

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением
педагогического совета
ГБОУ Гимназия № 587
Протокол № 1
от «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
_____/С. Е. Кузнецова/
Приказ №. 366
от «30» августа 2023 года

Рабочая программа 1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

**Музыкальный театр
«БУРАТИНО»**

Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок освоения 2 года

РАЗРАБОТЧИКИ
педагоги дополнительного образования
Бондарчук Ирина Анатольевна
Соколова Татьяна Викторовна

Задачи.

Обучающие:

- обучение пониманию творческого замысла режиссера;
- овладение в процессе обучения специфическими навыками театральной игры и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй театрального произведения.

Развивающие

- формировать представления об истории театра;
- ознакомление с художественными произведениями, писателями, и композиторами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-интонационных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, воображения;
- ознакомление с актерской профессией.
- развитие художественного вкуса в музыке;
- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие творческих музыкальных способностей.
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности, своей значимости в спектакле;
- воспитание любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание духовной культуры обучающегося;
- воспитание творческих и музыкальных способностей.
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности обучающегося.

Ожидаемые результаты 1 года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях музыкального театра в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства.
- этапы работы актера над ролью.
- взаимодействие театра с другими видами искусств
- особенности записи различных театральных ролей;
- основные требования режиссера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения во время спектакля;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками театральной игры в пределах программных требований;
- способами работы над ролью;
- навыком образно-эмоционального исполнения текста;
- навыками коллективной игры;
- опытом публичных выступлений.
- способами работы над дикцией;
- навыком ведения диалогов;
- навыком сценического движения;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (от простых ролей к главным);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения спектаклей.

Содержание 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.
Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о театре

Театр как вид искусства

Театры России – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Развитие умения создавать образы с помощью пения, мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация под музыку на свободную тему.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Основы сценического движения

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5. Основы сценической речи

Сценическая речь и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Раздел 6. Разучивание репертуара

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 7. Работа с концертмейстером

Разучивание музыкальной визитной карточки театра «БУРАТИНО»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Создание музыкальных образов

Разучивание вокальных партий и общих песен.

Движение под музыку, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Постановка хореографических номеров.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Раздел 8. Вокально-интонационная работа.

развитие музыкального слуха и правильной интонации

работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;

обучение дыхательным, дикционным приёмам;

освоение вокальной техники в движении, формирование вокального дыхания

укрепление артикуляционного и вокального аппарата;

развитие координации;

развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;

формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, коллективом.

1 год обучения

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
Раздел 1	Вводное занятие			
1	Тема: Вводное занятие. <i>Теория:</i> Беседа по техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Знакомство друг другом. <i>Практика</i> Игра «Назови имя ласково».	1 1	01.09 01.09	
Раздел 2	Беседы о театре			
2	<i>Теория:</i> «Театр как вид искусства» <i>Практика:</i> Игровой тренинг «Нос, пол, потолок»	1 1	07.09 07.09	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
3	<i>Теория:</i> «Учимся актерскому мастерству». <i>Практика:</i> Этюд «Угадай: что я делаю».	1 1	14.09 14.09	
Раздел 4	Основы сценического движения			
4	<i>Теория:</i> Знакомство детей с понятиями «мимика», «жест». <i>Практика:</i> Изображение героев с помощью мимики и жестов.	1 1	21.09 21.09	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Учимся четко говорить.	1	28.09	

