Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587
, CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@
obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:40:53+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования
Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования
Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования
Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Образовательные:

- Учащийся обучится начальным навыкам игры на музыкальном инструменте (домра);
- Учащийся получит начальные теоретические знания в области музыкального искусства включая основную терминологию и особенности нотного письма;
- Учащийся сможет систематизировать полученные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные

- проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- положительное отношение к занятиям на музыкальном инструменте
- формирование познавательного интереса к различным жанрам музыкального искусства;

Метапредметные

- умение концентрировать внимание на музыкальном материале;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков самостоятельной работы;

Предметные

Знать:

- правила безопасности при хранении, переносе и занятии на музыкальном инструменте домра
- основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные средства музыкальной выразительности;
- таблицу длительностей и пауз

- основы нотной грамоты

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно
- самостоятельно грамотно прочитать нотный текст пьесы

Календарно-тематический план
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правильная посадка при занятиях на домре Тема: Знакомство с инструментом - краткие сведения об истории инструмента - устройство домры - прием pizz, прием тремоло Тем: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло	**1**	**04.09**	
2 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - основные правила посадки и постановки рук - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Творческое развитие - донотный период Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - понятие об основных приемах игры на инструменте - тремоло	**1**	**06.09**	
3 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - прием тремоло - прием pizz Тема: Творческое развитие - донотный период Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента - правила безопасности при домашних занятиях	**1**	**11.09**	

4 занятие	Тем: Изучение нотной грамоты - нотоносец, скрипичный ключ Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей, паузы - размер 4/4 - прохлопывание ритмических рисунков со счетом вслух Тема: Знакомство с инструментом - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - графическое обозначение тремоло	**1**	**13.09**	
5 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей - размер 4/4, 3/4, 2/4 -- прохлопывание различных ритмических рисунков со счетом вслух - тактирование в соответствии с выставленным размером Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - графическое изображение приемов звукоизвлечения	**1**	**18.09**	
6 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - лига, исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло Тема: Знакомство с инструментом - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции	**1**	**20.09**	
7 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - знаки альтерации - лига - исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло Тема: Длительности, паузы, размер - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Значение темпа, динамики - основные динамические оттенки Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло	**1**	**25.09**	

8 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	**1**	**27.09**	
9 занятие	Тема: Знакомство с инструментом - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Изучение нотной грамоты - знаки альтерации - лига - реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло	**1**	**02.10**	
10 занятие	Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Изучение нотной грамоты - знаки альтерации - лига, реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз»	**1**	**04.10**	
11 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки Тема: Изучение нотной грамоты - лига - реприза - мажор и минор Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Длительности, паузы, размер - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	**1**	**09.10**	

12 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Длительности, паузы, размер - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	**1**	**11.10**	
13 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - мажор и минор - вольта Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз»	**1**	**16.10**	
14 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз» Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата	**1**	**18.10**	
15 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Концертные выступления - правила поведения слушателя	**1**	**23.10**	
16 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Значение темпа, динамики	**1**	**25.10**	

	- средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы			
17 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**01.11**	
18 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой	**1**	**08.11**	
19 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид Тема: Длительности, паузы, размер - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	**1**	**13.11**	

20 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**15.11**	
21 занятие	**Тема: Контрольное занятие по темам**: Изучение нотной грамоты; Длительности, паузы, размер Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз»	**1**	**20.11**	
22 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки	**1**	**22.11**	
23 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз»	**1**	**27.11**	
24 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование	**1**	**29.11**	
25 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**04.12**	

26 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки	**1**	**06.12**	
27 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - двойной удар	**1**	**11.12**	
28 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	**1**	**13.12**	
29 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - исполнение мажорных гамм Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**18.12**	
30 занятие	Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**20.12**	
31 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы	**1**	**25.12**	

32 занятие	Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в концерте для родителей	**1**	**27.12**	

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правила безопасности при домашних занятиях - правильная посадка при занятиях на домре - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами и фрематой Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - двойной удар	**1**	**10.01**	
34 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**15.01**	
35 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - основные темпы (allegro, moderato, andante) - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) Тема: Основные способы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар Тема» Культурно-просветительская работа	**1**	**17.01**	

	- беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки			
36 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар - тремоло. Тема: значение темпа, динамики - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) - разработка динамического плана музыкального произведения - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**22.01**	
37 занятие	Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции и полу позиции - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений с переходом из позиции в позицию Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар.	**1**	**24.01**	
38 занятие	Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. Тема: значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**29.01**	
39 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. Тема: значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию	**1**	**31.01**	

40 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию	**1**	**05.02**	
41 занятие	Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки Тема: Основные приемы звукоизвлечения - двойной удар - тремоло - очередной удар.	**1**	**07.02**	
42 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - очередной удар	**1**	**12.02**	
43 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**14.02**	
44 занятие	Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в общешкольных концертах Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**19.02**	

