

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

**Рабочая программа 1 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

**Студия бардовской песни  
Зеленая карета**

Срок освоения: 2 года  
Возраст учащихся: от 11 до 17

Разработчик:  
**Мазуренко Наталья Викторовна**  
педагог дополнительного образования

## **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей, формирование личности ребенка средствами и возможностями музыкального искусства.

## **Задачи для первого года обучения**

### **Обучающие:**

- Обучать основным приемам игры на шестиструнной гитаре;
- Изучать историю России XX- XXI веков через изучение текстов песен.

### **Развивающие:**

- Развивать слух, голос, чувство гармонии, ритм, музыкальную память;
- Прививать литературный вкус в процессе ознакомления с поэзией.

### **Воспитательные:**

- Приобщать детей к прослушиванию и исполнению песен;
- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

## **Ожидаемые результаты первого года обучения.**

### **Должны знать:**

- имена наиболее известных авторов, факты биографии и несколько песен
- каждого из них;
- буквенные обозначения аккордов;
- нормы поведения в коллективе.

### **Должны уметь:**

- настраивать гитару;
- свободно владеть не менее чем четырьмя приемами игры;
- разбирать незнакомые аккорды по схеме;
- разучивать песни самостоятельно.

## **Содержание программы 1 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Содержание предстоящей работы коллектива. Инструктаж по ТБ. Гитара: историческая справка. Обращение с гитарой. Принятые обозначения и термины.

### **Раздел 2. Бардовская песня. История, особенности жанра**

Возникновение бардовского движения, место этого жанра в музыкальной культуре народа. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня.

### **Раздел 3. Теория музыки**

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.

### **Раздел 4. Освоение аккордов и приемов игры правой рукой.**

Посадка и постановка рук. Основные аккорды тональности Ля минор. Основные аккорды тональности Ми минор. Приемы для правой руки: щипок, щелчок, арпеджио (шестизвучное, четырехзвучное), бой. Форма подведения итогов – контрольное занятие. Оценивание проводится по системе «зачет-незачет».

## Раздел 5. Знакомство с творчеством авторов песен.

Разновидности бардовской песни: философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня. Творчество и биографии известных бардов 1960-80-х гг.

Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной музыки. Творчество Санкт-Петербургских авторов. Форма подведения итогов – опрос

## Раздел 6. Исполнительское мастерство

Работа над правильным извлечением звуков на гитаре. Работа над ритмическим развитием, техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством. Подготовка концертного репертуара. Решение практических задач по самостоятельному подбору аккордов к знакомым песням.

**Раздел 7. Итоговое занятие.** Итоговая аттестация проводится в мае.

## Раздел 8. Посещение концертов

Выступления на мероприятиях. Посещение концертов бардовской песни с целью приобщения к культуре жанра.

## Календарно-тематическое планирование

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Дата занятия	Дата фактического занятия	Количество часов	
				Теория	Практика
1	Вводные занятия			2	
	1.1. Гитара: историческая справка. 1.2. Принятые обозначения и термины.	05.09.2024		1 1	
2	История бардовской песни	07.09.2024		6	
	2.1. Предшествующие и сопутствующие явления: городской романс, дворовая песня. 2.2. История и развитие 2.3. Особенности жанра	12.09.2024 14.09.2024 19.09.2024		2 2 2	
3.	Теория музыки			6	
	3.1. Нотный стан и ноты. 3.2. Аккорды и способы их обозначения. 3.3. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования.	21.09.2024 26.09.2024 28.09.2024		2 2 2	
4.	Освоение аккордов и приемов игры				20
	4.1. Посадка и постановка рук. Упражнения для пальцев рук. 4.2. Основные аккорды тональностей Ля минор, Ми минор. 4.3. Приемы для правой руки: удар, щипок, щелчок. Упражнения. 4.4. Четырехзвучное и	03.10.2024 05.10.2024 10.10.2024 12.10.2024 17.10.2024 19.10.2024			2 2 2 2 2

