.02	
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5		
Занятие42	Тема: Творческое развитие. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> Т – D – Т; Т – S - D – Т. Оркестровое звучание. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии. Исполнение пьес, контрастных по тембровому содержанию.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6	06.02	
Раздел 11	Раздел 12	4		
	Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	3		
Занятие43	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.			

	Начало работы над осознанной художественной обработкой музыкального образа, стиля, формы темных произведений. Внешний вид. Рисуем музыку. <i>Практика:</i> Работа над произведениями. Подготовка к сольным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах. Рисунки к музыкальным произведениям.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	09.02	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие44	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Сочетание штрихов: нон легато, легато, стаккато. Овладение основными навыками игры. Упражнения для активизации и расслабления мышц. <i>Практика:</i> Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков. Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4	13.02	
Раздел 4	Творческое развитие.	4		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие45	Тема: Основы музыкальной грамоты. Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Закрепление нотной грамоты. Тоника, доминанта. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Минорные тональности с одним знаком при ключе. Транспонирование мелодии на один тон вверх. Развитие музыкально-слуховых представлений.			
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	16.02	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	6		
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	17		
Занятие46	Тема: Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства, умение воспроизводить простые ритмические группы. Способы работы над нотным текстом. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> Точное исполнение ритмического рисунка. Точное исполнение ритмического рисунка, работа над динамикой. Выполнение динамического плана произведения. Музыкально-ритмические движения.			
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового	5	20.02	
Раздел 9	слуха.	17		
Раздел 13	Работа над текстом изучаемых произведений.	4		

	Оздоровительные упражнения.			
Занятие47	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Оркестровое звучание. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение пьес с переключением регистров. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения.			
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	27.02	
Раздел 13	Оздоровительные упражнения	4		
Занятие48	Тема: <i>Теория:</i> Принципы работы над преодолением технических трудностей. Упражнения для активизации и расслабления мышц. <i>Практика:</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, этюдах. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения	6	27.02	
Раздел 10	звука.	6		
Раздел 11	Формирование музыкально-образного мышления.	4		
	Культурно-просветительская работа.			
Занятие49	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Меховые штрихи. Способы работы над нотным текстом.. <i>Практика:</i> Акцент, деташе. Работа над художественным образом. Посещение концертов.	1		
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10	01.03	
Раздел 7	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Раздел 12	Концертные выступления.	3		
Занятие50	Тема: Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Аппликатурные закономерности в гаммах. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Гамма до мажор в одну октаву вместе руками. Работа над пьесами. Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах.	1		
Раздел 4	Творческое развитие.	4	05.03	
Раздел 7	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие51	Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Буквенное обозначение аккордов	1		

	(G,g,H,C,c,F,f). Формирование исполнительских навыков. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Подбор мелодии по слуху. Этюды, включающие позиционную игру с подкладыванием пальцев. Работа над пьесами двумя руками.			
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4	05.03	
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Занятие52	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. <i>Теория:</i> Знакомство с техникой чтения с листа. Понятие о размере и ритме. <i>Практика:</i> Работа над произведениями: совершенствование навыка чтения нот с листа. Пунктирный ритм, счет вслух и про себя.	1		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17	12.03	
Занятие53	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Овладение основными навыками игры. работа над свободой аппарата, изучение инструктивно-технического материала. <i>Практика:</i> Работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники.	1		
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4	15.03	
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Занятие54	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. <i>Теория:</i> Мажорные тональности. Ритм. Ритмический рисунок. Формирование исполнительских навыков. <i>Практика:</i> Игра мажорных гамм. Ритмические задачи. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6	19.03	
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	5		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие55	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Гомофонно-гармонический склад. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений. Исполнение пьес гомофонно-гармонического склада. Работа над динамикой, ритмом.	1		
Раздел 6	Значение аппликатуры.	3	22.03	
Раздел 13	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие56	Тема: Значение аппликатуры. Оздоровительные упражнения.			

	<i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры. Исполнение произведений. Музыкально-ритмические движения, пальчиковые упражнения.			
Раздел 2	Основы музыкальной грамоты.	4	05.04	
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие57	Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Понятие артикуляция. Ритм, счет. Счет вслух и про себя. Кульминация. <i>Практика:</i> Работа над игровыми приемами. Счет вслух и про себя. Решение ритмических задач. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.	1		
Раздел 3	Формирование грамотного извлечения звука.	6	09.04	
Раздел 10	Формирование музыкально-образного мышления.	6		
Занятие58	Тема: Формирование грамотного извлечения звука. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Приемы звукоизвлечения. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> слуховой контроль за качеством исполнения. Работа над художественным образом.	1		
Раздел 5	Формирование метроритмической координации.	6	09.04	
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17		
Занятие59	Тема: Формирование метроритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Пунктирный ритм, счет. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Исполнение упражнений и пьес. Работа над нотным текстом, динамикой, ритмом.	1		
Раздел 3	Формирование навыков грамотного извлечения звука.	6	12.04	
Раздел 7	Развитие технических навыков 7-10.	10		
Занятие60	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Развитие технических навыков 7-10. <i>Теория:</i> Отработка игровых приемов и навыков. Аппликатура. <i>Практика:</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в произведениях. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, гаммах.	1		
Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового	5	16.04	
Раздел 11	слуха. Культурно-просветительская работа.	4		
Занятие61	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1		

	<p>тембрового слуха. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Оркестровое звучание. Инструктаж по технике безопасности. <i>Практика:</i> Определение исполнения пьес, контрастных по тембральному содержанию. Беседа. Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.</p>			
Раздел 5 Раздел 9	<p>Формирование метро-ритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений.</p>	6 17	19.04	
Занятие62	<p>Тема: Формирование метро-ритмической координации. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ритм, счет. Счет вслух и про себя. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Решение ритмических задач. Исполнение пьес со счетом. Подбор рациональной аппликатуры.</p>	1		
Раздел 3 Раздел 9	<p>Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений.</p>	6 17	23.04	
Занятие63	<p>Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звука. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы над нотным текстом. <i>Практика:</i> Деташе. Расстановка кульминационных точек в музыкальной фразе.</p>	1		
Раздел 4 Раздел 7	<p>Творческое развитие. Развитие технических навыков.</p>	4 10	26.04	
Занятие64	<p>Тема: Творческое развитие. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта. Аппликатурные закономерности в гаммах. <i>Практика:</i> Подбор аккомпанемента к знакомой мелодии. Гамма до мажор вместе руками.</p>	1		
Раздел 2 Раздел 10	<p>Основы музыкальной грамоты. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	4 6	30.04	
Занятие65	<p>Тема: Основы музыкальной грамоты. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Закрепление и углубление знаний музыкальной грамоты. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Прослушивание аудиозаписей разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором.</p>	1		
Раздел 9 Раздел 12	<p>Работа над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления.</p>	17 3	07.05	
Занятие66	<p>Тема: <i>Теория:</i> Беседа о средствах музыкальной</p>	1		

	выразительности, характере изучаемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над аппликатурой, ритмом, динамикой. Подготовка к концертным выступлениям, участие в различных фестивалях и конкурсах.			
Раздел 3 Раздел 6 Раздел 7	Формирование навыка грамотного извлечения звука. Значение аппликатуры. Развитие технических навыков.	6 3 10	14.05	
Занятие67	Тема: Формирование навыка грамотного извлечения звука. Значение аппликатуры. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Способы работы над нотным текстом. Рациональная аппликатура. Закономерности в арпеджио. <i>Практика:</i> Деташе. Исполнение упражнений и пьес. Арпеджио длинное, короткое, аккорды в три звука.	1		
Раздел 4 Раздел 9	Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 17	14.05	
Занятие68	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Тоника, доминанта. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведения. <i>Практика:</i> Подбор к мелодиям простейшего аккордового сопровождения. Прослушивание аудиозаписей разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором.	1		
Раздел 4 Раздел 9	Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений.	4 17	17.05	
Занятие69	Тема: Творческое развитие. Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Понятие музыкального образа. Отработка игровых приемов и навыков. <i>Практика:</i> Подбор по слуху песенных или танцевальных мелодий. Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в произведениях.	1		
Раздел 3 Раздел 7	Формирование навыков грамотного извлечения звуков. Развитие технических навыков.	6 10	17.05	
Занятие70	Тема: Формирование навыков грамотного извлечения звуков. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Приемы извлечения звука. Отработка игровых приемов и навыков. Аппликатура. <i>Практика:</i> Слуховой контроль за качеством исполнения. Этюды, включающие позиционную игру и подкладывание пальцев.	1		
Раздел 10 Раздел 12	Формирование музыкально-образного мышления. Концертные выступления.	6 3	21.05	
Занятие71	Тема: Формирование музыкально-образного	1		

	мышления. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Развитие музыкального мышления. Правила поведения учащихся на сцене. Внешний вид. <i>Практика:</i> Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий.			
Раздел 9	Работа над текстом изучаемых произведений.	17	24.05	
Занятие72	Тема: Работа над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год <i>Практика:</i> Подбор репертуара. Работа над пьесами. Совершенствование приобретенных навыков.	1		

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программы
«*Народные инструменты (аккордеон – баян)*»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление воспитанников с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 3-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ.

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.

Теория: связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Правила смены меха. Целесообразность и экономия движений. Связь музыкального дыхания и фразировки. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: точное исполнение штрихов в пьесах, этюдах. Исполнение гамм, этюдов с точной сменой меха. Освоение метода слухового контроля. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: понятие о счетной единице. Понятие об агогике. Агогические нюансы. Понятие об исполнительском ритме.

Практика: счёт вслух и про себя при исполнении пьес. Выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Исполнение агогических нюансов (аччелерандо, стринжендо, ритенуто, ритардандо, раллентандо).

4. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: гибкость и пластичность аппарата. Экономия движений при игре. Мажорные гаммы. Работа над короткими и длинными арпеджио. Целесообразность и экономия движений.

Практика: этюды и упражнения на переключении пальцев в виде различных позиционных фигур. Мажорные гаммы: А, D, В. Игра упражнений на переключении пальцев в виде различных позиционных фигур.

5. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: понятие «внутренний» слух. Мелодический слух. Тембровый слух. Регистры.

Практика: развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Игра пьес с переключением регистров.

6. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Определение слова «полифония». Виды полифонического письма.

Практика: Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Освоение приемов подголосочной полифонии. Умение слышать два голоса в одновременном проведении. Запись двухголосия. Запись трехголосия. Освоение приемов подголосочной полифонии.

7. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Средства музыкальной выразительности. Обозначение темпа на итальянском языке.

Практика: Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа. Темпы: LARGO, LENTO, Vivo, Vivace. Presto, Prestissimo. Presto, Prestissimo. Nontropo. MoltoAllegro, AllegroAssai. Темпы: Allegro, ma non troppo.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Двухчастная форма (простая и сложная). Разновидности трех-частной формы (простая, сложная). Сюита,

Практика: Определение формы музыкальных произведений. Исполнение произведений различных по форме. Разбор сюитной формы.

9. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: *Беседа:* «Программная музыка» (А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»). Беседы с учащимися об исполняемых музыкальных произведениях и их авторах.

Практика: исполнение Детской сюиты «В мире сказок». Рисунки по теме программная музыка «В мире сказок». Посещение концерта «Филармония школьника». Посещение абонементных концертов «Музицируем вместе». Прослушивание аудио и видеозаписей соответственно теме занятия и возрасту учащегося.

10. Тема. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения учащихся во время концерта. *Беседа:* Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Внешний вид.

Практика: Выступление учащихся на классном концерте.

11. Тема. Оздоровительные упражнения.

Теория: Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика: Пальчиковые упражнения.

12. Тема. Контрольные и итоговые занятия.

Теория: *Беседа:* Психологическая подготовка учащихся к выступлению.

Беседа: Правила дорожного движения.

Практика: Концертные и академические выступления. Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий.