45 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки	**1**	**21.02**	
46 занятие	Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование	**1**	**26.02**	
47 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	**1**	**28.02**	
48 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	**1**	**04.03**	
49 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки - посещение концертов Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз»	**1**	**06.03**	

	- двойной удар - тремоло - очередной удар			
50 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**11.03**	
51 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**13.03**	
52 занятие	Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки	**1**	**18.03**	
53 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию	**1**	**20.03**	

54 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**25.03**	
55 занятие	Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - очередной удар	**1**	**27.03**	
56 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки. Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**01.04**	
57 занятие	Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - двойной удар - очередной удар	**1**	**03.04**	
58 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**08.04**	
59 занятие	Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики	**1**	**10.04**	

	- исполнение упражнений с динамическими оттенками			
60 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	**1**	**15.04**	
61 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**17.04**	
62 занятие	Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**22.04**	
63 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах для родителей - отчетное выступление - академический концерт с оценкой	**1**	**24.04**	
64 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	**1**	**06.05**	
65 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**08.05**	

66 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки. Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**13.05**	
67 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз»	**1**	**15.05**	
68 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**	**17.05**	
69 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - исполнение мажорных гамм и арпеджио - вольтами и ферматой Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	**1**	**20.05**	
70 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	**1**	**22.05**	
71 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в общешкольных концертах	**1**	**23.05**	
72 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на	**1**	**24.05**	

	инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух			

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Участие в Филармонии школьника	По плану в течение учебного года.
3	Участие в массовых мероприятиях различного уровня	В течение учебного года.
4	Культпоход в Музей Музыки, Концертные залы Филармонии и Капеллы	В течение учебного года.

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с инструментом

Теория:

- краткие сведения об истории инструмента;
- устройство домры;
- основные правила посадки и постановки рук.

Практика:

- упражнения для правильной постановки левой руки;
- упражнения для правильной постановки правой руки;
- прием pizz (пиццикато большим пальцем);
- прием тремоло

Творческое развитие

Теория:

- донотный период;

Практика:

- игра попевок на одной струне;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- транспонирование.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении
- правила безопасности при домашних занятиях

- правильная посадка при занятиях на домре
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием

Изучение нотной грамоты

Теория:

- нотоносец;
- скрипичный ключ;
- знаки альтерации;
- мажор и минор;
- понятие о гамме;
- лига
- реприза
- фермата
- вольта

Практика:

- исполнение мажорных гамм и арпеджио
- исполнение мелодий с репризой, вольтами и ферматой
- исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приёмом тремоло

Длительности, паузы, размер

Теория:

- таблица длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы соответствующие пройденным длительностям.

Практика:

- упражнения «Определи размер»;
- упражнения «Расставь паузы»;
- тактирование в соответствии с выставленным размером;
- прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух;
- исполнение упражнений и музыкальных номеров со счётом вслух

Значение аппликатуры

Теория:

- понятие о позиции и полу позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- использование рациональной аппликатуры
- исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию

Основные способы звукоизвлечения

Теория:

- понятие об основных приемах игры на инструменте,
- графическое изображение этих приемов.

Практика:

- удар «вниз»; двойной удар;
- тремоло; очередной удар.

Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- основные темпы (allegro moderato andante);
- основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний
- исполнение упражнений с динамическими оттенками

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения слушателя и исполнителя;
- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в общешкольных концертах.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об истории создания домры;
- беседы о значении музыки в жизни человека;
- беседы об особенностях народной музыки

Практика:

- прослушивание музыки;
- посещение концертов.

За время 1-го года обучения учащиеся должны пройти с различной степенью проработки:

- 15-20 простых разнохарактерных пьес;
- 2-3 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- наблюдение и текущий контроль на занятиях;
- отчетные выступления (концерты для родителей);
- академический концерт с оценкой в конце 1-го года обучения.

Переводные требования:

- 2 пьесы различного характера

Примерные переводные программы:

- ✓ Р. Шуман «Веселый крестьянин»
  Рус. н.п. «Ах, вы сени»

- ✓ В. Шаинский «Про кузнечика»
- ✓ Р.н.п. «Ивушка»

- ✓ А. Гедике «Маленькая пьеса»
  Лат.н.п. «Я девушка – как розочка»

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи

Образовательные:

- У учащегося будет формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся обретет опыт формирования и систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Ребёнок освоит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- У учащегося сформируется навык использования различных приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- постепенное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.

Предметные:

Знать:

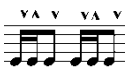
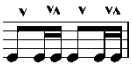
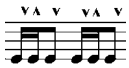
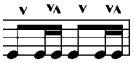
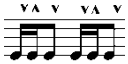
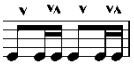
- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальные жанры;
- основные темпы, динамические оттенки.