5	<i>Практика:</i> Отработка дикции проговариванием скороговорок, развивать ее.	1	28.09	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
6	<i>Теория:</i> Знакомство со сценарием спектакля. Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. <i>Практика:</i> Интонационные упражнения.	1 1	05.10 05.10	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
7	<i>Теория :</i> Разучивание партитур. <i>Практика:</i> Разучивание материала.	1 1	12.10 12.10	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
8	<i>Теория:</i> Показ музыкального материала. <i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1 1	19.10 19.10	
Раздел 2	Беседы о театре.			
9	<i>Теория:</i> Театральные предметы. Предметы, которые не рекомендуется брать с собой. <i>Практика:</i> Игровой тренинг «Буратино и папа Карло».	1 1	26.10 26.10	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
10	<i>Теория:</i> Учить узнавать героев по характерным признакам. Понятия как передавать образы героев сказок. <i>Практика:</i> Игра «Угадай героя».	1 1	02.11 02.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
11	<i>Теория:</i> Погружение в сказку, придуманную детьми. <i>Практика:</i> Пантомимическая игра «Узнай героя».	1 1	09.11 09.11	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
12	<i>Теория:</i> Беседы о речевом аппарате. Понятие о звукообразовании. <i>Практика:</i> Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа над ударениями в словах.	1 1	16.11 16.11	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
13	<i>Теория:</i> Репетиция основа постановки спектакля. <i>Практика:</i> Разучивание партий. Отработка текста ролей.	1 1	23.11 23.11	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
14	<i>Теория:</i> Ритм, размер, такт . <i>Практика:</i> Отработка отдельных сцен.	1 1	30.11 30.11	

Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
15	<i>Теория:</i> Объяснение о правильном дыхании. <i>Практика:</i> Разучивание хоровых номеров.	1	07.12	
		1	07.12	
Раздел 2	Беседы о театре			
16	<i>Теория:</i> Взаимосвязь театрального искусства с другими видами искусств. <i>Практика:</i> Просмотр видео.	1	14.12	
		1	14.12	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
17	<i>Теория:</i> Знакомство с искусством пантомимы. <i>Практика:</i> Упражнение «Цепочка», «Хоровод».	1	21.12	
		1	21.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
18	<i>Теория:</i> Вестибулярный аппарат. Его тренировка. <i>Практика:</i> Упражнения для рук и ног.	1	11.01	
		1	11.01	
Раздел 5	Основы сценической речи			
19	<i>Теория:</i> Дикция и артикуляция. <i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика.	1	18.01	
		1	18.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
20	<i>Теория:</i> Разучивание ролей. <i>Практика:</i> Постановка спектакля.	1	25.01	
		1	25.01	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
21	<i>Теория:</i> Разучивание текстов песен. <i>Практика:</i> Работа над выразительным исполнением хоровых сцен.	1	01.02	
		1	01.02	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
22	<i>Теория:</i> Знакомство с театральными профессиями. <i>Практика:</i> Изображение различных эмоций. Этюды.	1	08.02	
		1	08.02	
Раздел 4	Основы сценического движения			
23	<i>Теория:</i> Активация внимания детей при знакомстве с новой сказкой. <i>Практика:</i> Игра-загадка «Узнай кто это?».	1	15.02	
		1	15.02	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
24	<i>Теория:</i> Характеристика персонажей сказки. <i>Практика:</i> Учим понятно и логично отвечать на вопросы по содержанию сказки. Интонационные упражнения.	1	22.02	
		1	22.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
25	<i>Теория:</i> Беседа о настроении героев. <i>Практика:</i> Разучивание ролей.	1	29.02	
		1	29.02	

Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
26	<i>Теория:</i> Такт, ритм, ритмические рисунки.	1	07.03	
	<i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1	07.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
27	<i>Теория:</i> Совершенствование умения детей передавать персонажей сказки, используя разные средства выразительности.	1	14.03	
	<i>Практика:</i> Пантомимические упражнения. Совершенствование навыков групповой работы. Играем сказку.	1	14.03	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
28	<i>Теория:</i> Развитие речи и воображения.	1	21.03	
	<i>Практика:</i> Творческие игры со словами.	1	21.04	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
29	<i>Теория:</i> Совершенствование выразительности движений. Развитие фантазии.	1	28.03	
	<i>Практика:</i> Игра-загадка «Узнай кто это?».	1	28.03	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
30	<i>Теория:</i> Обучение характерной передаче образов движениями рук, пальцев.	1	04.04	
	<i>Практика:</i> Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.	1	04.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
31	<i>Теория:</i> Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средств выразительности.	1	11.04	
	<i>Практика:</i> Разучивание ролей. Групповая работа.	1	11.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
32	<i>Теория:</i> Развивать у детей дикцию. Упражнять и придумывать рифмы к словам.	1	18.04	
	<i>Практика:</i> Дидактическая игра «Придумай рифму».	1	18.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
33	<i>Теория:</i> Рассказываем любимые сказки и игры. Учим связно и логично передавать мысли. Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	1	25.04	
	<i>Практика:</i> Рассказы детей по ассоциациям.	1	25.04	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
34	<i>Теория:</i> Работа над дыханием.	1	02.05	
	<i>Практика:</i> Разучивание вокальных номеров в репертуаре.	1	02.05	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
35	<i>Теория:</i> Закрепление умения детей использовать различные средства	1	16.05	

