

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «_31_»_августа__ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №. 251/1 от «01»_сентября 2023г.

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

Студия бардовской песни «Зеленая карета»

Срок освоения: 2 года
Возраст учащихся: от 11 до 17

Разработчик:
Мазуренко Наталья Викторовна
педагог дополнительного образования

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей, формирование личности ребенка средствами и возможностями музыкального искусства.

Задачи для первого года обучения

Обучающие:

- Обучать основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- Изучать историю России XX- XXI веков через изучение текстов песен.

Развивающие:

- Развивать слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- Прививать литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.

Воспитательные:

- Приобщать детей к прослушиванию и исполнению песен;
- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Должны знать:

- имена наиболее известных авторов, факты биографии и несколько песен
- каждого из них;
- буквенные обозначения аккордов;
- нормы поведения в коллективе.

Должны уметь:

- настраивать гитару;
- свободно владеть не менее чем четырьмя приемами игры;
- разбирать незнакомые аккорды по схеме;
- разучивать песни самостоятельно.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие

Содержание предстоящей работы коллектива. Инструктаж по ТБ. Гитара: историческая справка. Обращение с гитарой. Принятые обозначения и термины.

Раздел 2. Бардовская песня. История, особенности жанра

Возникновение бардовского движения, место этого жанра в музыкальной культуре народа. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня.

Раздел 3. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.

Раздел 4. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.

Посадка и постановка рук. Основные аккорды тональности Ля минор. Основные аккорды тональности Ми минор. Приемы для правой руки: щипок, щелчок, арпеджио (шестизвучное, четырехзвучное), бой. Форма подведения итогов – контрольное занятие. Оценивание проводится по системе «зачет-незачет».

Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов песен.

Разновидности бардовской песни: философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня. Творчество и биографии

известных бардов 1960-80-х гг.

Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной музыки. Творчество Санкт-Петербургских авторов. Форма подведения итогов – опрос

Раздел 6. Исполнительское мастерство

Работа над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием, техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством. Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация проводится в мае.

Раздел 8. Посещение концертов

Выступления на мероприятиях. Посещение концертов бардовской песни с целью приобщения к культуре жанра.

Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

| | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Дата занятия | Дата фактического занятия | Количество часов | |
|----|--|--|---------------------------|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводные занятия | | | 2 | |
| | 1.1. Гитара: историческая справка. 1.2. Принятые обозначения и термины. | 05.09.2023 | | 1 1 | |
| 2 | История бардовской песни | 07.09.2023 | | 6 | |
| | 2.1. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня. 2.2. История и развитие 2.3. Особенности жанра | 12.09.2023 14.09.2023 19.09.2023 | | 2 2 2 | |
| 3. | Теория музыки | | | 6 | |
| | 3.1. Нотный стан и ноты. 3.2. Аккорды и способы их обозначения. 3.3. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования. | 21.09.2023 26.09.2023 28.09.2023 | | 2 2 2 | |
| 4. | Освоение аккордов и приемов игры | | | | 20 |
| | 4.1. Посадка и постановка рук. Упражнения для пальцев рук. 4.2. Основные аккорды тональностей Ля минор, Ми минор. | 03.10.2023 05.10.2023 10.10.2023 | | 2 2 2 | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|
| | 4.3.Приемы для правой руки: удар, щипок, щелчок. Упражнения. | 12.10.2023 17.10.2023 | | | 2 2 |
| | 4.4. Четырехзвучное и шестизвучное арпеджио | 19.10.2023 24.10.2023 26.10.2023 | | | 2 2 2 |
| | 4.5. Бой. Основные элементы. | 31.10.2023 02.11.2023 | | | 2 2 |
| 5. | Знакомство с творчеством авторов | | | | 50 |
| | 5.1.Разновидности бардовской песни. (Философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня). Ю.Визбор А.Галич Б.Окуджава В.Высоцкий Ю.Кукин А.Якушева Н.Матвеева В.Матвеева А.Дольский А.Городницкий В.Ланцберг В.Егоров С. и Т.Никитины В. Долина | 07.11.2023 09.11.2023 14.11.2023 15.11.2023 21.11.2023 23.11.2023 28.11.2.23 30.11.2023 05.12.2023 07.12.2023 12.12.2023 | | | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 |
| | 5.2. Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции развития. Е. Болдырева, О. Медведев, И.Бельй, А.Костюшкин, О.Тишина З.Ященко, Е.Фролова, П.Фахртдинов | 14.12.2023 19.12.2023 21.12.2023 26.12.2023 | | | 2 2 2 2 |
| | 5.3.Близкие к авторской песне направления современной музыки (общее представление) Русский рок Фолк-рок Менестрельское направление Шансон | 09.01.2024 11.01.2024 16.01.2024 18.01.2024 23.01.2024 25.01.2024 | | | 2 2 2 2 2 2 |
| | 5.4.Творчество Санкт- петербургских авторов. Общая картина. История Санкт- петербургского КАП Петербургские авторы сегодня. А.Розенбаум, А.Дольский, Ю.Кукин Концерты и фестивали нашего | 30.01.2024 01.02.2024 06.02.2024 08.02.2024 | | | 2 2 2 2 |