	шестизвучное арпеджио 4.5. Бой. Основные элементы.	24.10.2024 26.10.2024 31.10.2024 02.11.2024			2 2 2 2
5.	Знакомство с творчеством авторов				50
	5.1.Разновидности бардовской песни. (Философская песня, лирическая песня, туристическая песня, юмористическая песня). Ю.Визбор А.Галич Б.Окуджава В.Высоцкий Ю.Кукин А.Якушева Н.Матвеева В.Матвеева А.Дольский А.Городницкий В.Ланцберг В.Егоров С. и Т.Никитины В. Долина	07.11.2024 09.11.2024 14.11.2024 15.11.2024 21.11.2024 23.11.2024 28.11.2.24 30.11.2024 05.12.2024 07.12.2024 12.12.2024			2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
	5.2. Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции развития. Е. Болдырева, О. Медведев, И.Белый, А.Костюшкин, О.Тишина З.Ященко, Е.Фролова, П.Фахртдинов	14.12.2024 19.12.2024 21.12.2024 26.12.2024			2 2 2 2
	5.3.Близкие к авторской песне направления современной музыки (общее представление) Русский рок  Фолк-рок Менестрельское направление Шансон	09.01.2025 11.01.2025 16.01.2025  18.01.2025 23.01.2025 25.01.2025			2 2 2  2 2 2
	5.4.Творчество Санкт-петербургских авторов. Общая картина. История Санкт-петербургского КАП Петербургские авторы сегодня. А.Розенбаум, А.Дольский, Ю.Кукин Концерты и фестивали нашего региона.	30.01.2025  01.02.2025 06.02.2025 08.02.2025			2  2 2 2
6	Исполнительское мастерство.				50
	6.1.Работа над техникой игры на гитаре. Практическое применение четырёхзвучного и шестизвучного	13.02.2025 15.02.2025			2 2

арпеджио. Практическое применение четырёхзвучного и шестизвучного гитарного боя.  Чередование разных способов игры в пределах одной песни.	20.02.2025			2
	22.02.2025			2
	27.02.2025			2
6.2.Работа над вокалом. Знакомство с понятиями «голос», «дыхание». Разучивание простых распевок.  Работа над дыханием, над постановкой речевого аппарата через исполнение распевок.	29.02.2025			2
	05.03.2025			2
	07.03.2025			2
	12.03.2025 14.03.2025			2 2
6.3.Работа над индивидуальным репертуаром.	19.03.2025			2
	21.03.2025			2
	26.03.2025			2
	28.03.2025			2
	02.04.2025			2
	04.04.2025			2
	09.04.2025			2
	11.04.2025			2
	16.04.2025			2
	18.04.2025			2
	23.04.2025 25.04.2025			2 2
6.4. Подбор аккордов и приемов на слух. Самостоятельный подбор аккордов к песням.	30.04.2025			2
	07.05.2025			2
	14.05.2025			2
Итоговое занятие.	16.05.2025			2
Подготовка к отчетному концерту.  Отчетное мероприятие.	21.05.2025			2
	23.05.2025			2
	28.05.2025			2
Фестиваль «Авторской песни» (май) Мероприятия клуба авторской песни– в течение года				2
	72			144

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНА  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №1  
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

**Рабочая программа 2 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

**Студия бардовской песни  
Зеленая карета**

Срок освоения: 2 года  
Возраст учащихся: от 11 до 17

Разработчик:  
**Мазуренко Наталья Викторовна**  
педагог дополнительного образования

## **Задачи для второго года обучения**

### **Обучающие:**

- Расширять и углублять ранее приобретенные знания;
- Нарбатывать репертуар;
- Совершенствовать исполнительское мастерство, приобретать сценический опыт.

### **Развивающие:**

- Развивать трудолюбие и ответственность;

### **Воспитательные:**

- Формировать культуру общения, навыки поведения и работы в коллективе.

## **Содержание программы 2 года обучения.**

### **Раздел 1. Вводные занятия.**

Повторение. История песни. Обозначения, термины.

### **Раздел 2. Теория музыки**

Объяснение музыкальных терминов, обозначений, знаков, кодирование аккордов. Нотный стан и ноты. Аккорды и способы их обозначения. Минорные и мажорные тональности. Понятие транспонирования. Форма подведения итогов-опрос.

### **Раздел 3. Освоение аккордов и приемов для правой руки.**

Основные аккорды часто используемых тональностей. Освоение аккордов с приемом «баррэ». Музыкальные украшения, вступления к песне. Комбинированные приемы игры на гитаре.

### **Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов песен.**

Известные барды. Знаменитые дуэты.

Бардовская песня сегодня, а также другие близкие ей направления современной песни.

Творчество иркутских авторов.

### **Раздел 5. Исполнительское мастерство**

Работа над техникой игры на гитаре. Работа над вокальным мастерством.

Работа над репертуаром. Подведение итогов-контрольное занятие.

### **Раздел 6. Авторская песня – театр одного актера.**

Понятие о режиссерской постановке песни как сценического номера.

Выразительность исполнения.

Работа над поведением на сцене: выход, уход, контакт с публикой, взгляд, мимика, интонации.