	выразительности в передаче образов героев сказок. Развивать речь и воображение. <i>Практика:</i> Работа с декорациями и костюмами..	1	16.05	
36	Открытое занятие для родителей.	2	23.05	
	ИТОГО:	72		

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Общение внутри коллектива и сценические выступления	В течение года
2	Творческая встреча (концерт, отчетное мероприятие) с родителями.	Декабрь, май
3	Патриотическое воспитание в общении с ветеранами на мероприятиях, посвященных Блокадным датам и Дню Победы	Январь, май
4	Посещение концертных залов и театров	В течение года
5	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками	В течение года
6	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением
педагогического совета
ГБОУ Гимназия № 587
Протокол № 1
от «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
_____/С. Е. Кузнецова/
Приказ №. 366
от «30» августа 2023 года

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

**Музыкальный театр
«БУРАТИНО»
на 2023-2024 учебный год
Возраст учащихся 7 - 11 лет
Срок реализации 2 года**

РАЗРАБОТЧИКИ
педагоги дополнительного образования
**Бондарчук Ирина Анатольевна
Соколова Татьяна Викторовна**

Задачи.

Обучающие:

- обучение пониманию творческого замысла режиссера;
- овладение в процессе обучения специфическими навыками театральной игры и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй театрального произведения.

Развивающие

- формировать представления об истории театра;
- ознакомление с художественными произведениями, писателями, и композиторами;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, вокально-интонационных навыков;
- развитие образного мышления, внимания, воображения;
- ознакомление с актерской профессией.
- развитие художественного вкуса в музыке;
- развитие музыкальных умений и навыков;
- развитие двигательной координации;
- развитие творческих музыкальных способностей.
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание чувства сопереживания, ответственности, своей значимости в спектакле;
- воспитание любви и интереса к театральному искусству;
- воспитание духовной культуры обучающегося;
- воспитание творческих и музыкальных способностей.
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание интереса к миру музыки;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности обучающегося.

Ожидаемые результаты 2 года обучения.

Личностные:

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление толерантности, как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение использовать знания, полученные на занятиях музыкального театра в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах.

Предметные:

По окончании прохождения программы учащиеся должны знать:

- особенности театрального искусства.
- этапы работы актера над ролью.
- взаимодействие театра с другими видами искусств
- особенности записи различных театральных ролей;
- основные требования режиссера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила поведения во время спектакля;

По окончании прохождения программы учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками театральной игры в пределах программных требований;
- способами работы над ролью;
- навыком образно-эмоционального исполнения текста;
- навыками коллективной игры;
- опытом публичных выступлений.
- способами работы над дикцией;
- навыком ведения диалогов;
- навыком сценического движения;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию (от простых ролей к главным);
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения спектаклей.

Содержание 2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства.

Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Беседы о театре

Театр как вид искусства

Театры России – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам;

Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;

Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Развитие умения создавать образы с помощью пения, мимики, жеста, пластики.

Работа над этюдами.

Импровизация под музыку на свободную тему.

Раздел 3. Основы актерского мастерства

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над ролью. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Основы сценического движения

Ритмическая пластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Раздел 5. Основы сценической речи

Сценическая речь и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Раздел 6. Разучивание репертуара

Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;

Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;

Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;

Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;

Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

Раздел 7. Работа с концертмейстером

Разучивание музыкальной визитной карточки театра «БУРАТИНО»

Знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Создание музыкальных образов

Разучивание вокальных партий и общих песен.

Движение под музыку, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Постановка хореографических номеров.

Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция.

Раздел 8. Вокально-интонационная работа.