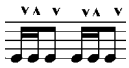
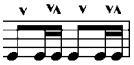
Уметь:

- играть мажорные гаммы в одну октаву до 3-х диезов в ключе;

- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- читать нотный текст с листа;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочитать нотный текст пьесы.

Календарно-тематическое планирование
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - инструктаж по технике безопасности при занятии индивидуального обучения музыке - правильная посадка - освещение при домашних занятиях **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - понятие о legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  или  **Тема: Длительности, паузы, размер** - таблица длительностей - ноты с точкой	**1**		
2 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - третья и четвёртая позиции - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  или 	**1**		
3 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  или  **Тема: Значение аппликатуры** - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции	**1**		

4 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции **Тема: Длительности, паузы, размер** - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;  или 	**1**		
5 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий **Тема: Длительности, паузы, размер** - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4 **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - понятие о legato, non legato, staccato	**1**		
6 занятие	**Тема: Длительности, паузы, размер** - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4 **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	**1**		
7 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - динамические оттенки **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
8 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	**1**		
9 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху **Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры	**1**		

10 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - динамические оттенки - разработка динамического плана музыкального произведения **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
11 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Длительности, паузы, размер** - размер (3/8 6/8) - знаки сокращения нотной записи - тактирование на 2/4, 3/4, 4/4 **Тема: Творческое развитие** - основные правила игры в ансамбле - игра в ансамбле с учителем	**1**		
12 занятие	**Тема: Творческое развитие** - транспонирование **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - очередной удар	**1**		
13 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его постепенные изменения (ritenuto, accelerando) - точность исполнения авторских указаний	**1**		
14 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (mezzo-piano, mezzo-forte) **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
15 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Концертные выступления** - правила поведения во время выступления - внешний вид.	**1**		
16 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в иных массовых мероприятиях - технический зачёт	**1**		
17 занятие	**Тема: Творческое развитие** - понятие чтения с листа, подбора по слуху - подбор по слуху - чтение с листа. **Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры	**1**		

18 занятие	**Тема: Культурно-просветительская деятельность** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением **Тема: Творческое развитие** - понятие чтения с листа - чтение с листа. Повторение пройденного материала **по теме: Длительности, паузы, размер**.	**1**		
19 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар **Тема: Творческое развитие** - понятие чтения с листа, подбора по слуху Повторение пройденного **по теме Длительности, паузы, размер**. **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
20 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - очередной удар **Тема: Творческое развитие** - чтение с листа.	**1**		
21 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	**1**		
22 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний **Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato	**1**		
23 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - исполнение тремоло non legato - очередной удар **Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		

24 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло non legato **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой. **Тема: Творческое развитие** - транспонирование	**1**		
25 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло non legato **Тема: Творческое развитие** - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.	**1**		
26 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato **Тема: Творческое развитие** - игра в ансамбле с учителем.	**1**		
27 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Творческое развитие** - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.	**1**		
28 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	**1**		
29 занятие	**Тема: Культурно-просветительская деятельность** - беседа о русской музыке **Тема: Концертные выступления** - правила поведения во время выступления **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой	**1**		
31 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа. **Тема: Значение аппликатуры** - использование рациональной аппликатуры **Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.	**1**		

32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов.	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции	**1**		
34 занятие	**Тема: Творческое развитие** - транспонирование - игра в ансамбле с учителем. **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием **Тема: Значение аппликатуры** - упражнения на смену позиции	**1**		
35 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	**1**		
36 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) **Тема: Творческое развитие** - чтение с листа.	**1**		
37 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар **Тема: Творческое развитие** - игра в ансамбле с учителем.	**1**		

38 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
39 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка	**1**		
40 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato **Тема: Творческое развитие** - игра в ансамбле с учителем. - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
41 занятие	**Тема: Длительности, паузы, размер** - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар, - тремоло non legato	**1**		
42 занятие	**Тема: Длительности, паузы, размер** - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий содержащих ноты с точкой, паузы **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
43 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением. **Тема: Длительности, паузы, размер** - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato	**1**		

44 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
45 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло non legato **Тема: Концертные выступления** - правила поведения во время выступления - внешний вид.	**1**		
46 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений с изменениями в темпе **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - освещение при домашних занятиях - правильная посадка - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий	**1**		
47 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato **Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе **Тема: Концертные выступления** - правила поведения во время выступления	**1**		
48 занятие	**Тема: Концертные выступления** - внешний вид. - участие в гимназических конкурсах и фестивалях - участие в иных массовых мероприятиях	**1**		
49 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Творческое развитие** - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой	**1**		
50 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - исполнение произведений с изменениями в темпе **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар	**1**		

	- тремоло non legato			
51 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов **Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция	**1**		
52 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
53 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов	**1**		
54 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов **Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		
55 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов **Тема: Творческое развитие** - игра в ансамбле с учителем.	**1**		
56 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Творческое развитие**	**1**		
57 занятие	**Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - тремоло non legato	**1**		

	- чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.			
58 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato	**1**		
59 занятие	**Тема: Творческое развитие** - игра в ансамбле с учителем. **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения **Тема: Концертные выступления** - внешний вид.	**1**		
60 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний **Тема: Концертные выступления** - правила поведения во время выступления - внешний вид. **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - тремоло non legato	**1**		
61 занятие	**Тема: Концертные выступления** - внешний вид - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой	**1**		
62 занятие	**Тема: Культурно-просветительская деятельность** - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
63 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура	**1**		
64 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа **Тема: Значение темпа, динамики** - средства музыкальной выразительности	**1**		

65 занятие	**Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа - транспонирование - подбор по слуху **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар	**1**		
66 занятие	**Тема: Культурно-просветительская деятельность** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов	**1**		
67 занятие	**Тема: Творческое развитие** - транспонирование - подбор по слуху **Тема: Длительности, паузы, размер** - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - очередной удар	**1**		
68 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato **Тема: Творческое развитие** - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа	**1**		
69 занятие	**Тема: Длительности, паузы, размер** - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	**1**		
70 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара **Тема: Значение аппликатуры** - рациональная аппликатура	**1**		
71 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - очередной удар - тремоло non legato	**1**		
72 занятие	**Тема: Культурно-просветительская деятельность** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	«Тематический концерт» творческая встреча с родителями.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в массовых мероприятиях различного уровня	В течение учебного года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие
Теория:

- основные правила игры в ансамбле
- понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху

Практика:

- транспонирование;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с учителем;
- чтение с листа.

Длительности, паузы, размер.
Теория:

- таблица длительностей и пауз;
- размер (3/8, 6/8);
- ноты с точкой;
- знаки сокращения нотной записи.

Практика:

- тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- прохлопывание различных ритмических рисунков в изученных размерах;
- исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы

Безопасность и здоровье юного музыканта
Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- освещение при домашних занятиях;
- правильная посадка;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;

- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях;
- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение аппликатуры

Теория:

- третья и четвёртая позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- упражнения на смену позиции;
- использование рациональной аппликатуры.

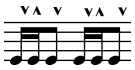
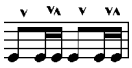
Штрихи и приемы звукоизвлечения

Теория:

- понятие о legato, non legato, staccato;
- графическое изображение штрихов.

Практика:

- очередной удар;
- тремоло non legato
- чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;

 или 

Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, acelerando);
- динамические оттенки (mezzo-piano, mezzo-forte).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний;
- исполнение произведений с изменениями в темпе

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения во время выступления;
- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в гимназических конкурсах и фестивалях;
- участие в иных массовых мероприятиях

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русской музыке;
- беседы о жанрах в музыке.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- посещение концертов.

За время 2-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 5-8 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт с оценкой в середине учебного года (декабрь);
- переводной академический концерт с оценкой в конце учебного года (апрель).

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- подготовленная гамма и арпеджио (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ М. Глинка «Полька»
  В. Моцарт «Аллегро»

- ✓ В Локтев «Топотушки»
  И. Селени «Маленький болтун»

- ✓ А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
  Г. Гладков «Песенка-спор»

- ✓ А. Гедике «Старинный танец»
  Л. Бетховен «Экосез»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся приобретет опыт систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжит формироваться навык чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся овладеет навыком использования различных приёмов звукоизвлечения.
- У учащегося начнет формироваться навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.

Метапредметные.

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.

- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Предметные:

Знать:

- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальный синтаксис;
- основные темпы, динамические оттенки;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Уметь:

- исполнить ми-мажорную гамму в две октавы;
- исполнить гамму ля минор (3 вида) в одну октаву;
- провести динамический анализ произведения;
- выделять основные части мелодии;
- читать нотный текст с листа
- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочитать нотный текст пьесы

Календарно-тематическое планирование
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Инструктаж по техники безопасности.** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** -правила безопасности при настройке инструмента -режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий **Тема**: **Творческое развитие** -правила чтения с листа **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -особенности счета при исполнении триольного ритма	**1**		
2 занятие	**Тема: Творческое развитие** -правила настройки инструмента **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** -упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
3 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Элементарная теория музыки** - три вида минора **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора	**1**		
4 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение минорных гамм трех видов	**1**		
5 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о композиторах, изучаемых произведений **Тема**: **Значение темпа, динамики** - темп и его изменения (allegro, vivo, molto) **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		

6 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
7 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Значение темпа, динамики** - динамические оттенки (pianissimo, fortissimo) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
8 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -правила работы над технически-трудными пассажами	**1**		
9 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение минорных гамм в трех видах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению динамических оттенков **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
10 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** -правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента **Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа **Тема: Значение темпа, динамика** -точность исполнения авторских указаний	**1**		
11 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - фраза - музыкальное предложение - период **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
12 занятие	**Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса** -выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения **Тема: Концертные выступления** -подготовка инструмента и медиатора к концерту **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
13 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению **Тема: Концертные выступления** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	**1**		
14 занятие	**Тема: Концертное выступление** - технический зачет	**1**		