Планируемые результаты 3-го года обучения

Личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом
- развитие музыкально-эстетического чувства
- участие в музыкальной жизни класса

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей

Предметные:

- играть осмысленно и выразительно
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст
- основы музыкальной грамоты
- основные способы звукоизвлечения
- общие аппликатурные закономерности

Календарно-тематическое планирование 3 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие.	1	04.09	
Занятие 1	Вводное занятие. Теория: Собеседование с родителями и учащимися для определения мотивации ребенка к занятиям, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой для данного учащегося. Инструктаж по технике безопасности.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	06.09	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 2	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма.	1		

	<p><i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата. Двухчастная форма (простая и сложная) <i>Практика:</i> этюды и упражнения на переключивания пальцев в виде различных позиционных фигур. Определение формы музыкальных произведений.</p>			
Раздел 5 Раздел 7	<p>Развитие гармонического ладового тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	10 10	11.09	
Занятие 3	<p>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> понятие «внутренний» слух. Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора.</p>	1		
Раздел 3 Раздел 6 Раздел 11	<p>Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Оздоровительные упражнения.</p>	6 8 4	13.09	
Занятие 4	<p>Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> понятие о счетной единице. Виды полифонического письма. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> счёт вслух и про себя при исполнении пьес. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Пальчиковые упражнения.</p>	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 11	<p>Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения.</p>	6 10 4	18.09	
Занятие 5	<p>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Экономия движений при игре. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> точное исполнение штрихов в пьесах, этюдах. Мажорные гаммы: А, D, В. Пальчиковые упражнения.</p>	1		
Раздел 3 Раздел 5 Раздел 7	<p>Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	6 10 10	20.09	
Занятие 6	<p>Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p>	1		

	<p><i>Теория:</i> понятие об агогике. Понятие «внутренний» слух. Интонация, как средство музыкальной выразительности</p> <p><i>Практика:</i> развитие «внутреннего» слуха, слуховой контроль во время исполнения. Разработка динамического плана произведения.</p>			
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	25.09	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие 7	<p>Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. Музыкальная форма.</p> <p><i>Теория:</i> мажорные гаммы. Виды полифонического письма. Разновидности двухчастной формы.</p> <p><i>Практика:</i> исполнение ля мажор, ре мажор, си бемоль мажор. Освоение приемов подголосочной полифонии. Определение формы музыкальных произведений.</p>	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	27.09	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие 8	<p>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения.</p> <p><i>Теория:</i> правила смены меха. Средства музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.</p> <p><i>Практика:</i> исполнение гамм. этюдов с точной сменой меха. Применение средств музыкальной выразительности в пьесах. Передача музыкально-ритмического образа.</p>	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	02.10	
Раздел 6		8		
Раздел 7	Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие 9	<p>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p><i>Теория:</i> мелодический слух. Виды полифонического письма. Обозначение темпа на итальянском языке.</p> <p><i>Практика:</i> слуховой контроль во время исполнения. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Темпы: LARGO, LENTO.</p>	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	04.10	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие 10	<p>Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата.</p>	1		

	<p>Разновидности двухчастной формы (простая, сложная).</p> <p><i>Практика:</i> работа над короткими и длинными арпеджио. Определение формы музыкальных произведений.</p> <p><i>Беседа:</i> «Программная музыка» (А. Латышев Детская сюита «В мире сказок»).</p>			
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	09.10	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие11	<p>Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p><i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Определение слова «полифония». Интонация, как средство музыкальной выразительности.</p> <p><i>Практика:</i> игра этюдов и упражнений на перекладывание пальцев в виде различных позиционных фигур. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Применение средств музыкальной выразительности.</p>	1		
Раздел 3	Формирование метро-ритмической координации.	6	11.10	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие12	<p>Тема: Формирование метро-ритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма.</p> <p><i>Теория:</i> понятие об исполнительском ритме. Внутренний слух. Разновидности трех-частной формы (простая, сложная).</p> <p><i>Практика:</i> счёт вслух и про себя. Слуховой контроль во время исполнения. Исполнение произведений различных по форме.</p>	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	16.10	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие13	<p>Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p><i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата. Виды полифонического письма. Интонация, как средство музыкальной выразительности.</p> <p><i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях. Освоение приемов подголосочной, контрастной полифонии. Применение средств музыкальной выразительности.</p>	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрального слуха.	10	16.10	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		

Занятие14	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрального слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> мелодический слух, «внутренний» слух. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> умение следить за исполнением музыки по нотам. Разработка динамического плана произведения. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	18.10	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие15	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> правила смены меха. Целесообразность и экономия движений. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Арпеджио короткие и длинные. Разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	23.10	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие16	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Мелодический слух. Двухчастная простая форма. <i>Практика:</i> игра этюдов на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Разбор двухчастной простой формы с примерами.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	25.10	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Занятие17	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Развитие полифонического слуха. <i>Теория:</i> развитие гибкости и пластичности аппарата. Тембровый слух. Виды полифонического письма. <i>Практика:</i> игра мажорных гамм (A,B,D). Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Умение слышать два голоса в одновременном проведении.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного	6	08.11	

Раздел 6	звукоизвлечения.	8		
Раздел 7	Развитие полифонического слуха.	10		
Занятие18	Формирование музыкально-образного мышления. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Виды полифонического письма. Обозначения темпа на итальянском языке. <i>Практика:</i> освоение метода слухового контроля. Освоение приемов контрастной полифонии. Темпы: Vivo, Vivace.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	13.11	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие19	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> гибкость и пластичность аппарата. Понятие мелодического слуха. Значение динамики для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> игра упражнений на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Динамический план произведения.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	15.11	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие20	Тема: Формирование метроритмической координации. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> понятие об исполнительском ритме. Правила поведения учащихся во время концерта. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. <i>Беседа:</i> «Программная музыка». Рисунки по теме программная музыка «В мире сказок».	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8	20.11	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие21	Тема: Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> виды полифонического письма. Обозначение темпа на итальянском языке. Разновидности двухчастной формы. <i>Практика:</i> развитие умения слышать 2 голоса в одновременном проведении. Presto, Prestissimo. Исполнение произведений в двухчастной простой форме.	1		

Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	22.11	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие22	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Чтение с листа. Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Практика:</i> игра тонического трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Точное исполнение штрихов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	27.11	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие23	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> гаммы А,В,D. Развитие «внутреннего» и мелодического слуха. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> исполнение гамм, работа над упражнениями с переключением пальцев. Слуховой контроль во время исполнения. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	29.11	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие24	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> понятие об исполнительском ритме. Виды полифонического письма. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> счет вслух и про себя при исполнении. Запись двухголосия. Presto, Prestissimo.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	04.12	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие25	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> развитие гибкости и пластичности аппарата. Разновидности двухчастной формы. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Игра мажорных гамм двумя руками. Исполнение произведений в двухчастной простой форме. Передача музыкально-ритмического образа.	1		

Раздел 6	Развитие полифонического письма.	8	06.12	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие26	Тема: Развитие полифонического письма. Формирование музыкально-образного мышления. Концертные выступления. <i>Теория:</i> виды полифонического письма. Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> запись трехголосия. Исполнение в пьесах средств музыкальной выразительности. <i>Беседа:</i> Психологическая подготовка учащихся к выступлению. Внешний вид.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	11.12	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие27	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Развитие экономии движений. Регистры. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Игра арпеджио длинных и коротких. Игра пьес с переключением регистров.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения .	6	13.12	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие28	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения . Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Развитие экономии движений. Тембровый слух. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Игра арпеджио длинных и коротких. Игра пьес переключением регистров.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	18.12	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская программа.	2		
Занятие29	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская программа. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Значение темпа и динамики для раскрытия	1		

	<p>музыкальных образов.</p> <p><i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в произведениях.</p> <p>Посещение концерта «Филармония школьника».</p>			
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	20.12	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие30	<p>Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p><i>Теория:</i> понятие о счетной единице. Виды полифонического письма. Обозначения темпов на итальянском языке.</p> <p><i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Освоение приемов подголосочной полифонии. <i>pontrotto</i>.</p>	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	25.12	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие31	<p>Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления.</p> <p><i>Теория:</i> развитие гибкости аппарата. Тембровый слух. Средства музыкальной выразительности.</p> <p><i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями двумя руками. Развитие тембрового слуха на звуковых примерах. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композиции.</p>	1		
Раздел 10	Контрольные и итоговые занятия.	5	27.12	
Раздел 12	Концертные выступления.	4		
Занятие32	<p>Тема: Контрольные и итоговые занятия. Концертные выступления.</p> <p><i>Теория:</i> психологическая подготовка учащихся к выступлению. Правила поведения учащихся во время концерта.</p> <p><i>Практика:</i> Выступление учащихся на классном концерте.</p>	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	10.01	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие33	<p>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Важность правильной и точной смены меха. Правила поведения</p>	1		

	на концерте. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Исполнение произведений с точной сменой меха. Посещение абонементного концерта «Музицируем вместе».			
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	15.01	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие34	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> развитие пластичности аппарата. Слуховой контроль. Обозначение темпа на итальянском языке. <i>Практика:</i> арпеджио короткие, длинные. Осуществление слухового контроля во время исполнения. MoltoAllegro, AllegroAssai.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	17.01	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие35	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> понятие об агогике. Целесообразность и экономия движений. Сложная двухчастная форма. <i>Практика:</i> счет вслух при исполнении пьес. Игра мажорных гамм А,В,Д. Подробный разбор сложной двухчастной формы.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	22.01	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие36	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> Регистры. Интонация, как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> игра пьес с переключением регистров. Применение средств музыкальной выразительности.	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8	24.01	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие37	Тема: Развитие полифонического слуха. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> виды полифонического письма. Разновидности трехчастной формы. <i>Практика:</i> развитие умения слышать два голоса в одновременном проведении. Определение формы исполняемых музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	29.01	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	8		
Раздел11	Оздоровительные упражнения.	3		

Занятие38	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> развитие гибкости аппарата. Определение на слух ладовой направленности в музыке. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> исполнение упражнений. Слуховой контроль во время исполнения. Пальчиковые упражнения.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	31.01	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие39	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> освоение метода слухового контроля. Разработка динамического плана произведения.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	05.02	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие40	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Музыкальная форма. Концертные выступления. <i>Теория:</i> слуховой контроль за исполнением. Двухчастная музыкальная форма. <i>Практика:</i> развитие умения следить за исполнением музыки по нотам. Исполнение произведений в простой двухчастной форме. <i>Беседа:</i> правила поведения учащихся во время концерта.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	07.02	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие41	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> музыкальные темпы. Развитие пластичности аппарата. «Внутренний» слух, мелодический слух. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Игра гамм двумя руками. Исполнение пьес.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	12.02	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		

Занятие42	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Динамика. Трехчастная форма. <i>Практика:</i> освоение метода слухового контроля. Разработка динамического плана произведения. Подробный разбор сложной трехчастной формы.	1		
Раздел 4 Раздел 8	Развитие технических навыков. Музыкальная форма.	10 6	14.02	
Занятие43	Тема: Развитие технических навыков. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> Позиционная игра. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> работа над этюдами и упражнениями на переключивание пальцев в виде различных позиционных фигур. Игра пьес в сложной трехчастной форме.	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 11	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения.	6 10 4	14.02	
Занятие44	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Целесообразность и экономия движений. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Исполнение этюдов и упражнений. Пластическое фантазирование.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма.	10 10 6	19.02	
Занятие45	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> значение слухового контроля. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Сюита. <i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Разработка динамического плана произведения. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 4 Раздел 5	Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10 10	21.02	

Занятие46	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> целесообразность и экономия движений. Тембровый слух. <i>Практика:</i> игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по 3 звука в пройденных тональностях двумя руками. Самостоятельная регистровка в пьесах.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	26.02	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 10	Концертные выступления.	5		
Занятие47	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Концертные выступления. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Развитие гибкости и пластичности аппарата. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Работа над исполнительским аппаратом. Выступление на фестивале-конкурсе.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	28.02	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие48	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> мелодический слух. Средства музыкальной выразительности. Мюита, теоретические сведения. <i>Практика:</i> слуховой контроль во время исполнения. Применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Разбор сюитной формы.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	04.03	
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8		
Занятие49	Тема: Развитие технических навыков. Развитие полифонического слуха. <i>Теория:</i> Значение развития беглости пальцев. Виды полифонического письма. <i>Практика:</i> работа над техническими трудностями в произведениях. Умение слышать два голоса в одновременном проведении.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	06.03	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие50	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> понятие о счетной единице, понятие об исполнительском ритме. Развитие гибкости и пластичности аппарата. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения. Работа над техническими трудностями.	1		

Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	06.03	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие51	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Значение динамики. <i>Практика:</i> формирование умения контролировать и следить за исполнением музыки. Разработка динамического плана произведений.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	11.03	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие52	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> правила смены меха. Значение слухового контроля во время исполнения . <i>Практика:</i> работа над правильной и точной сменой меха. Осуществление слухового контроля во время исполнения.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	13.03	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие53	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Значение развития технических возможностей. Регистры. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры. Работа над техническими трудностями в исполняемых произведениях. Использование регистров для раскрытия музыкальных образов.	1		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10	18.03	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие54	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Трехчастная простая форма. <i>Практика:</i> применение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора. Исполнение произведения в трехчастной простой форме. <i>Беседа:</i> Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного	1		

	движения.			
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	20.03	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие55	Тема: Развитие технических навыков. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> понятия о простейших приемах звукоизвлечения, организация игровых движений. Понятие «внутреннего» слуха. <i>Практика:</i> работа над основными приемами звукоизвлечения – нон легато, легато, стаккато. Развитие умения следить за исполнением музыки по нотам.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	20.03	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие56	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Гибкость и пластичность аппарата. <i>Практика:</i> исполнение агогических нюансов (аччелерандо, стринжендо, ритенуто). Игра этюдов и упражнений на переключивание пальцев.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	03.04	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие57	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> определение на слух ладовой направленности в музыке. Обозначение темпа на итальянском языке. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> осуществление слухового контроля во время исполнения. Темпы: Allegro, ma non troppo. Передача музыкально-ритмического образа.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	08.04	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие58	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. простая и сложная двух-частные формы. <i>Практика:</i> исполнение произведений с точной сменой меха. Определение формы исполняемых произведений.	1		
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10	10.04	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		

Занятие59	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> мелодический слух, тембровый слух. Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. Интонация, как средство музыкальной выразительности. Музыкальная форма. <i>Практика:</i> Развитие музыкально-слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности. Разработка динамического плана произведения. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	15.04	
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие60	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Простая двух и трех-частная форма. <i>Практика:</i> работа над точной сменой меха. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	17.04	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Занятие61	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Разбор исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение агогических нюансов: ритарданто, раллентанто. Слуховой контроль во время исполнения.	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8	22.04	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие62	Тема: Развитие полифонического слуха. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонии. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> работа над непрерывностью развития каждого голоса. Исполнение средств музыкальной выразительности в связи с замыслом композитора.	1		
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	22.04	
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие63	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Формирование метроритмической координации. Музыкальная форма.	1		

	<i>Теория:</i> связь музыкального дыхания и фразировки. Понятие о счетной единице. Регистры. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Счет вслух и про себя при исполнении пьес. Исполнение пьес с переключением регистра.			
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	24.04	
Раздел 5	Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.	10		
Раздел 11	Оздоровительные упражнения.	4		
Занятие64	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> рациональная аппликатура. Связь музыкального образа и применение различных регистров. Передача музыкально-ритмического образа. <i>Практика:</i> зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. Раскрытие музыкального образа путем использования возможностей регистров. Пластическое фантазирование.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	29.04	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6		
Занятие65	Тема: Формирование метроритмической координации. Формирование музыкально-образного мышления. Музыкальная форма. <i>Теория:</i> агогические нюансы. Значение темпа и динамики для раскрытия музыкальных образов. Трехчастная форма. <i>Практика:</i> а темпо, темпо primo, поко а поко. Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения. Игра пьес в простой, сложной трехчастной форме.	1		
Раздел 6	Развитие полифонического слуха.	8	06.05	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	2		
Занятие66	Тема: Развитие полифонического слуха. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонии. Беседы с учащимися об исполняемых музыкальных произведениях и их авторах. <i>Практика:</i> исполнительские задачи при сочетании голосов. Прослушивание аудио и видеозаписей соответственно теме занятия и возрасту учащегося.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	08.05	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие67	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> интонация, как средство музыкальной	1		

	выразительности. Значение развитие беглости для свободной передачи музыкального замысла. <i>Практика:</i> разработка динамического плана. Совершенствование приобретенных навыков.			
Раздел 2	Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	6	13.05	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие68	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> овладение основными навыками игры на инструменте: работа над свободой аппарата, изучение инструктивно-технического материала. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> работа над этюдами, виртуозными пьесами на различные виды техники. Работа над раскрытием музыкального образа.	1		
Раздел 3	Формирование метроритмической координации.	6	15.05	
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10		
Занятие69	Тема: Формирование метроритмической координации. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Развитие музыкально-ритмического чувства. Формирование комплекса исполнительских умений и навыков. Работа над пальцевой техникой. <i>Практика:</i> выбор темпа музыкального произведения с учетом музыкально-художественного образа. Работа над преодолением технических трудностей в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 4	Развитие технических навыков.	10	15.05	
Раздел 7	Формирование музыкально-образного мышления.	10		
Занятие70	Тема: Развитие технических навыков. Формирование музыкально-образного мышления. <i>Теория:</i> гибкость, пластичность аппарата. Средства музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Совершенствование приобретенных навыков. Развитие образного и музыкального мышления. Работа над пьесами. Развитие музыкально-слуховых представлений, умение передавать жанровые особенности.	1		
Раздел 12	Контрольные и итоговые занятия.	4	20.05	
Занятие71	Тема: Контрольные и итоговые занятия. <i>Практика:</i> Проведение отчетных мероприятий, итоговых занятий. <i>Беседа: Правила дорожного движения.</i>	1		
Раздел 8	Музыкальная форма.	6	22.05	
Раздел 12	Контрольные и итоговые занятия.	4		
Занятие72	Тема: Знакомство с новыми музыкальными формами. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. <i>Практика:</i> Подбор репертуара. Работа над пьесами.	1		

Рабочая программа
4 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики;
- практическое применение коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

- достижение уровня образованности, позволяющего учащемуся самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- ознакомление учащихся и посещение концертных залов;
- развитие творческих способностей учащегося.

Воспитательные:

- формирование осознанной мотивации к продолжению обучения;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- работа над свободой аппарата;
- физические упражнения на расслабление мышц шеи.

Содержание программы 4-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Работа над игровыми приемами

Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Двойное деташе, деташе триолями, квартолями, рикошет, морденты, мелизмы, клястеры. Двойные ноты. Морденты.

Практика: Выполнение инструкции по ТБ. Гаммы, упражнения, этюды. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.

2. Тема. Длительности, размер, ритм.

Теория: длинный пунктир, короткий пунктир. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Знакомство с размерами 5/8, 3/8, 4/8, 6/8, 5/4. Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Синкопированный ритм.

Практика: Гаммы, упражнения, этюды. Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8, 4/8, 6/8, 5/4. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.

3. Тема. Творческое развитие.

Теория: Запись мелодий в других тональностях.

Практика: Подбор аккомпанемента к мелодиям в мажорных и минорных тональностях. Упражнения «Определи размер». Транспонирование мелодии в другие тональности.

4. Тема. Значение аппликатуры.

Теория: Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Аппликатура в двойных нотах.

Практика: Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.

5. Тема. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.

Теория: Правила ведения меха. Роль техники в создании художественного образа. Использование разных темпов, штрихов в работе над музыкальным произведением. Итальянские обозначения штрихов. Анализ музыкального содержания произведения.

Практика: Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.

6. Тема. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.

Теория: Итальянские обозначения характера звучания. Регистровка в произведениях.

Практика: Упражнения на детахе. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Составление динамического плана музыкальных произведений.

7. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Лекция «Музыкальные жанры», «Концертные залы Санкт - Петербурга», «Музыкальные театры». Принципы составления кроссвордов.

Практика: Кроссворды. Посещение концертов. Слушание ауди и видеозаписей с последующим обсуждением.

8. Тема. Концертные выступления.

Теория: Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. Внешний вид.

Практика: Выступление на классных концертах, районных и городских конкурсах.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Личностные:

- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме-умения владеть своими эмоциями;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

Метапредметные:

- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- общие технические закономерности.

Календарно-тематическое планирование

4 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Планируемые даты
Раздел 1	Вводное занятие. Работа над игровыми приемами	13	04.09	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		

Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> . Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения, этюды. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	07.09	
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие 2	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюды. Подбор аккомпанемента к данным мелодиям.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	11.09	
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 3	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Подбор мелодий в других тональностях. Упражнения на деташе.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	14.09	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 4	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Музыкальные жанры». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	18.09	
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие 5	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	1		

	<p><i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. Регистровка в произведениях..</p> <p><i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на городских конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.</p>			
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9	21.09	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 6	<p>Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. Принципы составления кроссвордов.</p> <p><i>Практика:</i> Составление кроссворда «Всё на А». Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.</p>	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	25.09	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие 7	<p>Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений</p> <p><i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей</p> <p><i>Практика:</i> Гаммы, упражнения. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.</p>	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	28.09	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 8	<p>Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Принципы составления кроссвордов.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Составление кроссворда «Термины».</p>	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9	02.10	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 9	<p>Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре.</p> <p><i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к</p>	1		

	данному произведению. Посещение концерта в концертном зале «У Финляндского вокзала».			
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	05.10	
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие10	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюды. Подбор аккомпанемента к данным мелодиям.	1		
Раздел1	Работа над игровыми приемами	13	09.10	
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие11	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Подбор мелодий в других тональностях. Упражнения на деташе	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	12.10	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие12	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Музыкальные жанры». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Опрос по теме «Музыкальные жанры».	1		
Раздел1	Работа над игровыми приемами	13	16.10	
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие13	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Регистровка в произведениях. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на городских конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Участие в концертах.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	19.10	

Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие14	<p>Тема: Длительности, размер, ритм.</p> <p>Приемы работы над текстами музыкальных произведений.</p> <p>Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.</p> <p><i>Теория:</i> Короткий и длинный пунктир. Правила ведения меха. Итальянские обозначения характера звучания.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение упражнения на короткие и длинные пунктиры. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.</p>	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9	23.10	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие15	<p>Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха.</p> <p><i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.</p>	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	26.10	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие16	<p>Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей</p> <p><i>Практика:</i> Гаммы, упражнения. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.</p>	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	09.11	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие17	<p>Тема: Длительности, размер, ритм</p> <p>Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Принципы составления кроссвордов.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Составление кроссворда «Музыкальные обозначения».</p>	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9	09.11	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		

Занятие18	Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта в Доме Кочневой..	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	13.11	
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие19	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир, синкопа. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюд на короткие пунктиры. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	16.11	
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие20	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа, гамма ля мажор разными длительностями. Подбор мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Упражнения на деташе.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	20.11	
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие21	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. <i>Практика:</i> .Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	23.11	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		

Занятие22	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. <i>Практика:</i> Гамма ля минор гармонический, этюд на двойное деташе. Исполнение музыкальных фрагментов в быстром потом в медленном темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	27.11	
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8		
Раздел 3	Творческое развитие	5		
Занятие23	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	30.11	
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие24	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Транспонирование мелодии в другие тональности. Упражнения на двойные ноты..	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	04.12	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие25	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. «Музыкальные формы». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Слушание и определение музыкальных произведений различных по форме.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	07.12	
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие26	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты, деташе.	1		

	Регистровка в произведениях.. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях: деташе, кластеры. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9	11.12	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие27	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. Принципы составления кроссвордов. <i>Практика:</i> Кроссворд «Музыка». Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры в данной пьесе.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	14.12	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие28	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Морденты, мелизмы. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения, этюд на деташе Исполнение музыкальных фрагментов в медленном и быстром темпах. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм	8	18.12	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	5		
Занятие29	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Размеры 4/8, 6/8, 5/4. Лекция «Музыкальные театры СПб». <i>Практика:</i> Исполнение пьес в сложных размерах. Решение кроссворда «Театр».	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	21.12	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 8	Концертные выступления	4		
Занятие30	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Короткий и длинный пунктир. Правила ведения меха. Внешний вид, правила поведения на	1		