развитие музыкального слуха и правильной интонации

работа над чистой интонацией через освобождение голоса от зажимов;

обучение дыхательным, дикционным приёмам;

освоение вокальной техники в движении, формирование вокального дыхания

укрепление артикуляционного и вокального аппарата;

развитие координации;

развитие умения слушать и слышать, доверять друг к другу, исполняя песенный материал;

формирование умения творчески взаимодействовать с педагогом, коллективом.

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
1	<i>Теория:</i> Беседа о технике безопасности и санитарно-гигиенические требования. Как вести себя на сцене. <i>Практика:</i> Упражнения на развитие внимания.	1 1	05.09 05.09	
Раздел 8	История театра.			
	<i>Теория:</i> Что такое искусство. Театр как вид искусства. <i>Практика:</i> Игровой тренинг: «Нос, пол».....	1 1	08.09 08.09	
2	<i>Теория:</i> Театральный словарь. <i>Практика:</i> Тренинг «Гномы», «Хоровод».	1 1	12.09 12.09	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Сценическая речь. Распределение ролей. <i>Практика:</i> Работа над сценическим образом. Игры, выразительное чтение. Подбор рифмы к заданным словам.	1 1	12.09 15.09 15.09 15.09	
3	<i>Теория:</i> Голос и речь человека. Речь человека и тембр. <i>Практика:</i> Игры и упражнения направленные на развитие дыхания и речевого аппарата.	2 2	19.09 22.09	
Раздел 4	Основы сценического движения			
4	<i>Теория:</i> Психофизический тренинг.	2	26.09	

	<i>Практика:</i> Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	26.09 29.09	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
5	<i>Теория:</i> Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. <i>Практика:</i> Приемы нанесения общего тона.	1 1	03.10 03.10 03.10	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценические этюды. <i>Практика:</i> Этюд «Скульптура».	1 1	06.10 06.10	
Раздел 5	Основы сценической речи			
6	<i>Теория:</i> Работа над органами артикуляции, дикции. Работа над дикцией <i>Практика:</i> Упражнение и этюды.	2 2	10.10 10.10 13.10	
Раздел 5	Основы сценической речи			
7	<i>Теория:</i> Развитие языковой догадки. <i>Практика:</i> Игры «Рифма», «По первой букве».	1 1	17.10 17.10	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа			
	<i>Теория:</i> Работа над выразительным исполнением хоровых и сольных произведений. <i>Практика:</i> Разучивание вокального репертуара.	1 1	20.10 20.10	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
8	<i>Теория:</i> Отработка ролей. <i>Практика:</i> Работа над мимикой при диалоге.	1 1	24.10 24.10	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценический этюд-показ. <i>Практика:</i> Сценические этюды в паре. «Реклама» и т.д.	1 1	27.10 27.10	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа			
9	Дыхательная гимнастика	1	31.10	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Знакомство с элементами общения и взаимодействия. <i>Практика:</i> Групповые игры, упражнения и этюды.	1 2	03.11 03.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
10	<i>Теория:</i> Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Воспитание пластичности. <i>Практика:</i> Упражнения ногами, туловищем, головой, движения руками.	1 1	07.11 07.11	
Раздел 7	Работа с концертмейстером			
	<i>Теория:</i> Прослушивание музыкального материала. <i>Практика:</i> Разучивание музыкального материала.	1 1	10.11 10.11	