| | | | | | |
|---|---|------------|--|--|----|
| | региона. | | | | |
| 6 | Исполнительское мастерство. | | | | 50 |
| | 6.1.Работа над техникой игры на гитаре. | 13.02.2024 | | | 2 |
| | Практическое применение четырехзвучного и шестизвучного арпеджио. | 15.02.2024 | | | 2 |
| | Практическое применение четырехзвучного и шестизвучного гитарного боя. | 20.02.2024 | | | 2 |
| | | 22.02.2024 | | | 2 |
| | | 27.02.2024 | | | 2 |
| | Чередование разных способов игры в пределах одной песни. | | | | |
| | 6.2.Работа над вокалом. | | | | |
| | Знакомство с понятиями «голос», «дыхание». | 29.02.2024 | | | 2 |
| | Разучивание простых распевок. | 05.03.2024 | | | 2 |
| | Работа над дыханием, над постановкой речевого аппарата через исполнение распевок. | 07.03.2024 | | | 2 |
| | | 12.03.2024 | | | 2 |
| | | 14.03.2024 | | | 2 |
| | 6.3.Работа над индивидуальным репертуаром. | | | | |
| | | 19.03.2024 | | | 2 |
| | | 21.03.2024 | | | 2 |
| | | 26.03.2023 | | | 2 |
| | | 28.03.2024 | | | 2 |
| | | 02.04.2024 | | | 2 |
| | | 04.04.2023 | | | 2 |
| | | 09.04.2024 | | | 2 |
| | | 11.04.2024 | | | 2 |
| | | 16.04.2024 | | | 2 |
| | | 18.04.2024 | | | 2 |
| | | 23.04.2024 | | | 2 |
| | | 25.04.2024 | | | 2 |
| | 6.4. Подбор аккордов и приемов на слух. | 30.04.2024 | | | 2 |
| | Самостоятельный подбор аккордов к песням. | 07.05.2024 | | | 2 |
| | | 14.05.2024 | | | 2 |
| | Итоговое занятие. | 16.05.2024 | | | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту. | 21.05.2024 | | | 2 |
| | | 23.05.2024 | | | 2 |
| | | 28.05.2024 | | | 2 |
| | Отчетное мероприятие. | | | | |
| | Фестиваль «Авторской песни» (май) | | | | 2 |
| | Мероприятия клуба авторской песни– в течение года | | | | |

| | | | |
|--|----|--|-----|
| | 72 | | 144 |
|--|----|--|-----|

Задачи для второго года обучения

Обучающие:

- Расширять и углублять ранее приобретенные знания;
- Нарбатывать репертуар;
- Совершенствовать исполнительское мастерство, приобретать сценический опыт.

Развивающие:

- Развивать трудолюбие и ответственность;

Воспитательные:

- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

Содержание программы 2 года обучения.

Раздел 1. Вводные занятия.

Повторение. История песни. Обозначения, термины.

Раздел 2. Теория музыки

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования. Форма подведения итогов-опрос.

Раздел 3. Освоение аккордов и приемов для правой руки.

Основные аккорды часто используемых тональностей. Освоение аккордов с приемом «баррэ». Музыкальные украшения, вступления к песне. Комбинированные приемы игры на гитаре.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.

Известные барды. Знаменитые дуэты.

Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной песни.

Творчество иркутских авторов.

Раздел 5. Исполнительское мастерство

Работа над техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством.

Работа над репертуаром. Подведение итогов-контрольное занятие.

Раздел 6. Авторская песня – театр одного актера.

Понятие о режиссерской постановке песни как сценического номера.

Выразительность исполнения.