	сцене. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения на короткие и длинные пунктиры. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Выступление на классном концерте.			
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами	13	25.12	
Занятие31	Тема Работа над игровыми приёмами. <i>Теория:</i> деташе, рикошет. <i>Практика:</i> Разучивание новых пьес с использованием новых игровых приемов.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9	28.12	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие32	Тема: Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта в Политехническом институте, белый зал..	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9	11.01	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 33	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила грамотного ведения меха. <i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в медленном темпе. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9	15.01	
Раздел5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами.	13		
Занятие 34	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Работа над игровыми приемами. <i>Теория:</i> Двойное деташе, деташе триолями. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. <i>Практика:</i> Исполнение гамм и упражнений штрихом двойное деташе и деташе триолями. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	18.01	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 35	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Исполнители аккордеонисты.	1		

	<i>Практика:</i> Исполнение упражнений, используя длинный и короткий пунктиры. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.			
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	22.01	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 36	Тема: Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Размеры 4/8, 6/8, 5/4. Лекция: «Музыкальные театры Санкт-Петербурга». <i>Практика:</i> Исполнение гамм, используя длинный и короткий пунктиры, упражнений на различные размеры. Просмотр презентации «Музыкальные театры Санкт-Петербурга».	1		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18	25.01	
Раздел 8	Концертные выступления.	4		
Занятие 37	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Итальянские обозначения характера звучания. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> составление динамического плана музыкальных произведений. Выступление на гимназическом концерте.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами.	13	29.01	
Раздел 2	Творческое развитие.	8		
Раздел 3	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	5		
Занятие 38	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Аппликатура в двойных нотах. Запись мелодий в других тональностях. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир, синкопа. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Гаммы, упражнения, этюд на короткие пунктиры. Подбор аккомпанемента к данной мелодии.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	01.02	
Раздел 3	Творческое развитие.	5		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 39	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа, гамма ре мажор разными длительностями. Подбор мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Упражнения на деташе.	1		

Раздел 2 Раздел 5	Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	8 10	05.02	
Занятие 40	Тема: Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выделение в пьесах кульминации.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 5	Работа над игровыми приёмами Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13 8 10	08.02	
Занятие 41	Тема: Работа над игровыми приёмами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. <i>Практика:</i> .Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Работа над игровыми приемами Значение аппликатуры Приемы работы над текстами музыкальных произведений	13 9 10	12.02	
Занятие42	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Двойное деташе, морденты. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. <i>Практика:</i> Гамма ля минор гармонический, этюд на двойное деташе. Исполнение музыкальных фрагментов в быстром потом в медленном темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Работа над игровыми приемами Длительности, размер, ритм Творческое развитие	13 8 5	15.02	
Занятие43	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным	1		

	мелодиям.			
Раздел 1 Раздел 3 Раздел 6	Работа над игровыми приемами Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	13 5 18	19.02	
Занятие44	Тема: Работа над игровыми приемами. Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Двойные ноты, гамма, упражнения. Итальянские обозначения характера звучания. Запись мелодий в других тональностях. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Транспонирование мелодии в другие тональности. Упражнения на двойные ноты.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Длительности, размер, ритм Культурно-просветительская работа	8 5	22.02	
Занятие45	Тема: Длительности, размер, ритм. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. Лекция «Русские музыкальные инструменты». <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Кроссворд «Русские музыкальные инструменты».	1		
Раздел 1 Раздел 6	Работа над игровыми приемами Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	13 18	26.02	
Занятие46	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты, деташе. Регистровка в произведениях. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях: деташе, кластеры. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 4 Раздел 5 Раздел 7	Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа	9 10 5	29.02	
Занятие47	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила ведения меха. Исполнители аккордеонисты. <i>Практика:</i> Разучивание произведения каждой рукой отдельно в разных темпах. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры в данной пьесе. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры.	13 9	04.03	

Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие48	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений <i>Теория:</i> Морденты, мелизмы. Правила ведения меха. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей <i>Практика:</i> Гаммы, упражнения, этюд на деташе Исполнение музыкальных фрагментов в медленном и быстром темпах. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях.	1		
Раздел 8	Концертные выступления	4	07.03	
Занятие49	Тема: Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Правила поведения учащихся в концертном зале. Внешний вид. <i>Практика:</i> Психологическая подготовка к выступлению. Выступление учащихся в концерте для пап и мам.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры	9	11.03	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений	10		
Занятие50	Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гамма терциями. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры в гамме терциями ре мажор. Развитие образного музыкального мышления в данной пьесе.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами.	13	14.03	
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие51	Тема: Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гаммы однооктавные: A-dur, E-dur, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Анализ музыкального содержания произведения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры в гаммах, арпеджио. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Работа над раскрытием художественного образа в музыкальном произведении.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами	13	14.03	
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Раздел 8	Концертные выступления.	4		

Занятие52	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. Регистровка в произведениях.. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выступление на концертах, конкурсах. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	8	18.03	
Раздел 5		10		
Раздел 6		18		
Занятие53	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Правила ведения меха. Итальянские обозначения штрихов. <i>Практика:</i> Исполнение упражнение с использованием синкоп. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.	1		
Раздел 4	Значение аппликатуры Культурно-просветительская работа	9	18.03	
Раздел 7		5		
Занятие54	Тема: Значение аппликатуры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры к данному произведению. Посещение концерта во Дворце учащейся молодежи.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13	21.03	
Раздел 2		8		
Раздел 5		10		
Занятие55	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Знакомство с размерами 5/8, 3/8/. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. <i>Практика:</i> .Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение упражнений с размерами 5/8 и 3/8. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приемами Длительности, размер, ритм Творческое развитие	13	21.03	
Раздел 2		8		
Раздел 3		5		

Занятие56	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Деташе триолями, квартолями. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Ритм: длинный пунктир, короткий пунктир. <i>Практика:</i> Упражнения «Определи размер. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанеента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 6 Раздел 8	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	18 4	04.04	
Занятие57	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Итальянские обозначения характера звучания. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Составление динамического плана музыкальных произведений. Выступление на гимназическом концерте.	1		
Раздел 2 Раздел 5	Длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	8 10	08.04	
Занятие58	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Длительности шестнадцатые и тридцатьвторые. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного характера. <i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Выделение в пьесах кульминации.	1		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 4	Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. Значение аппликатуры.	8 5 9	11.04	
Занятие59	Тема: Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. Значение аппликатуры. <i>Теория:</i> Контроль над партией левой руки. Овладение достаточным запасом технических средств. Беседа о музыке. Музыкальные инструменты. <i>Практика:</i> Проигрывание партии левой руки разными длительностями и штрихами. Развитие независимости и подвижности пальцев обеих рук. Решение кроссворда «Музыкальные инструменты»	1		
Раздел 1 Раздел 6 Раздел 8	Работа над игровыми приемами Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	13 18 4	15.04	
Занятие60	Тема: Работа над игровыми приемами. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	1		

	<p><i>Теория:</i> Морденты, двойные ноты. Регистровка в произведениях. Правила поведения учащихся в концертном зале, театре.</p> <p><i>Практика:</i> Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Выступление на конкурсах.</p>			
Раздел 3 Раздел 6	<p>Творческое развитие</p> <p>Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.</p>	5 18	18.04	
Занятие61	<p>Тема: Творческое развитие. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.</p> <p><i>Теория:</i> Слушание музыки в классе. Навык применения регистров, смена тембрового окраса.</p> <p><i>Практика:</i> Проигрывание музыки педагогом детских и народных песен разного характера и разных жанров.</p>	1		
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 6	<p>Длительности, размер, ритм.</p> <p>Приемы работы над текстами музыкальных произведений.</p> <p>Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.</p>	8 10 18	22.04	
Занятие62	<p>Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.</p> <p><i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Правила ведения меха. Итальянские обозначения штрихов.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение упражнения с использованием синкоп. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Составление динамического плана музыкальных произведений.</p>	1		
Раздел 1 Раздел 7	<p>Работа над игровыми приёмами</p> <p>Культурно-просветительская работа.</p>	13 5	25.04	
Занятие63	<p>Тема: Работа над игровыми приёмами. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Освоение навыков контроля за игрой на инструменте музыкального материала. Приобщение к слушанию музыки на концертах и музыкальных конкурсах.</p> <p><i>Практика:</i> Проигрывание произведения учитывая точность воспроизведения нотного текста, смены и ведения меха, основных штрихов. Посещение регионального музыкального конкурса и обсуждение выступления.</p>	1		
Раздел 4 Раздел 5	<p>Значение аппликатуры</p> <p>Приемы работы над текстами музыкальных произведений</p>	9 10	29.04	
Занятие64	<p>Тема: Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Гамма терциями. Совершенствование приемов передачи образного содержания в пьесах различного</p>	1		

	характера. <i>Практика:</i> Подбор рациональной аппликатуры в гамме терциями фа мажор. Развитие образного музыкального мышления в данной пьесе.			
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	29.04	
Раздел 4	Значение аппликатуры	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 65	Тема: Длительности, размер, ритм. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Определение ритмических трудностей в произведении и выделение их из контекста. Отрабатывание аппликатурной гибкости. Работа над фразировкой и оттенками исполнения самой мелодии. <i>Практика:</i> Работа над ритмическими трудностями в мелодии. Использование в произведении рациональной аппликатуры. Отрабатывание фраз по отдельности в медленном темпе.	1		
Раздел 1	Работа над игровыми приёмами.	13	06.05	
Раздел 4	Значение аппликатуры.	9		
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Занятие 66	Тема: Работа над игровыми приёмами. Значение аппликатуры. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Гаммы однооктавные: В-dur, А-dur, а-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) отдельными руками, арпеджио, аккорды. Рациональная аппликатура, как способ преодоления технических трудностей. Анализ музыкального содержания произведения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор аппликатуры в гаммах, арпеджио. Использование игровых приёмов в музыкальных произведениях. Работа над раскрытием художественного образа в музыкальном произведении.	1		
Раздел 2	Длительности, размер, ритм.	8	13.05	
Раздел 5	Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	10		
Раздел 6	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов.	18		
Занятие 67	Тема: Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Синкопированный ритм. Отработка исполнительского мастерства. Роль техники в создании художественного образа. <i>Практика:</i> Исполнение упражнения с использованием синкоп. Слуховой контроль, осмысленная работа над техникой. Создание художественного образа конкретного произведения средствами своего	1		

	инструмента.			
Раздел 6 Раздел 8	Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	18 4	13.05	
Занятие 68	Тема: Значение регистров, динамики, темпа для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Работа над фразировкой. Правила поведения воспитанников в концертном зале, театре. <i>Практика:</i> Отработка трудных мотивов, фраз, предложений, выделяя тему в мелодии. Выступление на концертах.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Работа над игровыми приемами длительности, размер, ритм Творческое развитие	13 8 5	16.05	
Занятие 69	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Творческое развитие. <i>Теория:</i> Развитие независимости пальцев. Запись мелодий в тональностях с одним знаком при ключе. Триоли, квартоли. <i>Практика:</i> Работа над техникой владения мехом. Разучивание гамм на деташе триолями и квартолями. Подбор аккомпанемента к данным минорным мелодиям.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 5	Работа над игровыми приемами длительности, размер, ритм Приемы работы над текстами музыкальных произведений.	13 8 10	20.05	
Занятие 70	Тема: Работа над игровыми приемами. Длительности, размер, ритм. Приемы работы над текстами музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Двойные ноты, деташе триолями. Использование теоретических знаний при разучивании музыкальных произведений. Развитие большей подвижности кисти, раскованности. <i>Практика:</i> Разучивание гамм и упражнений с использованием двойных нот и деташе. Исполнение музыкальных фрагментов со счетом вслух. Применение подмены пальцев, исполнение этюда в оживленном темпе.	1		
Раздел 7 Раздел 8	Культурно-просветительская работа. Концертные выступления	5 4	20.05	
Занятие 71	Тема: Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением. Внешний вид, правила поведения на сцене, концертная форма. <i>Практика:</i> Игра по нотам и развитие слухового контроля за игрой. Выступление учащихся на классном итоговом концерте.	1		
Раздел 7 Занятие	Культурно-просветительская работа. Тема: Культурно-просветительская работа.	5 1	23.05	

72	<p><i>Теория:</i> Программа 4 класса обучения выполнена. Разбор новых произведений.</p> <p><i>Практика:</i> Использование приобретенных навыков разбора текста, штрихов, динамики, аппликатуры.</p>			
----	---	--	--	--

Рабочая программа
5 года обучения
дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- освоение средств музыкальной выразительности;
- изучение структуры музыкального произведения;
- освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха.