Раздел 8	История театра			
11	<i>Теория:</i> Беседа о театре.	1	14.11	
	<i>Практика:</i> Просмотр спектакля.	1	14.11	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Наблюдательность как важнейший признак сценического действия.	1	17.11	
	<i>Практика:</i> Простейшие этюды на сценическое действие. Групповые этюды ("В библиотеке", "В цирке", "На дискотеке".)	1	17.11	
Раздел 4	Основы сценического движения			
12	<i>Теория:</i> Совершенствование навыков выполнения упражнений для развития техники.	1	21.11	
	<i>Практика:</i> Полуприседания, вытягивание ног вперед и в сторону, подъем на носочках.	1	21.11	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
	<i>Теория:</i> Внимание. Виды внимания-произвольное и непроизвольное.			
	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие произвольного внешнего внимания (например, осмотреть предмет, отметить его особенности и подробно описать его по памяти, узнать по запаху вещь.)	2	24.11	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
13	<i>Теория:</i> Основные этапы работы над театральным действием.	1	28.11	
	<i>Практика:</i> Предварительный разбор произведения для постановки. Определение главных событий постановки. Работа над отдельными эпизодами.	1	28.11	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа			
	<i>Теория:</i> Работа над текстом.	1		
	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Освоение чёткости и ясности произношения на материале стихотворений и сказок, где в предложениях встречаются труднопроизносимые сочетания звуков.	1	01.12	
			01.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
14	<i>Теория:</i> Танцевальная азбука.			
	<i>Практика:</i> Танцы народов мира. Современное танцевальное искусство.	1	05.12	
	Комплекс упражнений на постановку корпуса, позиции ног, положение рук.	1	05.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	<i>Теория:</i> Дикция.	1	08.12	
	<i>Практика:</i> Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений.	1	08.12	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
15	<i>Теория:</i> Сценическое общение. Понятие "общения" Отличие сценического общения от обычного общения в жизни.	1	12.12	
	<i>Практика:</i> Групповые игры и упражнения и этюды. ("Повтори", "Зеркало", "Пойми меня", "Глухие телефоны".)	1	12.12	

Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Координация.	1	15.12	
	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие координации движений ("Смешные ручки", "Успей ка")	1	15.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
16	<i>Теория:</i> Содержание понятие "орфоэпия". Буква и звук. Речь письменная и устная.	1	19.12	
	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений на развитие способностей узнавать и различать речевые звуки ("Веселые колокольчики", "Зайки барабанщики". "Найди игрушку").	1	19.12	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	<i>Теория:</i> Основные этапы работы над номером.	1	22.12	
	<i>Практика:</i> Предварительный разбор номера. Обмен впечатлений, распределение ролей, рабочие репетиции.	1	22.12	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
17	Разучивание сольных номеров.	1	25.12	
	Артикуляционная гимнастика.	1	25.12	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	Комплекс упражнений на развитие координации	2	26.12	
Раздел 5	Основы сценической речи			
18	Работа над дикцией.	1	09.01	
	Театральная игра.	1	09.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Рабочая репетиция.	1	12.01	
	Обсуждение костюмов.	1	12.01	
Раздел 8	Вокально- интонационная работа.			
19	Разучивание хоровых партий.	1	16.01	
	Работа над дикцией.	1	16.01	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
	Групповые игры.	1	19.01	
	Работа над спектаклем.	1	19.01	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
20	Работа над отдельными сценами.	1	23.01	
	Рабочая репетиция.	1	23.01	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Простые танцевальные движения.	1	26.01	
	<i>Практика:</i> Подвижные игры. ("Лебединое озеро", "Море волнуется", "Котятта-щенятта" и т.д.)	1	26.01	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
21	Работа в театральных мастерских.	1	30.01	
	Изготовление декораций.	1	30.01	
Раздел 5	Основы сценической речи.			

	Работа с театральным словариком.	1	02.02	
	Работа над выразительностью речи.	1	02.02	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
22	Развитие пластической выразительности. Быстрота реакции. Работа над координацией движений.	1	06.02	
		1	06.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Сводная репетиция	1	09.02	
	Разучивание ролей.	1	09.02	
Раздел	Основы сценического мастерства			
23	Развитие воображения. Специальные театральные игры.	1	13.02	
		1	13.02	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
	Ритмопластика. Выполнение упражнений направленных на развитие свободы и выразительности.	1	16.02	
	Разучивание танцев в репертуаре.	1	16.02	
Раздел 5	Основы сценической речи			
24	<i>Теория:</i> Гласные и согласные звуки.	1	20.02	
	<i>Практика:</i> Комплекс упражнений на длительное и плавное произношение гласных и согласных звуков ("Паровоз", "Ауканье" и т.д.)	1	20.02	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	<i>Теория:</i> Картины и мизансцены.	1	22.02	
	<i>Практика:</i> Работа над отдельными картинами и постановкой в целом с включением всех компонентов театральной действий. Уточнение мизансцен.	1	22.01	
Раздел 4	Основы сценического движения			
25	<i>Теория:</i> Ритмическая гимнастика.	1	27.02	
	<i>Практика:</i> Прыжки на одной или двух ногах с хлопками в разном ритме. Комплекс упражнений с предметами	1	27.02	
Раздел 4	Основы сценического движения			
	<i>Теория:</i> Сценическое действие как главное выразительное средство актерское искусство.	1	01.03	
	<i>Практика:</i> Простейшие этюды на сценическое действие. Открыть дверь из класса в коридор.	1	01.03	
Раздел 5	Основы сценической речи			
26	<i>Теория:</i> Логическое ударение. Определение ударений по смысловому признаку.	1	05.03	
	<i>Практика:</i> Комплекс игр на выделение в стихах логических ударений. ("Веселые горнисты")и т.д.	1	05.03	
Раздел 6	Разучивание репертуара			
	<i>Теория:</i> Сцены, мизансцены.	1	07.03	