### **Раздел 7. Итоговое занятие.** Форма проведения – тестирование.

### **Раздел 8. Мероприятия. Посещение концертов и фестивалей.**

- выступления обучающихся на фестивалях и конкурсах городского и окружного уровней.

## **Ожидаемые результаты 2 года обучения.**

### **Должны знать:**

- историю возникновения и развития бардовской песни;

- имена многих известных авторов, факты биографии, песни;
- имена современных бардов

#### Должны уметь:

- сопровождать песенный материал разнообразными приемами игры;
- свободно транспонировать мелодию в разные тональности;
- исполнять песенный репертуар на достаточно высоком уровне – артистично, выразительно;
- уверенно держаться на сцене.

общаться в коллективе.

#### Календарно-тематическое планирование

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Дата занятия	Дата фактического занятия	Количество часов	
				Теория	Практика
1	Вводное занятие. Повторение. История АП, обозначения, термины для учащихся 1-го года обучения	05.09. 2024		2	
2	Теория музыки.			6	
	2.1.Строение аккорда. Обозначения аккордов.	07.09.2024		2	
	2.2.Тональности,транспонирование	12.09.2024		2	
	2.3.Музыкальные интервалы.	14.09.2024		2	
3.	Освоение аккордов и приемов игры			40	
	3.1.Основные аккорды часто используемых тональностей.	19.09.2024 21.09.2024 26.09.2024 28.09.2024		2 2 2 2	
	3.2.Освоение аккордов с приемом «баррэ».	03.10.2024 05.10.2024 10.10.2024 12.10.2024		2 2 2 2	
	3.3.Музыкальные украшения, вступления к песне	17.10.2024 19.10.2024		2 2	
	«Песня о друге» В.Высоцкого	24.10.2024		2	
	«Бригантина» П.Когана	26.10.2024		2	
	«Не поговорили» В.Мищука	31.10.2024		2	
	Обучение подбору мелодии вступления	02.11.2024		2	
	3.4.Комбинированные приемы игры	07.11.2024		2	
	Комбинированные приемы игры	09.11.2024		2	
	Комбинированные приемы игры	14.11.2024		2	
	Комбинированные приемы игры	15.11.2024		2	
	Комбинированные приемы игры	21.11.2024		2	
	Комбинированные приемы игры	23.11.2024		2	
4.	Знакомство с творчеством авторов			38	

	4.1. Известные барды 1970-90-х гг Ю.Ким В.Ланцберг Ю.Устинов М.Щербаков Д.Бикчентаев А.Розенбаум Е.Клячкин О.Митяев А.Киреев Е.Бачурин В.Мищук	28.11.2.24 30.11.2024 05.12.2024 07.12.2024 12.12.2024 14.12.2024 19.12.2024 21.12.2024		2 2 2 2 2 2 2 2	
	4.2. Бардовская песня сегодня: особенности и тенденции 4.3. Другие направления современной песни, близкие к бардовской песне Русский рок: А.Макаревич, Б.Гребенщиков, С.Никольский, Ю.Шевчук, В.Цой.  Фолк-рок: «Мельница», «Калинов мост», «Уленшпигель». Русский шансон. Эволюция названия. М. Круг, А.Розенбаум, Т.Шаов	26.12.2024   09.01.2025 11.01.2025 16.01.2025  18.01.2025  23.01.2025		2   2 2 2  2  2	
	Песни ролевого движения Скади, Шмендра, Тэм Гринхилл, Канцлер Ги, Филигон, Лора Бочарова, Айрэ и Саруман  4.4. Творчество петербургских авторов Ю.Кукин А.Дольский А.Городницкий А.Розенбаум	25.01.2025 30.01.2025  01.02.2025 06.02.2025 08.02.2025		2 2  2 2 2	
5.	Исполнительское мастерство			40	
	5.1. Изучение новых элементов игры. Дробь. Двойной щелчок. Флажелет. Арпеджато.  Отработка элементов, примеры введения в аккомпанемент.  Приемы игры с введением новых элементов.  Отработка, практическое применение.	13.02.2025 15.02.2025 20.02.2025 22.02.2025  27.02.2025 29.02.2025 05.03.2025  07.03.2025 12.03.2025  14.03.2025 19.03.2025		2 2 2 2  2 2 2  2 2  2 2	
	5.2. Работа над вокалом: Работа над интонацией;	21.03.2025 26.03.2025		2 2	