Воспитательные:

- расширение кругозора учащегося в области музыкального искусства;
- воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- использование физических упражнений в течении урока и в режиме учебного дня;
- активизация гармоничного физического развития.

Содержание программы 5-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ. Музыкальная форма. Сонатина. Вариационная форма.

Практика: Определение формы музыкального произведения. Применение знаков сокращенного письма. Разделение пьесы на смысловые отрезки. Исполнение музыкальных произведений различных по форме.

2. Тема. Работа над текстом музыкальных произведений

Теория: Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.

Практика: Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями.

3. Развитие технических навыков

Теория: Знаки сокращенного письма (\Rightarrow , %, \wp); (D. c., D. c. alfine). Мордент неперечеркнутый, трель.

Практика: Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата.

4. Тема. Изучение меховых приёмов

Теория: Вибрация. Акцент.

Практика: Игра гамм и упражнений с акцентами. Использование приема вибрация в музыкальных произведениях.

5. Тема. Значение аккордовых обозначений

Теория: Латинские обозначения аккордов.

Практика: Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе, в скрипичном ключе, двумя руками.

6. Тема. Значение динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов

Теория: Обозначение темпов и динамических нюансов и оттенков на итальянском языке.

Практика: Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа при исполнении музыкального произведения.

7. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.

Практика: Запись партии исполняемого произведения.

8. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Лекции о творчестве. Беседы о музыке.

Практика: Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяццолы». Посещение концертов баянистов-аккордеонистов.

Тема. Концертные выступления

Теория: Концертная форма, правила поведения в концертном зале.

Практика: Выступление учащихся на конкурсах, концертах.

Планируемые результаты:

личностные:

- приобретение навыка индивидуальной и ансамблевой игры;
- осуществление оценочного суждения, своего мнения на любой вид музыкального искусства;
- самостоятельное создание атмосферы любви к искусству у своих сверстников, в своей семье.

метапредметные:

- владение и умение применять знания основ теории музыки;
- формирование эстетического вкуса.

предметные:

- развитие октавной и аккордовой техники;
- расширение знаний о музыкальных формах и жанрах;
- развитие беглости пальцев;
- формирование целостного восприятия музыкальных произведений.

Календарно-тематическое планирование

5 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 2	Вводное занятие. Работа над текстом музыкальных произведений.	15	01.09	
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		

Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7	05.09	
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие 2	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6	08.09	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 3	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество И. С. Баха». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение воспитанников по теме: «Творчество И. С. Баха».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15	12.09	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие 4	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13	15.09	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1		

5	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13	19.09	
Раздел 4	Изучение меховых приёмов.	7		
Занятие 6	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.	1		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8	22.09	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие 7	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество М. Глинки». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. . Сообщение учащихся по теме: «Творчество М. Глинки».	1		
Раздел 1	Музыкальная форма.	7	26.09	
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13		
Занятие 8	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6	29.09	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие	Тема: Значение аккордовых обозначений.	1		

9	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 2 Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	15 5 4	03.10	
Занятие10	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (\Rightarrow , %, \wp); (D. c., D. c. al fine). Посещение театров и концертных залов. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Посещение Малого зала Филармонии. Выступление учащихся на гимназическом концерте.	1		
Раздел 2 Раздел 3	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	15 13	06.10	
Занятие11	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов.	7 7	10.10	
Занятие12	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	6 7 5	13.10	
Занятие13	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	1		

	<p><i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Н. А. Римского-Корсакова».</p> <p><i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение воспитанников по теме: «Творчество Н. А. Римского-Корсакова».</p>			
Раздел 2 Раздел 7	<p>Работа над текстом музыкальных произведений.</p> <p>Формирование навыков ансамблевой игры.</p>	15 7	17.10	
Занятие14	<p>Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры.</p> <p><i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания.</p> <p><i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.</p>	1		
Раздел 3 Раздел 6	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.</p>	13 8	20.10	
Занятие15	<p>Тема: Развитие технических навыков.</p> <p>Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.</p> <p><i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке.</p> <p><i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.</p>			
Раздел 3 Раздел 4	<p>Развитие технических навыков.</p> <p>Изучение меховых приёмов.</p>	13 7	24.10	
Занятие16	<p>Тема: Развитие технических навыков.</p> <p>Изучение меховых приёмов.</p> <p><i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация.</p> <p><i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях.</p> <p>Исполнение гамм с использованием меховых приемов.</p>	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	<p>Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.</p> <p>Формирование навыков ансамблевой игры.</p> <p>Культурно-просветительская работа.</p>	8 7 5	27.10	
Занятие17	<p>Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.</p> <p>Формирование навыков ансамблевой игры.</p> <p>Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на</p>	1		

	итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество М. Глинки». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество М. И. Глинки».			
Раздел 1	Музыкальная форма.	7	07.11	
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных	15		
Раздел 3	произведений.	13		
	Развитие технических навыков.			
Занятие18	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6	10.11	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие19	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных	15	14.11	
Раздел 7	произведений.	7		
Раздел 8	Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие20	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (\Rightarrow , %, \wp); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество А. Пьяццолы». <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяццолы».	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных	15	17.11	

Раздел 4	произведений.	7		
Раздел 6	Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие21	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты. Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8	21.11	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		
Занятие22	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение темпов на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. <i>Практика:</i> Прочтение темпов в нотах и их перевод. Игра отдельно партий и осмысление услышанного. Посещение Концертного зала.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15	24.11	
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие23	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.			
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13	28.11	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		

Занятие24	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 8	Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа.	13 5	28.11	
Занятие25	Тема: Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Арпеджио короткие, длинные аккорды, мажорные гаммы: H, E, As. Беседа на тему «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений Концертные выступления.	15 4	12.12	
Занятие26	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на конкурсах, концертах.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов.	7 7	12.12	
Занятие27	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	7 6 5	15.12	
Занятие28	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество В. А. Моцарта». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщения учащихся по теме: «Творчество В. А.	1		

	Моцарта ».			
Раздел 2 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры	15 7	19.12	
Занятие29	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8	19.12	
Занятие30	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 3 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. Концертные выступления.	15 13 4	22.12	
Занятие31	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в быстром темпе. Хроматическая гамма, упражнения, этюды. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Знаки сокращенного письма (\Rightarrow , %, \emptyset); (D. c., D. c. al fine). Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Выступление учащихся на классном новогоднем концерте.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15	26.12	
Занятие32	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Полугодовое итоговое занятие. <i>Практика:</i> Разбор новых пьес отдельно руками.	1		
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6	09.01	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	5		

Занятие 33	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Беседа на тему: «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 2 Раздел 3	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	15 13	12.01	
Занятие 34	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов отдельно руками. Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях.	1		
Раздел 3 Раздел 4 Раздел 7	Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. Формирование навыков ансамблевой игры.	13 7 7	12.01	
Занятие 35	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. <i>Практика:</i> исполнение хроматической гаммы от разных нот, упражнения, этюды. Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 8	Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа.	15 5	16.01	
Занятие 36	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма ; (D. c., D. c. al fine). Театры и концертные залы СПб. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Посещение театров и			

	концертных залов.			
Раздел 2 Раздел 3	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	15 13	19.01	
Занятие 37	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов.	7 7	19.01	
Занятие 38	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с акцентами.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	6 7 5	23.01	
Занятие 39	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Г. Ф. Генделя». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение по теме: «Творчество Г. Ф. Генделя».	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры.	15 7	26.01	
Занятие 40	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.	1		

Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8	30.01	
Занятие 41	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов.	13 7	02.02	
Занятие 42	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	8 7 5	06.02	
Занятие 43	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Лекция «Творчество Ф. Мендельсона». <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество Ф. Мендельсона».	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	7 15 13	09.02	
Занятие 44	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.	1		

Раздел 5 Раздел 6	Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	6 8	13.02	
Занятие 45	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений Концертные выступления.	15 4	16.02	
Занятие 46	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на конкурсах, фестивалях.	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 8	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	15 7 5	20.02	
Занятие 47	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. «Творчество А. Пьяцоллы». <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Сообщение по теме: «Творчество А. Пьяцоллы».	1		
Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	15 7 8	27.02	
Занятие 48	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты.	1		

	Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8	27.02	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Раздел 9	Концертные выступления.	4		
Занятие 49	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Обозначение темпов на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Прочтение темпов в нотах и их перевод. Игра отдельно партий и осмысление услышанного. Выступление учащихся на концертах.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15	01.03	
Раздел 5	Значение аккордовых обозначений.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевой игры.	7		
Занятие 50	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.	1		
Раздел 3	Развитие технических навыков.	13	05.03	
Раздел 6	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	8		
Занятие 51	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент перечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		

Раздел 3 Раздел 8	Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа	13 5	05.03	
Занятие 52	Тема: Развитие технических навыков. Культурно-просветительская работа <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Арпеджио короткие, длинные аккорды, мажорные гаммы: H, E, As. Беседа на тему «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов	7 7	12.03	
Занятие 53	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	7 6 5	15.03	
Занятие 54	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Слушание аудиозаписей. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Слушание аудиозаписей с последующим обсуждением.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры	15 7	19.03	
Занятие 55	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8	22.03	

Занятие 56	Тема: Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 3	Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков	15 13	05.04	
Занятие 57	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Гибкость, пластичность аппарата. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Исполнение хроматической гаммы от разных нот.	1		
Раздел 1 Раздел 4	Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов	7 7	09.04	
Занятие 58	Тема: Музыкальная форма. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Акценты. <i>Практика:</i> Разбор пьесы, написанной в вариационной форме. Игра гамм и упражнений с применением акцентов.	1		
Раздел 5 Раздел 7 Раздел 8	Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	7 6 5	09.04	
Занятие 59	Тема: Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Лекция «Творчество Ф. Шопена». <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Запись партии исполняемого произведения. Сообщение по теме: «Творчество Ф. Шопена»	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры	15 7	12.04	
Занятие 60	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в	1		

	медленном темпе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Использование полученных навыков в работе над музыкальными произведениями. Запись партии исполняемого произведения.			
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8	16.04	
Занятие 61	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Этюды, мажорные гаммы. Обозначение темпов на итальянском языке. <i>Практика:</i> Мажорные гаммы: H, E, As, тонические трезвучия с обращениями. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов.	13 7	19.04	
Занятие 62	Тема: Развитие технических навыков. Изучение меховых приёмов. <i>Теория:</i> Хроматическая гамма. Вибрация. <i>Практика:</i> Тонические трезвучия с обращениями аккордами двумя руками в пройденных тональностях. Исполнение гамм с использованием меховых приемов.	1		
Раздел 6 Раздел 7 Раздел 8	Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	8 7 5	23.04	
Занятие 63	Тема: Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Обозначение динамических оттенков на итальянском языке. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение театров и концертных залов. <i>Практика:</i> Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение абонементного концерта в Доме Кочневой.	1		
Раздел 1 Раздел 2 Раздел 3	Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков.	7 15 13	26.04	
Занятие 64	Тема: Музыкальная форма. Работа над текстом музыкальных произведений. Развитие технических навыков. <i>Теория:</i> Сонатина, вариационная форма. Знаки	1		