Работа над поведением на сцене: выход, уход, контакт с публикой, взгляд, мимика, интонации.

Раздел 7. Итоговое занятие. Форма проведения – тестирование.

Раздел 8. Мероприятия. Посещение концертов и фестивалей.

- выступления обучающихся на фестивалях и конкурсах городского и окружного уровней.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Должны знать:

- историю возникновения и развития бардовской песни;
- имена многих известных авторов, факты биографии, песни;
- имена современных бардов

Должны уметь:

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять песенный репертуар на достаточно высоком уровне – артистично, выразительно;
- уверенно держаться на сцене.

общаться в коллективе.

Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

| | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | Дата занятия | Дата фактического занятия | Количество часов | |
|----|---|--|---------------------------|------------------|----------|
| | | | | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Повторение. История АП, обозначения, термины для учащихся 1-го года обучения | 05.09.2023 | | 2 | |
| 2 | Теория музыки. | | | 6 | |
| | 2.1.Строение аккорда. Обозначения аккордов. | 07.09.2023 | | 2 | |
| | 2.2.Тональности,транспонирование | 12.09.2023 | | 2 | |
| | 2.3.Музыкальные интервалы. | 14.09.2023 | | 2 | |
| 3. | Освоение аккордов и приемов игры | | | 40 | |
| | 3.1.Основные аккорды часто используемых тональностей. | 19.09.2023 21.09.2023 26.09.2023 28.09.2023 | | 2 2 2 2 | |
| | 3.2.Освоение аккордов с приемом «бarrэ». | 03.10.2023 05.10.2023 10.10.2023 12.10.2023 | | 2 2 2 2 | |
| | 3.3.Музыкальные украшения, вступления к песне | 17.10.2023 19.10.2023 | | 2 2 | |
| | «Песня о друге» В.Высоцкого | 24.10.2023 | | 2 | |
| | «Бригантина» П.Когана | 26.10.2023 | | 2 | |
| | «Не поговорили» В.Мищука | 31.10.2023 | | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|------------|--|----|--|
| | Обучение подбору мелодии вступления | 02.11.2023 | | 2 | |
| | 3.4.Комбинированные приемы игры | 07.11.2023 | | 2 | |
| | Комбинированные приемы игры | 09.11.2023 | | 2 | |
| | Комбинированные приемы игры | 14.11.2023 | | 2 | |
| | Комбинированные приемы игры | 15.11.2023 | | 2 | |
| | Комбинированные приемы игры | 21.11.2023 | | 2 | |
| | Комбинированные приемы игры | 23.11.2023 | | 2 | |
| 4. | Знакомство с творчеством авторов | | | 38 | |
| | 4.1. Известные барды 1970-90-х гг | 28.11.2.23 | | 2 | |
| | Ю.Ким В.Ланцберг | 30.11.2023 | | 2 | |
| | Ю.Устинов М.Щербаков | 05.12.2023 | | 2 | |
| | Д.Бикчентаев | 07.12.2023 | | 2 | |
| | А.Розенбаум | 12.12.2023 | | 2 | |
| | Е.Клячкин | 14.12.2023 | | 2 | |
| | О.Митяев А.Киреев | 19.12.2023 | | 2 | |
| | Е.Бачурин В.Мищук | 21.12.2023 | | 2 | |
| | 4.2.Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции | 26.12.2023 | | 2 | |
| | 4.3. Другие направления современной песни, близкие к бардовской песне | | | | |
| | Русский рок: А.Макаревич, | 09.01.2024 | | 2 | |
| | Б.Гребенщиков, С.Никольский, | 11.01.2024 | | 2 | |
| | Ю.Шевчук, В.Цой. | 16.01.2024 | | 2 | |
| | Фолк-рок: «Мельница», «Калинов мост», «Уленшпигель». | 18.01.2024 | | 2 | |
| | Русский шансон. Эволюция названия. | 23.01.2024 | | 2 | |
| | М. Круг, А.Розенбаум, Т.Шаов | | | | |
| | Песни ролевого движения | | | | |
| | Скади, Шмендра, Тэм Гринхилл, | 25.01.2024 | | 2 | |
| | Канцлер Ги, Филигон, | 30.01.2024 | | 2 | |
| | Лора Бочарова, Айрэ и Саруман | | | | |
| | 4.4.Творчество петербургских авторов | 01.02.2024 | | 2 | |
| | Ю.Кукин | 06.02.2024 | | 2 | |
| | А.Дольский | 08.02.2024 | | 2 | |
| | А.Городницкий | | | | |
| | А.Розенбаум | | | | |
| 5. | Исполнительское мастерство | | | 40 | |
| | 5.1.Изучение новых элементов игры. | | | | |
| | Дробь. | 13.02.2024 | | 2 | |
| | Двойной щелчок. | 15.02.2024 | | 2 | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|---|-------------|
| | Флажелет. Арпеджато. | 20.02.2024 22.02.2024 | | 2 2 | |
| | Отработка элементов, примеры введения в аккомпанемент. | 27.02.2024 29.02.2024 05.03.2024 | | 2 2 2 | |
| | Приемы игры с введением новых элементов. | 07.03.2024 12.03.2024 | | 2 2 | |
| | Отработка, практическое применение. | 14.03.2024 19.03.2024 | | 2 2 | |
| | 5.2.Работа над вокалом: Работа над интонацией; Работа над дыханием; Работа над дикцией; Работа над характером исполнения | 21.03.2024 26.03.2023 28.03.2024 02.04.2024 04.04.2023 09.04.2024 11.04.2024 16.04.2024 18.04.2024 | | 2 2 2 2 2 2 2 2 2 | |
| 6 | Авторская песня – театр одного актера. | | | | |
| | 6.1.Представление о режиссерской постановке песни как сценического номера. 6.2.Работа над поведением на сцене (выход на сцену, уход со сцены, взгляд, мимика, паузы и интонации) | 23.04.2024 25.04.2024 30.04.2024 07.05.2024 14.05.2024 | | 2 2 2 2 2 | |
| 7. | Итоговое занятие – промежуточная Аттестация | 16.05.2024 | | | 2 |
| | Подготовка к отчетному концерту. Отчетное мероприятие. | 21.05.2024 23.05.2024 28.05.2024 | | | 2 2 2 |
| | Фестиваль «Авторской песни» (май) Мероприятия клуба авторской песни в течение года | | | | |
| | | 72 | | | 144 |