15 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа - участие в ансамблях **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** -понятие о цезуре **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	**1**		
16 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения **Тема: Творческое развитие** - чтение с листа пьес	**1**		
17 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** -просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов -посещение концертов	**1**		
18 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - правила перехода со струны на струну при исполнении приема тремоло legato	**1**		
19 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
20 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** -понятие об интервалах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -правила грамотного самостоятельного разбора произведения **Тема: Значение темпа, динамики** -понятие о мелодии и мелодическом рисунке **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** -комплекс упражнений на расслабление рук	**1**		
21 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -работа над техническими трудностями **Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения **Тема:** Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения	**1**		
22 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение двойных нот **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -отработка выразительности исполнения динамических оттенков **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** -определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы	**1**		
23 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло legato **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		

24 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** -триоли **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний -определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации	**1**		
25 занятие	**Тема Безопасность и здоровье юного музыканта** -задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
26 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Концертное выступление** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	**1**		
27 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** -исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
28 занятие	**Тема: Концертное выступление** - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
29 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности	**1**		
30 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** -просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
31 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** -выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения	**1**		
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концерта	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**

33 занятие	Инструктаж по техники безопасности. **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий **Тема: Творческое развитие** - правила чтения с листа - чтение нот с листа	**1**		
34 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
35 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Элементарная теория музыки** - понятие об интервале **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора	**1**		
36 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло legato **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Элементарная теория музыки** - строение музыкальных интервалов	**1**		
37 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о композиторах, изучаемых произведений **Тема: Значение темпа, динамики** - темп и его изменения **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными частями и пассажами в пьесах	**1**		
38 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями **Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
39 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Значение темпа, динамики** - динамические оттенки (mf mp cresc dim) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
40 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о цезуре **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -правила работы над технически-трудными пассажами	**1**		

41 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - строение музыкальных интервалов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло legato	**1**		
42 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на снятие напряжения мышц спины и рук **Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа **Тема: Значение темпа, динамика** - понятие о мелодии и мелодическом рисунке	**1**		
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - мотив, фраза, музыкальное предложение, период **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
44 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения **Тема:** Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
45 занятие	**Тема: Значение темпа, динамика** - определение мелодической вершины и кульминации **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению **Тема: Концертные выступления** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	**1**		
46 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концертах для родителей	**1**		
47 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа - участие в ансамблях **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о цезуре **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	**1**		
48 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения - определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений **Тема: Творческое развитие** - чтение с листа пьес	**1**		
49 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
50 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Значение темпа, динамика** - темп и его изменения	**1**		

51 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
52 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие об аккордах - исполнение основных аккордов на инструменте **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения **Тема: Значение темпа, динамики** - мелодическом рисунок **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук	**1**		
53 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема:** Элементарная теория музыки - строение аккордов **Тема: Значение темпа, динамики** - динамические оттенки - составление динамического плана произведения	**1**		
54 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение аккордов **Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение частей музыкального произведения	**1**		
55 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
56 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над динамическими оттенками	**1**		
57 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование **Тема: Значение темпа, динамики** - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
58 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Концертное выступление** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	**1**		
59 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** -исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		

60 занятие	**Тема: Концертное выступление** - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
61 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности	**1**		
62 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		
63 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения	**1**		
64 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концерта	**1**		
65 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа - участие в ансамблях **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	**1**		
66 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - тремоло legato **Культурно-просветительская работа** - беседа о композиторах	**1**		
67 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - повторение пройденных темпов - повторение основных динамических оттенков **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - повторение основных понятий в музыкальном синтаксисе	**1**		
68 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - повторение интервалов - игра двойными нотами - повторение аккордов - игра с использованием аккордов	**1**		
69 занятие	**Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения** - повторение всех пройденных приемов и штрихов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
70 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Концертное выступление** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид	**1**		
71 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концерте для родителей	**1**		
72 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие
Теория:

- правила чтения с листа
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- чтение нот с листа;
- участие в ансамблях.

Штрихи и приемы звукоизвлечения
Теория:

- особенности счёта при исполнении триольного ритма
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato

Практика:

- триоли;
- тремоло legato;

Безопасность и здоровье юного музыканта
Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями на занятии и при выполнении домашних заданий;
- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента;
- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп и его изменения (largo, andantino, vivo, meno mosso, piu mosso);
- динамические оттенки (pianissimo, fortissimo);
- понятие о мелодии и мелодическом рисунке;
- важнейшие виды мелодического рисунка.

Практика:

- определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации;
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- мотив, фраза, музыкальное предложение, период;
- понятие о цезуре.