	сокращенного письма. Хроматическая гамма. <i>Практика:</i> Определение формы музыкального произведения. Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Упражнения, этюды.			
Раздел 5 Раздел 6	Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	6 8	30.04	
Занятие 65	Тема: Значение аккордовых обозначений. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Латинские обозначения аккордов. Форшлаг, мордент перечеркнутый и неперечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления.	15 5 4	07.05	
Занятие 66	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Культурно-просветительская работа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Психологическая подготовка к выступлению. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Сообщение по теме: «Творчество А. Даргомыжского». Выступление выпускников перед родителями.	1		
Раздел 2 Раздел 7 Раздел 8	Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа.	15 7 5	14.05	
Занятие 67	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Формирование навыков ансамблевой игры. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма (□, □, □); (D. c., D. c. al fine). Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. Посещение театров и концертных залов. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Общность понимания музыкального замысла исполнителями. Посещение концертов.	1		

Раздел 2 Раздел 4 Раздел 6	Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	15 7 8	14.05	
Занятие 68	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Изучение меховых приёмов. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма. Акценты. Форшлаг, мордент перечеркнутый. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Исполнение гамм с использованием меховых приемов. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.			
Раздел 2 Раздел 5 Раздел 7	Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры.	15 6 7	17.05	
Занятие 69	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Значение аккордовых обозначений. Формирование навыков ансамблевой игры. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов, вызывающих технические трудности в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Значение созвучности, стройности и соразмерности звучания. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Игра по нотам с латинскими обозначениями аккордов в басовом ключе. Работа в ансамбле, отработка исполнительского мастерства.	1		
Раздел 3 Раздел 6	Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов.	13 8	17.05	
Занятие 70	Тема: Развитие технических навыков. Значение мелизмов, динамики, темпов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Гибкость, пластичность аппарата. Мордент перечеркнутый, трель. <i>Практика:</i> Исполнение хроматической гаммы от разных нот. Использование теоретических знаний для раскрытия музыкального образа.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над текстом музыкальных произведений Концертные выступления.	15 4	21.05	

Занятие 71	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Концертная форма, правила поведения в концертном зале. <i>Практика:</i> Исполнение произведений сначала отдельно руками потом вместе. Выступление учащихся на итоговом классном концерте.	1		
Раздел 2	Работа над текстом музыкальных произведений.	15	24.05	
Занятие 72	Тема: Работа над текстом музыкальных произведений. <i>Теория:</i> Итоговое годовое занятие. <i>Практика:</i> Разбор новых произведений. Подведение итогов.	1		

Рабочая программа 6 года обучения

дополнительной общеразвивающей программы
«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с классической и русской музыкой;
- изучение основ техники исполнения, освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнять репертуар.

Развивающие:

- развитие внимания и творческого мышления;
- развитие художественного вкуса;
- развитие коммуникативных способностей учащихся, культуры общения.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося;
- становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.

Оздоровительные:

- умение использовать физические упражнения в течении урока и в режиме учебного дня;
- физические упражнения на расслабление мышц предплечья.

Содержание программы 6-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения

Теория: Инструктаж по ТБ. Ритм, пальцевые и меховые штрихи как средство музыкальной выразительности.

Практика: Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Работа над меховыми штрихами деташе и двойное деташе.

2. Тема. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.

Теория: Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра.

Практика: Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Игра гамм различной аппикатурой.

3. Тема. Форма музыкального произведения.

Теория: Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Вариационная форма, форма рондо. Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы.

Практика: Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Анализ формы исполняемых этюдов и пьес.

4. Тема. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.

Теория: Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения.

Практика: Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте и в медленном темпе. Разбор технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.

5. Тема. Работа над полифоническими произведениями.

Теория: Выделение темы и определение формы. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения.

Практика: Игра отдельных мелодических линий. Игра отдельных мелодических линий.

6. Тема. Чтение с листа.

Теория: Особенности нотного текста в обеих руках. Тональный план музыкального произведения.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий отдельно и вместе руками

7. Тема. Концертные выступления.

Теория: Сценический костюм и внешний вид. Правила поведения до, во время и после выступления.

Практика: Участие учащихся в гимназических и классных концертах, посещение концертов и фестивалей музыки для баяна-аккордеона.

8. Тема. Культурно-просветительская работа.

Теория: Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне.

Практика: Лекция «Знаменитый баянист Олег Шаров». Видеолекторий «Знаменитый аккордеонист Владимир Ушаков» и «Знаменитый аккордеонист Юрий Дранга».

Планируемые результаты:

личностные:

- сформированность прочных личностных качеств музыканта-исполнителя (целеустремленность, самообладание, исполнительская воля, активность, индивидуальность, самостоятельность);

- сформированность степени сопереживания в процессе слушания и исполнения музыки.
метапредметные:
- формирование навыков публичных выступлений;
- освоение общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.
предметные:
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь первичные знания о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

Календарно-тематическое планирование 6 года обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	04.09	
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 1	Тема: Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория: Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования.</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	06.09	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 2	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого	1		

	произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6	11.09	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 3	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	13.09	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 4	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	18.09	
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 5	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии.	1		

	<i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.			
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	20.09	
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 6	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Анатолий Кузнецов»	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	25.09	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 7	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый баянист Борис Тихонов»	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	27.09	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 8	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие учащихся в гимназическом концерте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	02.10	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых	20		

	произведений.			
Занятие 9	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	04.10	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 10	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: a, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	09.10	
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 11	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых	1		

	произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	11.10	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 12	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6	16.10	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 13	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	16.10	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 14	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкального произведения, написанного в форме рондо. Исполнение	1		

	музыкальных фрагментов в медленном темпе.			
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	18.10	
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 15	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	23.10	
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 16	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Виктор Дукальтетенко»	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	25.10	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 17	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкального произведения в сложной трехчастной форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый баянист Александр Дмитриев»	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	08.11	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления	8		
Занятие 18	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности.	1		

	<i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие в гимназическом концерте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	13.11	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 19	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	15.11	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 20	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: a, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6	20.11	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 21	Тема: Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Взаимосвязь	1		

	<p>слухового контроля над динамическим планом исполняемых произведений. Выделение темы, выработка грамотной смены меха.</p> <p><i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения.</p>			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	22.11	
Раздел 4		20		
Приемы работы над текстом изучаемых произведений				
Занятие 22	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над меховыми штрихами детаще и двойное детаще. Работа над образной стороной исполняемых произведений.</p>	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	27.11	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 23	<p>Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления.</p> <p><i>Теория:</i> Выработка грамотной смены меха. Анализ особенностей нотного текста в обеих руках перед прочтением с листа. Сценический костюм и внешний вид.</p> <p><i>Практика:</i> Объединение мелодических линий. Чтение с листа простых мелодий одной рукой. Посещение концертов фестиваля музыки для баяна-аккордеона в Концертном зале Политехнического Университета.</p>	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	29.11	
Раздел 4		20		
Приемы работы над текстом изучаемых произведений.				
Занятие 24	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Важность использования рациональной аппликатуры на начальном</p>	1		

	этапе при разучивании нотного текста с учетом понятия « мышечная память». Работа над образной стороной исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Выбор рациональной аппликатуры при разучивании нового произведения. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	04.12	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 25	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Анализ ошибок при исполнении произведений.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	06.12	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 26	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	11.12	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 27	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма	1		

	<p>музыкального произведения. Культурно-просветительская работа.</p> <p><i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Беседа о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне.</p> <p><i>Практика:</i> Использование позиционной аппликатуры в произведении сложной трехчастной формы. Исполнение произведения в сложной трехчастной форме. Рассказ о современных исполнителях на аккордеоне, которые примут участие в Международном фестивале музыки для баяна и аккордеона.</p>			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	13.12	
Раздел 5		10		
Работа над полифоническими произведениями.				
Занятие 28	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.</p> <p><i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Выделение темы, мелодические линии.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над художественной стороной исполняемых произведений в комплексе. Игра отдельных мелодических линий и их объединение.</p>	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	18.12	
Раздел 4		20		
Приемы работы над текстом изучаемых произведений.				
Занятие 29	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Исполнение музыкальных фрагментов разными штрихами.</p>	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6	20.12	
Раздел 5		10		
Работа над полифоническими				

Раздел 7	произведениями. Концертные выступления.	8		
Занятие 30	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Вариационная форма исполняемого произведения. Работа над качеством и точностью исполнения мелизмов в разучиваемом полифоническом произведении. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения. Выступление учащихся на классном новогоднем концерте.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	25.12	
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 31	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	27.12	
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 32	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Участие в гимназическом итоговом концерте.	1		

Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6	10.01	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 33	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	15.01	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 34	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	17.01	
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 35	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	22.01	
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 36	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-	1		

	<p>просветительская работа. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Лекция «Знаменитый баянист Олег Шаров»</p>			
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	24.01	
Раздел 5		10		
Раздел 8		6		
Занятие 37	<p>Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Беседы о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Лекция «Знаменитый аккордеонист Владимир Ушаков»</p>	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	29.01	
Раздел 6		8		
Раздел 7		8		
Занятие 38	<p>Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. Инструкция по технике безопасности. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками. Участие в гимназическом концерте, посвященном дню снятия блокады</p>	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	31.01	
Раздел 4		20		
Занятие 39	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра.</p>	1		

	<i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	05.02	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 40	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: а, d, е-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	07.02	
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 41	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Беседы о музыке. <i>Практика:</i> Игра этюда на один из видов техники. Беседа о музыке: «Связь музыки с другими видами искусства и разговорной речью».	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	12.02	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 42	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Выделение темы,	1		

	<p>мелодические линии. Рассказ о концертных залах Петербурга.</p> <p><i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Работа по разбору полифонического произведения. Проигрывание педагогом народных песен разного характера и разных жанров.</p>			
Раздел 1	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.</p> <p>Форма музыкального произведения.</p> <p>Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p>	8	14.02	
Раздел 3		6		
Раздел 4		20		
Занятие 43	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Стилистические особенности исполнения штрихов в произведении, написанном в форме рондо. Исполнение музыкального произведения в форме рондо. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.</p>	1		
Раздел 1	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.</p> <p>Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.</p>	8	14.02	
Раздел 2		6		
Занятие 44	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений;</p> <p><i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Гаммы: a, d, e-moll, этюд.</p>	1		
Раздел 1	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия</p>	8	19.02	

Раздел 3	музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 45	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Сложная трехчастная форма. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Определение формы музыкальных произведений.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.	6	21.02	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Занятие 46	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	26.02	
Раздел 3 Раздел 4	Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6 20		
Занятие 47	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	28.02	

Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 48	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий отдельно руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	04.03	
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 49	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Сценический костюм и внешний вид. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе. Выступление учащихся на конкурсах, фестивалях.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	06.03	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 50	Тема: Форма музыкального произведения Работа над полифоническими произведениями. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Сложная трехчастная форма. Выделение темы и определение формы. Правила поведения до, во время и после выступления. <i>Практика:</i> Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Игра отдельных мелодических линий. Выступление учащихся в концерте ко дню 8 марта.	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	06.03	
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 51	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Особенности нотного текста в обеих руках. <i>Практика:</i> Игра отдельных мелодических линий. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения	6	11.03	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	8		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 52	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими	1		

	<p>произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Форма рондо. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. Беседы о знаменитых аккордеонистах и баянистах. <i>Практика:</i> Разбор нотного текста, определение его формы. Игра отдельных мелодических линий и их объединение. Лекция «Знаменитый аккордеонист Юрий Дранга».</p>			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	13.03	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 53	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений. Исполнение аккордов и двойных нот в гармоническом варианте.</p>	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	18.03	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 54	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Гаммы: a, d, e-moll, этюд. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.</p>	1		
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6	20.03	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Раздел 5	Работа над полифоническими	10		

	произведениями.			
Занятие 55	Тема: Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Определение формы разучиваемого музыкального произведения. Взаимосвязь слухового контроля над динамическим планом исполняемых произведений. Выделение темы, выработка грамотной смены меха. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений	8	20.03	
Раздел 4		20		
Занятие 56	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра. <i>Практика:</i> Работа над меховыми штрихами деташе и двойное деташе. Работа над образной стороной исполняемых произведений.	1		
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10	03.04	
Раздел 6	Чтение с листа.	8		
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 57	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Выработка грамотной смены меха. Анализ особенностей нотного текста в обеих руках перед прочтением с листа. Сценический костюм и внешний вид. <i>Практика:</i> Объединение мелодических линий. Чтение с листа простых мелодий одной рукой. Посещение абонементного концерта в Доме Кочневой.	1		
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6	08.04	
Раздел 4		20		