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Для учащихся, которые пришли в середине учебного года или пришли, уже владея инструментом, предусмотрено **вводное тестирование** для зачисления на определенный год обучения. Тестирование проводится в начале учебного года.

В течение учебного года предусмотрены формы фиксации знаний по отдельным разделам

программы.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. По итогам аттестации некоторым учащимся может быть предложено повторно пройти программу того же года.

Оценка полученных результатов проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе.

Форма подведения итогов для 1-го года обучения – тестирование.

| № | ФИО учащегося | Содержание аттестации | | | | | | | | | Итог | Примечания |
|----|---------------|-----------------------|-------------------|----------|----------|-------------|------------------|--------------------------|----------------------|----------------------|------|------------|
| | | Теория | | | Практика | | | Развитие и воспитанность | | | | |
| | | История песни | Авторы, биографии | Термины, | Аккорды | Приемы игры | Настройка гитары | Культура поведения | Активность участия в | Посещаемость занятий | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |

Критерии оценки:

- 3 балла – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Настраивает гитару самостоятельно.
- 2 балла – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Настраивает гитару с помощью педагога.
- 1 балл – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не умеет настраивать гитару.

Форма подведения итогов для 2-го года обучения – тестирование.

| № | ФИО учащегося | Содержание аттестации | | | Итог | Примечания |
|---|---------------|-----------------------|----------|--------------------------|------|------------|
| | | Теория | Практика | Развитие и воспитанность | | |
| | | | | | | |

| | | История песни | Авторы, биографии | Термины, | Аккорды | Приемы игры | Настройка гитары | Культура поведения | Активность участия в | Посещаемость занятий | | |
|----|--|---------------|-------------------|----------|---------|-------------|------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--|--|
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |

Тестирование знаний и навыков учащихся проводится по следующей схеме:

1. Назвать имена нескольких известных бардов, рассказать о них, назвать их песни.
2. Объяснить значение нескольких терминов: аккорд, тональность, мажор, минор, арпеджио.
3. Исполнить несколько песен, обязательно с разнообразием приемов.

Критерии оценки:

3 балла – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет сложный и разнообразный гитарный аккомпанемент – не менее чем в трех тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Чисто интонирует, артистично, выразительно исполняет песни, умеет держаться на сцене.

2 балла – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Средне интонирует, не умеет выразительно исполнять песни.

1 балл – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не интонирует