	Работа над дыханием;	28.03.2025		2	
		02.04.2025		2	
	Работа над дикцией;	04.04.2025		2	
		09.04.2025		2	
	Работа над характером исполнения	11.04.2025		2	
		16.04.2025		2	
		18.04.2025		2	
6	Авторская песня – театр одного актера.				
	6.1.Представление о режиссерской постановке песни как сценического номера.	23.04.2025		2	
	6.2.Работа над поведением на сцене (выход на сцену, уход со сцены, взгляд, мимика, паузы и интонации)	25.04.2025			2
		30.04.2025			2
		07.05.2025			2
		14.05.2025			2
7.	Итоговое занятие – промежуточная Аттестация	16.05.2025			2
	Подготовка к отчетному концерту.	21.05.2025			2
		23.05.2025			2
	Отчетное мероприятие.	28.05.2025			2
	Фестиваль «Авторской песни» (май) Мероприятия клуба авторской песни– в течение года				
		72			144

### Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входной и текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль (итоговое оценивание).

Для учащихся, которые пришли в середине учебного года или пришли, уже владея инструментом, предусмотрено **вводное тестирование** для зачисления на определенный год обучения. Тестирование проводится в начале учебного года.

В течение учебного года предусмотрены формы фиксации знаний по отдельным разделам программы.

**Итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. По итогам аттестации некоторым учащимся может быть предложено повторно пройти программу того же года.

**Оценка полученных результатов** проводится в конце изучения каждой темы, выявляются ошибки, отмечаются удачные моменты, лучшее исполнение. Для каждого обучающегося нужно найти слова одобрения, поддержать его старания, деликатно и тактично указать на недостатки в работе.

Оценка результатов проводится при прослушивании игры на инструменте. Это могут быть персональные или групповые выступления. Оценивает работы не только педагог, но и сами дети дают оценку работам друг друга и самим себе.

Форма подведения итогов для 1-го года обучения – тестирование.

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации			Итог	Примечания
		Теория	Практика	Развитие и воспитанность		

		История песни	Авторы, биографии	Термины,	Аккорды	Приемы игры	Настройка гитары	Культура поведения	Активность участия в	Посещаемость занятий		
1.												
2.												

### Критерии оценки:

- 3 балла – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Настраивает гитару самостоятельно.
- 2 балла – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Настраивает гитару с помощью педагога.
- 1 балл – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не умеет настраивать гитару.

Форма подведения итогов для 2-го года обучения – тестирование.

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации									Итог	Примечания
		Теория			Практика			Развитие и воспитанность				
		История песни	Авторы, биографии	Термины,	Аккорды	Приемы игры	Настройка гитары	Культура поведения	Активность участия в	Посещаемость занятий		
1.												
2.												

### Тестирование знаний и навыков учащихся проводится по следующей схеме:

1. Назвать имена нескольких известных бардов, рассказать о них, назвать их песни.
2. Объяснить значение нескольких терминов: аккорд, тональность, мажор, минор, арпеджио.
3. Исполнить несколько песен, обязательно с разнообразием приемов.

Критерии оценки:

**3 балла** – знает имена многих авторов, их биографии и их песни. Имеет готовый к исполнению репертуар. Исполняет сложный и разнообразный гитарный аккомпанемент – не менее чем в трех тональностях, с большим разнообразием приемов игры. Умеет разучивать песни самостоятельно. Чисто интонирует, артистично, выразительно исполняет песни, умеет держаться на сцене.

**2 балла** – знает основные имена, исполняет несложный гитарный аккомпанемент – не менее чем в двух тональностях, с несколькими приемами игры. Средне интонирует, не умеет выразительно исполнять песни.

**1 балл** – знает некоторые имена авторов, исполняет простой гитарный аккомпанемент с ошибками. Не интонирует.

**Обязательна оценочная деятельность педагога.**

Как правило, она практикуется в форме одобрения.

Поощрением считается:

- Похвала учащегося, который правильно выполняет все задания и требования педагога;
- Участие в концертных выступлениях;
- Беседа с родителями об успехах ребёнка

**План воспитательной работы студии бардовской песни «Зеленая карета» 2024-2025**

№	Мероприятие	Дата
1.	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование детей. Проверка летних бардовских папок.	Сентябрь 2024
2.	Выступление в доме дневного пребывания на проспекте Славы на «Дне пожилого человека»	Октябрь 2024
3.	Подготовка и выступление на фестивале Романса в гимназии.	Ноябрь 2024
4.	Беседы с родителями и учениками о музыкальном творчестве.	Февраль 2025
5.	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных районных мероприятиях.	Январь-апрель 2025
6.	Посещение учениками и родителями Бард-фестивалей и концертов бард-исполнителей. Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях.	Октябрь-Май 2024-2025
7.	Посещение студии звукозаписи. Знакомство с профессией звукорежиссер. Запись песен.	Январь-март 2024-2025