Занятие 58	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Важность использования рациональной аппликатуры на начальном этапе при разучивании нотного текста с учетом понятия «мышечная память». Работа над образной стороной исполняемых произведений.</p> <p><i>Практика:</i> Выбор рациональной аппликатуры при разучивании нового произведения. Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами.</p>	1		
Раздел 1 Раздел 4	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p>	8 20	10.04	
Занятие 59	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Динамика и ее разновидности, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения.</p> <p><i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Анализ ошибок при исполнении произведений.</p>	1		
Раздел 1 Раздел 4	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p>	8 20	15.04	
Занятие 60	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Меховые штрихи, как средство музыкальной выразительности. Позиционная игра.</p> <p><i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение аккордов и двойных нот в</p>	1		

	гармоническом варианте.			
Раздел 2	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	17.04	
Раздел 3	Форма музыкального произведения.	6		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 61	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Сложная трехчастная форма. Беседа о творчестве известных исполнителей на баяне и аккордеоне. <i>Практика:</i> Использование позиционной аппликатуры в произведении сложной трехчастной формы. Исполнение произведения в сложной трехчастной форме. Рассказ о современных исполнителях на аккордеоне.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	22.04	
Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие 62	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Выделение темы, мелодические линии. <i>Практика:</i> Работа над художественной стороной исполняемых произведений в комплексе. Игра отдельных мелодических линий и их объединение.	1		
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	22.04	
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20		
Занятие 63	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Взаимосвязь слухового	1		

	контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Работа над штрихами и сменой меха в разучиваемом произведении. Исполнение музыкальных фрагментов разными штрихами.			
Раздел 3 Раздел 5	Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями.	6 10	24.04	
Занятие 64	Тема: Форма музыкального произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Вариационная форма исполняемого произведения. Работа над качеством и точностью исполнения мелизмов в разучиваемом полифоническом произведении. <i>Практика:</i> Анализ формы исполняемых этюдов и пьес. Смена меха, которая не нарушала бы принципы голосоведения.	1		
Раздел 1 Раздел 4 Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями.	8 20 10	29.04	
Занятие 65	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Точность смены меха в соответствии с линиями голосоведения и фразировкой. Важность смены меха. <i>Практика:</i> Работа над штриховыми особенностями разучиваемого произведения. Активизация слухового контроля. Внимательное и прослушанное исполнение линий голосоведения.	1		
Раздел 1 Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	8 6	06.05	
Занятие 66	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Значение выбора	1		

	<p>рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> Ритм, как средство музыкальной выразительности. Принципы выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения музыкальных произведений; <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Работа над сложными местами в разучиваемых произведениях с использованием рационального варианта аппликатуры.</p>			
Раздел 1	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.</p>	8	08.05	
Раздел 5		10		
Занятие 67	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Важность рациональной аппликатуры и штрихов для полноценного голосоведения. <i>Практика:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Внимательное и прослушанное исполнение линий голосоведения.</p>	1		
Раздел 2	<p>Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения.</p>	6	13.05	
Раздел 6	<p>Чтение с листа.</p>	8		
Занятие 68	<p>Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения Чтение с листа. <i>Теория:</i> Преодоление технических трудностей с использованием рациональной аппликатуры. Тональный план музыкального произведения <i>Практика:</i> Арпеджио длинные и короткие, аккорды, подбор рациональной аппликатуры. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.</p>	1		
Раздел 1	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.</p>	8	15.05	
Раздел 3		6		
Раздел 4		20		

Занятие 69	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> Штрихи, как средство музыкальной выразительности. Форма рондо. Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа средствами музыкальной выразительности. Исполнение музыкальных произведений различных по форме. Исполнение музыкальных фрагментов в медленном темпе.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	15.05	
Раздел 6	Чтение с листа	8		
Занятие 70	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа <i>Теория:</i> Позиционная игра. Анализ строения мелодии. <i>Практика:</i> Исполнение технически сложных музыкальных фрагментов разными штрихами. Чтение с листа простейших мелодий вместе руками.	1		
Раздел 4	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	20	20.05	
Раздел 7	Концертные выступления.	8		
Занятие 71	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Взаимосвязь слухового контроля и беглости исполнения. Подготовка к итоговому концерту. <i>Практика:</i> Работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений. Выступление учащихся на итоговом классном концерте.	1		
Раздел 8	Культурно-просветительская работа.	6	22.05	
Занятие 72	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Информация о различных международных конкурсах. Итоговое годовое занятие. <i>Практика:</i> Самостоятельное посещение международных конкурсов. Разбор новых произведений на каникулы.	1		

«Народные инструменты (аккордеон-баян)»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия).

Содержание программы 7-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.

Теория: Инструктаж по ТБ. Агогические изменения темпа (*ritenuto*, *accelerando*, *rossoaroso*), *sf*, *sp*. Влияние штрихов на качество исполнения произведений.

Практика: Работа над штрихами в исполняемых произведениях. Работа над способами исполнения различных штрихов.

2. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений

Теория: стили и жанры музыкальных произведений; стилистические особенности исполнения полифонических произведений.

Практика: исполнение мелизмов в полифонических произведениях; исполнение произведений исходя из его жанровых особенностей.

3. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений

Теория: принцип самостоятельного выбора аппликатуры

Практика: использование принципов рационального выбора аппликатуры в работе над музыкальным произведением.

4. Форма музыкального произведения

Теория: сонатная форма.

Практика: исполнение произведений, написанных в сонатной форме.

5. Приемы работы над текстом изучаемых произведений

Теория: анализ музыкального произведения, выявление стилистических особенностей в исполняемых произведениях.

Практика: игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности; игра в медленном темпе с названием вслух ключевых нот.

6. Работа над полифоническими произведениями

Теория: функциональные особенности строения полифонических произведений; мелизмы в полифонии.

Практика: определение функциональной принадлежности каждого голоса в полифонической ткани; работа над голосоведением.

7. Чтение с листа

Теория: предварительный анализ нотного текста.

Практика: чтение с листа вместе руками.

8. Концертные выступления

Теория: сценический костюм, правила выхода на сцену (выход, посадка, паузы между произведениями, поклон после исполнения программы, уход со сцены)

Практика: использование полученных знаний и навыков при исполнении выпускной программы на предварительных прослушиваниях, концертах и выпускном экзамене.

9. Культурно-просветительская работа

Теория: беседы об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени Павла Смирнова.

Практика: посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов, посещение концерта оркестра имени Павла Смирнова

Ожидаемые результаты:

личностные:

- укрепление культурной идентичности в соответствии с духовными традициями.
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном и самобытном многообразии.
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностей сферы в процессе общения с музыкой
- приобретение навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе музицирования
- развитие духовно-нравственных и эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
- участие в музыкальной жизни класса

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни макро и микросоциума
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способа решения проблем поискового характера
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
- планирование и контролирование учебных действий

предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности

Календарно-тематическое планирование

7 года обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Чтение с листа.	8	04.09	
Раздел 7		8		
Занятие 1	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения, чтение с листа. <i>Теория:</i> агогические изменения темпа (ritenuto, accelerando, poco a poco), sf, sp; предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа <i>Практика:</i> чтение с листа двумя руками, работа над штрихами в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	07.09	
Раздел 3		6		
Занятие 2	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, значение выбора рациональной аппликатуры. <i>Теория:</i> принцип самостоятельного подбора рациональной аппликатуры, анализ стилистических особенностей. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры в исполняемом произведении, выявление стилистических особенностей в исполняемом произведении, игра каждой рукой отдельно	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6	11.09	
Раздел 5		14		
Занятие 3	Тема: Форма музыкального произведения, приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> сонатная форма. <i>Практика:</i> анализ музыкального произведения, игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа.	10	14.09	
Раздел 7		8		
Занятие 4	Тема: Работа над полифоническими			

	произведениями, чтение с листа <i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений; предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа двумя руками. <i>Практика:</i> работа над каждым голосом в полифоническом произведении, анализ голосоведения. Чтение с листа двумя руками.			
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	18.09	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 5	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения, форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> влияние штрихов на качество исполнения произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме, работа над способами исполнения различных штрихов.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	21.09	
Раздел 3	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6		
Занятие 6	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стилистические особенности исполнения полифонических произведений. <i>Практика:</i> использование принципов рационального выбора аппликатуры в работе над текстом изучаемого произведения.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14	25.09	
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 7	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> анализ текста изучаемого произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе изучаемой части произведения каждой рукой отдельно. Анализ текста произведения для чтения с листа и игра в медленном темпе двумя руками.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими	10	28.09	

Раздел 9	произведениями. Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 8	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> Беседы об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени Павла Смирнова. <i>Практика:</i> Работа над голосоведением и штрихами в полифоническом произведении.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения	6 8	02.10	
Занятие 9	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма произведения. <i>Практика:</i> изучение произведения, написанного в сонатной форме, работа над качеством исполнения штрихов при работе над текстом изучаемого произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 9	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа.	6 6	05.10	
Занятие 10	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Ккультурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> стилистические особенности исполнения полифонических произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов при работе над полифоническим произведением. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 3 Раздел 4	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения	6 6	09.10	
Занятие 11	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> объяснение принципа самостоятельного подбора рациональной аппликатуры для исполняемых произведений. Сонатная форма произведений.	1		

	<i>Практика:</i> работа над подбором рациональной аппликатуры в исполняемом произведении. Работа над одной из частей произведения, написанного в сонатной форме.			
Раздел 5 Раздел 9	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа.	14 6	12.10	
Занятие12	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> анализ изучаемого музыкального произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе различных частей исполняемого произведения, игра каждой рукой отдельно проблемных мест исполняемых произведений. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 2 Раздел 7	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа.	6 8	16.10	
Занятие13	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей. Вариационная форма. <i>Практика:</i> чтение с листа двумя руками после предварительного анализа нотного текста. Работа над нотным текстом темы вариационного произведения.	1		
Раздел 1 Раздел 6	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями.	8 10	19.10	
Занятие14	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> особенности исполнения штрихов и мелизмов при исполнении полифонических произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения штрихов и мелизмов.	1		
Раздел 4 Раздел12	Форма музыкального произведения. Чтение с листа.	6 8	23.10	
Занятие15	Тема: Форма музыкального произведения.	1		

	Чтение с листа. <i>Теория:</i> особенности сонатной формы исполняемого произведения. <i>Практика:</i> работа над особенностями нотного текста в произведении, написанном в сонатной форме. Работа над качеством исполнения штрихов.			
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	26.10	
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		
Занятие16	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> разнообразие мелизмов в исполняемом полифоническом произведении. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов при исполнении полифоническом	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	09.11	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	4		
Занятие17	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> сценический костюм, правила выхода на сцену (выход, посадка, пауза между произведениями, поклон после исполнения программы, уход со сцены) <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14	09.11	
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие18	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> выявление стилистических особенностей в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над трудными местами в изучаемых произведениях, игра в медленном темпе, игра каждой рукой отдельно проблемных мест в изучаемых произведениях.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	13.11	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие19	Тема: Работа над полифоническим произведением. Культурно-просветительская работа.	1		

	<p><i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений, мелизмы в полифонии.</p> <p><i>Практика:</i> работа над голосоведением и качеством исполнения мелизмов. Анализ посещения концертов исполнителей на баянах и аккордеонах в Белом зале Политехнического университета.</p>			
Раздел 8 Раздел 4	Концертные выступления. Форма музыкального произведения.	8 6	16.11	
Занятие20	<p>Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения.</p> <p><i>Теория:</i> правила выхода на сцену, сценический костюм, пауза между произведениями при исполнении нескольких пьес, поклон после исполнения программы, уход со сцены. Вариационная форма произведений.</p> <p><i>Практика:</i> работа над особенностями текста одной из вариаций.</p>	1		
Раздел 7 Раздел 2	Чтение с листа. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	8 6	20.11	
Занятие21	<p>Тема: Чтение с листа. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.</p> <p><i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста.</p> <p><i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из жанровых особенностей нотного текста. Чтение с листа двумя руками вместе после предварительного анализа текста музыкального произведения.</p>	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	6 8	23.11	
Занятие22	<p>Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.</p> <p><i>Теория:</i> сонатная форма.</p> <p><i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкальных произведений.</p>	1		
Раздел 6 Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	10 14	27.11	