Практика:

- выделение мотива, фразы, предложения или периода из текста музыкального произведения
- определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория:

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе

Практика:

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления

Элементарная теория музыки

Теория:

- понятие об интервале, строение музыкальных интервалов;
- три вида минора

Практика:

- исполнение двойных нот в интервал терция;
- исполнение минорных гамм в трёх видах

Концертные выступления

Теория:

- подготовка инструмента и медиатора к концерту
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русских народных инструментах;
- беседы о композиторах, исполняемых произведений.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- посещение концертов.

За время 3-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву;
- 1-2 мажорные гаммы в две октавы;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- малые ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-мажорная гамма и арпеджио в две октавы (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Тамарин «Утренняя песенка»
  «Латышская песенка» в обр. А. Михайлова

- ✓ В. Лаптев «Во поле береза стояла»
  В. Шаинский «Антошка»

- ✓ В. Локтев «Ты, лети ветерок»
  Р. Шуман «Новогодняя песенка»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ	УТВЕРЖДЕН
Протокол	Приказ № _____
Педагогического совета	от « _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____	
от « ____ » _____ 20 ____ г.	Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.
Образовательные:

- Ребенок научится приемам исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся продолжит узнавать и систематизировать теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся пополнит свои знания в области навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся освоит навык использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся освоит навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов,

также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).

- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение хроматической гаммы;
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот;

- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция);
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato;
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий);
- быстрые темпы, агогические нюансы;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- строение трёхзвучных аккордов (трезвучие и его обращения);
- особенности исполнение аккордов в тесном расположении

Уметь:

- исполнить соль-мажорную гамму в две октавы и ми-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные последовательности;
- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном расположении
- выделить части музыкального произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск сведений о композиторах в различных источниках

Календарно-тематическое планирование

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Инструктаж по техники безопасности.** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правила безопасности при настройке инструмента **Тема**: **Творческое развитие** - правила чтения с листа **Тема: Развитие технических навыков** - триольный ритм - исполнение гамм триолями	**1**		
2 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон **Тема: Развитие технических навыков** - строение хроматической гаммы - исполнение хроматической гаммы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям	**1**		

	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре.			
3 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Развитие технических навыков** - правила исполнения двух восьмых под лигой - исполнение гаммы штрихом две восьмые под лигой **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора	**1**		
4 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
5 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о композиторах, изучаемых произведений **Тема**: **Значение темпа, динамики** - темп, агогические нюансы (allegro, vivo, molto) - составление динамического плана произведения **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
6 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Развитие технических навыков** -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
7 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
8 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными пассажами	**1**		
9 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие параллельности гамм **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических оттенков **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		

10 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Творческое развитие** - подбор знакомых мелодий по слуху **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний	**1**		
11 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
12 занятие	**Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение частей музыкального произведения **Тема: Концертные выступления** - правила поведения до и вовремя выступления **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
13 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению **Тема: Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед выступлением	**1**		
14 занятие	**Тема: Концертное выступление** - технический зачет	**1**		
15 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - простая одночастная форма **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	**1**		
16 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - двухчастная форма - выделение частей музыкального произведения **Тема: Творческое развитие** - чтение с листа пьес	**1**		
17 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников	**1**		
18 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну) **Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях **Тема: Развитие технических навыков** - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	**1**		

19 занятие	**Тема: Творческое развитие** - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом» **Тема: Развитие технических навыков** - мелизмы (форшлаг длинный и короткий) - исполнение форшлагов (использование их в изучаемых пьесах) **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук	**1**		
20 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - разбор произведений по частям - грамотная расстановка аппликатуры **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук	**1**		
21 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -работа над техническими трудностями **Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях - чтение с листа **Тема: Значение темпа, динамики** -динамические оттенки - составление динамического плана произведения **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение частей музыкального произведения	**1**		
22 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - строение трехзвучных аккордов - аккордов в изучаемых произведениях **Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка динамических оттенков **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы	**1**		
23 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
24 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** -исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Значение темпа, динамики** -точность исполнения авторских указаний	**1**		
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
26 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Концертное выступление** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	**1**		

27 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
28 занятие	**Тема: Концертное выступление** - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
29 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности	**1**		
30 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников	**1**		
31 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - трехчастная форма	**1**		
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концерта	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	Инструктаж по техники безопасности. **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыки **Тема**: **Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Развитие технических навыков** - отработка приема тремоло legato	**1**		
34 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон **Тема: Развитие технических навыков** - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук	**1**		