	Практика: Сводная репетиция.	1	07.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства			
27	Упражнения на изображение разных эмоций. Игра-загадка «Изобрази настроение».	1	12.03	
		1	12.03	
Раздел 8	Вокально-интонационная работа.			
	Разучивание новых текстов песен. Работа над чистотой и правильностью пения.	1	15.03	
		1	15.03	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
28	Пантомимическая игра «Узнай героя». Пантомимические упражнения.	1	19.03	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Разучивание текстов главных героев.	1	22.03	
	Разучивание массовых сцен.	2	22.03	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
29	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса. Творческие игры со словами.	1	26.03	
		1	26.03	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
	Знакомство детей с пиктограммой, изображающими радость, грусть, страх. Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон».	1	29.03	
		1	29.03	
Раздел 2	Вокально-интонационная работа.			
30	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Пение музыкального материала.	1	02.04	
		1	02.04	
Раздел 2	История театра.			
	Театральные профессии. Путешествие по театральной мастерской.	1	05.04	
		1	05.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
31	Картины, пантомима, работа с концертмейстером. занесены - разучивание. Создание спектакля.	1	09.04	
		1	09.04	

Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
	Прослушивание музыкального материала.	1	12.04	
	Работа с концертмейстером.	1	12.04	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
32	Знакомство с бутафорской и гримерной.	1	16.04	
	В мастерской художника и костюмера.	1	16.04	
Раздел 4	Основы сценического движения.			
	Пантомима.	1	19.04	
	Игры «Муравьи», Пальма» и др.			
	Развитие двигательных навыков.	1	19.04	
Раздел 5	Основы сценической речи.			
33	Интонационные упражнения	1	23.04	
	Учимся связно и логично передавать мысли.	1	23.04	
Раздел 6	Разучивание материала.			
	Разучивание новых сцен.	1	26.04	
	Индивидуальная работа.	1	26.04	
Раздел 2	История театра.			
34	Знакомство с терминологией театрального искусства.	1	30.04	
	Театральные профессии:			
	Гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.	1	30.04	
Раздел 6	Разучивание репертуара.			
	Сводная репетиция.	1	03.05	
	Ряжение в костюмы.	1	03.05	
Раздел 3	Основы актерского мастерства.			
35	Знакомство с костюмерной.	1	07.05	
	Эскизы костюмов.	1	07.05	
Раздел 5	Основы сценической речи			
	Сочинение небольших рассказов и сказок.	1	10.05	
	Развитие связной образной речи.	1	10.05	
Раздел 7	Работа с концертмейстером.			
36	Разучивание нового материала.	2	14.05	
	Исполнение хоровых сцен.	2	17.05	

	ИТОГО:	144		
--	--------	-----	--	--

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Общение внутри коллектива и сценические выступления	В течение года
2	Творческая встреча (концерт, отчетное мероприятие) с родителями.	Декабрь, май
3	Патриотическое воспитание в общении с ветеранами на мероприятиях, посвященных Блокадным датам и Дню Победы	Январь, май
4	Посещение концертных залов и театров	В течение года
5	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками	В течение года
6	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года