Занятие23	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> умение анализировать проблемные места в изучаемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, анализ трудных мест при разучивании музыкального произведения.			
Раздел 8	Концертные выступления.	8	30.11	
Занятие24	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> сценический костюм, правила выхода на сцену, сосредоточенность при исполнении произведений, паузы между произведениями, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> исполнение части выпускной программы с использованием ранее полученных знаний, умение сосредоточиться при исполнении произведений.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	04.12	
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14		
Занятие25	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> использование знаний, полученных при анализе изучаемых произведений исходя из их стилистических особенностей. <i>Практика:</i> работа над проблемными местами в разучиваемых произведениях, выявление и работа над преодолением технических трудностей в отдельных местах исполняемых произведений.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	07.12	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие26	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> вариационная форма произведений. Определение видов техники при исполнении произведений вариационной формы. <i>Практика:</i> работа над голосоведением и динамикой при исполнении полифонического произведения. Работа по преодолению технических сложностей при исполнении вариационной формы произведения.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	11.12	
Занятие27	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, умение	1		

	сосредоточиться при концертном исполнении произведений, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> использование полученных навыков при исполнении выпускной программы или ее части на предварительных прослушиваниях и концертах.			
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	14.12	
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие28	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> специфика работы над голосоведением в полифонических произведениях. Работа над выявлением сложностей в произведениях вариационной формы. <i>Практика:</i> работа над трудными местами голосоведения при исполнении полифонических произведений. Работа над трудными местами в изучаемых произведениях с использованием ранее полученных знаний по исполнению разных жанров изучаемых произведений. Работа над проблемными местами в произведениях.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения	6	18.12	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие29	Тема: Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> специфика исполнения произведений, написанных в сонатной форме и форме рондо. <i>Практика:</i> работа над текстами музыкальных произведений в зависимости от формы этих произведений.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	21.12	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие30	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> форма рондо <i>Практика:</i> работа по преодолению технически сложных мест в изучаемых произведениях.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	25.12	

Занятие 31	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> умение определить форму исполняемого музыкального произведения. <i>Практика:</i> работа над нотными текстами исходя из стилистических особенностей исполняемых произведений (динамика, темп, штрихи, мелизмы)	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	5	28.12	
Занятие 32	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, сценический костюм, умение сосредоточиться при исполнении выпускной и концертной программы, поклон и уход со сцены. <i>Практика:</i> использование ранее полученных знаний и навыков при исполнении выпускной программы или ее части на предварительных прослушиваниях и концертах.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа	10	11.01	
Занятие 33	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> Функциональные особенности строения полифонических произведений. Предварительный анализ нотного текста произведения для чтения нот с листа. <i>Практика:</i> чтение нот с листа. Игра голосов полифонического произведения.	1		
Раздел 2 Раздел 3	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6 6	15.01	
Занятие 34	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стили и жанры музыкальных произведений. <i>Практика:</i> обоснованный самостоятельный выбор аппликатуры в исполняемом произведении.	1		
Раздел 4 Раздел 5	Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6 14	18.01	

Занятие 35	Тема: Форма музыкального произведения. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> сонатная форма, анализ музыкального произведения. <i>Практика:</i> игра каждой рукой отдельно музыкальных отрывков вызывающих технические трудности.	1		
Раздел 6 Раздел 7	Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа.	10 8	22.01	
Занятие 36	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Чтение с листа. <i>Теория:</i> функциональные особенности строения полифонических произведений. <i>Практика:</i> чтение с листа после анализа нотного текста.			
Раздел 1 Раздел 4	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения.	8 6	25.01	
Занятие 37	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> использование спектра полученных знаний применительно к изучаемому произведению. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 2 Раздел 3	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6 6	29.01	
Занятие 38	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. <i>Теория:</i> стилистические особенности изучаемого произведения. Использование принципов выбора рациональной аппликатуры в исполняемом произведении. <i>Практика:</i> подбор рациональной аппликатуры в исполняемом произведении.	1		

Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14	01.02	
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 39	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> анализ изучаемого музыкального произведения, анализ нотного текста для чтения с листа. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе с названием вслух ключевых нот. Чтение с листа двумя руками.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	05.02	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 40	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> мелизмы в полифонии. Рассказ об истории создания и творчестве молодежного оркестра имени П.И. Смирнова. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов в исполняемом полифоническом произведении.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6	08.02	
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		
Занятие 41	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> меховые акценты. <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкального произведения.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	12.02	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 42	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> использование мелизмов в исполняемых произведениях. Знакомство с творчеством профессиональных исполнителей на баянах и аккордеонах. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения мелизмов в изучаемых произведениях.	1		

	Прослушивание записей молодежного оркестра имени П.И. Смирнова.			
Раздел 3	Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений.	6	15.02	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 43	Тема: Значение выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения произведений. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма, принцип самостоятельного выбора рациональной аппликатуры. <i>Практика:</i> работа по подбору рациональной аппликатуры в исполняемом произведении.	1		
Раздел 5	Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	14	19.02	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 44	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> анализ исполняемого произведения. <i>Практика:</i> игра в медленном темпе трудных для исполнения мест в изучаемом произведении.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	22.02	
Раздел 7	Чтение с листа.	8		
Занятие 45	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Чтение с листа. <i>Теория:</i> жанровая особенность изучаемого произведения. Предварительный анализ нотного текста перед чтением с листа. <i>Практика:</i> исполнение произведения исходя из его жанровых особенностей. Чтение с листа двумя руками после предварительного анализа нотного текста.	1		
Раздел 1	Значение ритма темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8	26.02	
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10		

Занятие 46	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> работа над голосоведением. <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при разучивании музыкальных произведений.	1		
Раздел 4 Раздел 7	Форма музыкального произведения. Чтение с листа.	6 8	29.02	
Занятие 47	Тема: Форма музыкального произведения. Чтение с листа. <i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста, постановка задач. <i>Практика:</i> работа по исполнению произведения, написанного в сонатной форме. Игра нотного текста двумя руками после предварительного анализа текста для прочтения с листа.	1		
Раздел 2 Раздел 6	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями.	6 10	04.03	
Занятие 48	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Работа над полифоническими произведениями. <i>Теория:</i> исполнение мелизмов в исполняемых произведениях. <i>Практика:</i> работа над голосоведением в исполняемых произведениях.	1		
Раздел 8 Раздел 4	Концертные выступления. Форма музыкального произведения.	8 6	07.03	
Занятие 49	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену (выход, посадка, пауза между произведениями, сценический костюм, поклон после исполнения программы, уход) <i>Практика:</i> исполнения выученного произведения (сонатная форма)	1		
Раздел 5 Раздел 2	Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	14 6	11.03	

Занятие 50	Тема: Приемы работы над текстом изучаемых произведений. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> анализ музыкального произведения. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из его стилистических особенностей.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	14.03	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа	6		
Занятие 51	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> функциональные особенности строения и голосоведения в полифонических произведениях. Рассказ о творчестве исполнителей на баянах и аккордеонах. <i>Практика:</i> работа над голосоведением.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	14.03	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 52	Тема: Концертные выступления. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену, поведения во время выступления, сценический костюм, перерыв между исполняемыми произведениями, уход со сцены. <i>Практика:</i> исполнение жанровых произведений и произведений сонатной формы.	1		
Раздел 7	Чтение с листа	8	18.03	
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 53	Тема: Чтение с листа. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> предварительный анализ нотного текста перед прочтением с листа. Анализ жанровых особенностей исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей. Работа над стилистическими особенностями изучаемых произведений.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6	18.03	
Раздел 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	8		

Занятие 54	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма. <i>Практика:</i> использование всего спектра предварительно полученных знаний при работе над музыкальными произведениями.	1		
Раздел 6 Раздел 5	Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	10 14	21.03	
Занятие 55	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> работа над голосоведением, анализ нотного текста исполняемого произведения. <i>Практика:</i> работа над голосоведением в исполняемом произведении.	1		
Раздел 8	Концертные выступления	8	21.03	
Занятие 56	Тема: Концертные выступления <i>Теория:</i> анализ предварительных выступлений <i>Практика:</i> Формирование программы сценического выступления. Использование полученных знаний и опыта при исполнении выпускной программы.	1		
Раздел 2 Раздел 5	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений.	6 14	04.04	
Занятие 57	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. Приемы работы над текстом изучаемых произведений. <i>Теория:</i> предварительный анализ исполняемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из жанровых особенностей исполняемых произведений.	1		
Раздел 6 Раздел 4	Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения.	10 6	08.04	

Занятие 58	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> принцип голосоведения в полифоническом произведении. Строение сонатной формы. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, исполнение произведения в сонатной форме.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	11.04	
Занятие 59	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> повторение правил сценических выступлений. <i>Практика:</i> использование ранее полученных навыков при исполнении выпускной программы на предварительном прослушивании.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	15.04	
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 60	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности разучиваемых произведений. <i>Практика:</i> работа над голосоведением, исполнение произведений исходя из жанровых особенностей.	1		
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6	18.04	
Раздел 9	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 61	Тема: Форма музыкального произведения. Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> сонатная форма произведения. <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме. Посещение концертов исполнителей баянистов и аккордеонистов.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	1	22.04	
Раздел 4	Форма музыкального произведения.	6		
Занятие 62	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> особенности исполнения полифонических произведений старинной формы. <i>Практика:</i> исполнение произведений сонатной формы.	1		

Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	25.04	
Занятие 63	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности изучаемых произведений. Вариационная форма. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из их жанровых особенностей	1		
Раздел 8	Концертные выступления	8	29.04	
Занятие 64	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предварительных выступлений. <i>Практика:</i> исполнение части выученной программы выпускного прослушивания.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения.	6 8	29.04	
Занятие 65	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> сонатная форма <i>Практика:</i> использование всего спектра полученных знаний при работе над изучаемыми произведениями.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	06.05	
Занятие 66	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> правила выхода на сцену. <i>Практика:</i> использование ранее полученных знаний и навыков сценических выступлений.	1		
Раздел 6 Раздел 4	Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения.	10 6	13.05	
Занятие 67	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Форма музыкального произведения. <i>Теория:</i> работа над голосоведением <i>Практика:</i> исполнение произведения, написанного в сонатной форме.	1		
Раздел 4 Раздел 1	Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения	6 8	13.05	

Занятие 68	Тема: Форма музыкального произведения. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для более полного раскрытия музыкального образа исполняемого произведения. <i>Теория:</i> значение штрихов и динамики при исполнении произведений. <i>Практика:</i> работа над качеством исполнения штрихов и над фразировкой	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	16.05	
Занятие 69	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предыдущих сценических прослушиваний. <i>Практика:</i> использование ранее полученных навыков прослушиваний и сценических выступлений при исполнении выпускной программы.	1		
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6	20.05	
Занятие 70	Тема: Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений . <i>Теория:</i> анализ стилистических особенностей изучаемых произведений. <i>Практика:</i> исполнение произведений исходя из стилистических и жанровых особенностей произведений.	1		
Раздел 6	Работа над полифоническими произведениями.	10	20.05	
Раздел 2	Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.	6		
Занятие 71	Тема: Работа над полифоническими произведениями. Работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений. <i>Теория:</i> жанровые особенности исполняемых произведений. <i>Практика:</i> работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений, работа над темпом и динамикой.	1		
Раздел 8	Концертные выступления.	8	23.05	
Занятие 72	Тема: Концертные выступления. <i>Теория:</i> анализ предыдущих выступлений на прослушивании выпускной программы. <i>Практика:</i> работа над качеством сценического выступления исходя из полученных ранее навыков и знаний полученных на предварительных выступлениях.	1		