35 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора - грамотная расстановка аппликатуры **Тема: Элементарная теория музыки** - строение музыкальных интервалов	**1**		
36 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
37 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседа о композиторах, изучаемых произведений **Тема**: **Значение темпа, динамики** - темп (vivo, vivace, molto) - составление динамического плана произведения **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения	**1**		
38 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - простая одночастная форма **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
39 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - двухчастная форма **Тема: Творческое развитие** - чтения с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
40 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - трехчастная форма **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными пассажами - работа над техническими трудностями	**1**		
41 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие и строение характерных интервалов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических оттенков **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»	**1**		
42 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Творческое развитие** - подбор знакомых мелодий по слуху **Тема: Значение темпа, динамика** - точность исполнения авторских указаний	**1**		
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого	**1**		

	концертного номера			
44 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила поведения до и вовремя выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению	**1**		
45 занятие	**Тема: Значение темпа, динамика** - определение мелодической вершины и кульминации **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведения к концертному выступлению **Тема: Концертные выступления** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	**1**		
46 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концертах для родителей	**1**		
47 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - участие в ансамблях **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение частей музыкального произведения **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	**1**		
48 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну) **Тема: Творческое развитие** - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом» - выявление стереотипов при чтении с листа	**1**		
49 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников	**1**		
50 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
51 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - аппликатура при исполнении мелодии терциями **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведения по частям	**1**		

52 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -правила грамотного самостоятельного разбора произведения - грамотная расстановка аппликатуры **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук	**1**		
53 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Значение темпа, динамики** - динамические оттенки - составление динамического плана произведения **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - выделение частей музыкального произведения	**1**		
54 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение аккордов в изучаемых произведениях **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка динамических оттенков **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы	**1**		
55 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа - краткий анализ текста при чтении с листа **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - гимнастика для рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
56 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - выполнение агогических нюансов	**1**		
57 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
58 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Концертное выступление** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом **Тема: Значение темпа, динамики** - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации	**1**		
59 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		

60 занятие	**Тема: Концертное выступление** - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
61 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности	**1**		
62 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников - виды анализа прослушанных концертов	**1**		
63 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - использование «зрительной беглости» при чтении с листа **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - повторение основных простых форм музыкальных произведений	**1**		
64 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концерта	**1**		
65 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой **Тема: Творческое развитие** - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе	**1**		
66 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - повторение основных пройденных темпов **Тема: Элементарная теория музыки** - повторение интервалов - повторение аккордов - игра с использованием аккордов **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн	**1**		
67 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - повторение хроматической гаммы - исполнение гамм, содержащих триоли **Тема: Значение темпа, динамики** - повторение основных динамических оттенков	**1**		
68 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению - отработка динамических оттенков **Тема: Концертное выступление** - правила поведения на сцене	**1**		
69 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
70 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Концертное выступление** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид	**1**		
71 занятие	**Тема: Концертное выступление** - участие в концерте для родителей	**1**		

72 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - беседа о стилях в музыке	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Концерт для родителей.	Май
7	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года

Содержание программы.

Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие
Теория:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон;
- чтение с листа произведений до трёх знаков при ключе;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммообразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации);
- краткий анализ текста при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» (навыка «забегания» взгляда вперёд по нотному тексту) при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта
Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- отработка приёма тремоло legato с переходом со струны на струну;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение форшлагов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (vivo, vivace, molto, non troppo);
- динамические оттенки (sf, sp), контрастная динамика;

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах
- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- простая одночастная форма, двухчастная форма, трёхчастная форма;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения

- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Работа по выполнению агогических нюансов
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления
- Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- понятие параллельности гамм
- строение трёхзвучных аккордов (трезвучие и его обращения)
- особенности исполнение аккордов в тесном расположении

Практика:

- исполнение интервальных последовательностей;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в тесном расположении

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об ансамблях и оркестрах народных инструментов;
- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках (как на занятии, так и в форме домашнего задания)
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 4-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-минорная гамма и арпеджио в две октавы (9 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз);
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ В.Фадеев «Весёлая карусель»
  Р.н.п. «Шуточная» в обр. Осипова

- ✓ Ф. Шуберт «Баркарола»
  Н.Римский-Корсаков «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»

- ✓ Ш. Данкла «Романс»
  Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. Н.Дмитриева

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- У учащегося пройдет на более глубоком уровне формирование и систематизация теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся на более глубоком уровне получит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся продолжит совершенствование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активизирует и все чаще будет использовать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.

- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством Интернет сети).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 5-го года обучения:
Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:
Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- мелизмы (форшлаг, мордент, натуральный флажолет);
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;
- строение трезвучия и его обращений и способы их исполнения на домре;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении

Уметь:

- исполнить фа-мажорную гамму в две октавы и соль-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном и широком расположении
- определять музыкальную форму произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы;
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

Календарно-тематическое планирование
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
2 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правила безопасности при настройке инструмента **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
3 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) **Тема: Развитие технических навыков** - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Элементарная теория музыки** - строение трезвучия и его обращений	**1**		

4 занятие	**Тема: Творческое развитие** - безопасность при настройке инструмента - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом **Тема: Развитие технических навыков** - строение хроматической гаммы - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли и хроматизмы	**1**		
5 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми non legato - исполнение гамм, арпеджио **Тема: Творческое развитие** - стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа - выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации)	**1**		
6 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - темп, агогические нюансы (rallentando, stringendo) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук	**1**		
7 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
8 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила чтения с листа - чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и технических пьес	**1**		
9 занятие	**Тема: Общие сведения в области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.	**1**		
10 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - характер звучания (agitato, con anima, animato, con moto) **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес	**1**		
11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения	**1**		

12 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями **Тема: Культурно-просветительская работа** - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре	**1**		
13 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Элементарная теория музыки** - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения	**1**		
14 занятие	**Технический зачет** **Тема**: **Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	**1**		
15 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры - работа над техническими трудностями **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседы о стилях в музыке	**1**		
16 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) - слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву	**1**		
17 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях	**1**		
18 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	**1**		
19 занятие	**Тема: Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - сложная трехчастная форма, форма рондо **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
20 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры **Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки	**1**		
21 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - подцепы (переходы на «удар вверх») **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -работа над техническими трудностями	**1**		

22 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
23 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов **Тема: Элементарная теория музыки** - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре	**1**		
24 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение «двойных» нот и аккордов **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
26 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
27 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов	**1**		
28 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом - правила поведения при организации выездных концертов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -работа над техническими трудностями **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
29 занятие	**Тема**: **Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей **Академический концерт**	**1**		

31 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - виды анализа прослушанного концерта - беседы о стилях в музыке	**1**		
32 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Культурно-просветительская работа** - виды анализа прослушанного концерта - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям **Тема: Развитие технических навыков** - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	**1**		
34 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям	**1**		
35 занятие	**Тема: Творческое развитие** - мысленное озвучивание текста «внутренним слухом» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
36 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
37 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Культурно-просветительская работа** - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре	**1**		
38 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - особенности исполнения аккордов в широком расположении	**1**		
39 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями **Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки	**1**		

40 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - сложная трехчастная форма, форма рондо **Тема: Творческое развитие** - краткий анализ формы при чтении с листа	**1**		
41 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение «двойных» нот и аккордов **Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения	**1**		
42 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	**1**		
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
44 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения	**1**		
45 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах	**1**		
46 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения	**1**		
47 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - натуральные флажолеты - исполнение мордентов и флажолетов **Тема: Творческое развитие** - использование «зрительной беглости» при чтении с листа	**1**		
48 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - особенности исполнения аккордов в широком расположении - исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении	**1**		
49 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	**1**		
50 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук **Тема: Развитие технических навыков** - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	**1**		

51 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - мелизмы (мордент) - исполнение мордентов и флажолетов **Тема: Культурно-просветительская работа** -беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран	**1**		
52 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
53 занятие	**Тема: Творческое развитие** - краткий анализ формы при чтении с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
54 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в массовых мероприятиях различного уровня - участие в выездных концертах	**1**		
55 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях	**1**		
56 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
57 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
58 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
59 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
60 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -работа над техническими трудностями	**1**		
61 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов	**1**		
62 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в классных концертах **Академический концерт**	**1**		
63 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
64 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		

65 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах	**1**		
66 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава	**1**		
67 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
68 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом -участие в концертах для родителей	**1**		
69 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах	**1**		
70 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Элементарная теория музыки** - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	**1**		
71 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	**1**		
72 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведений на уровне ознакомления	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам и в октаву);
- безопасность при настройке инструмента;

- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву;
- чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации);
- краткий анализ формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми non legato
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato
- натуральные флажолеты
- подцепы (переходы на «удар вверх»)
- мелизмы (мордент)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» и аккордов
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение мордентов и флажолетов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (rallentando, stringendo);
- характер звучания (Agitato, con anima, animato, con moto);

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах
- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- сложная трёхчастная форма, форма рондо;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре;
- понятие секвенции
- интервалы и особенности их исполнения на домре (секта, октава)
- строение трезвучия и его обращений
- особенности исполнение аккордов в широком расположении

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта

- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран;
- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;
- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 5-го года обучения дети должны.

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- соль-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- фа-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ Л. Боккерини «Менуэт»
  Р.н.п. «Как на этой на долине» в обр. В. Гнутова

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ	УТВЕРЖДЕН
Протокол	Приказ № _____
Педагогического совета	от « _____ » _____ 20 ____ г.
№ _____	
от « ____ » _____ 20 ____ г.	Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи:
Образовательные:

- Более углубленное освоение учащимся исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Пополнение и систематизация учащимся теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся узнает и будет активно использовать навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся активно использует полученный навык различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся успешно освоил и активно применяет навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 6-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.

- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- все изученные мелизмы;
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;
- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении;
- все изученные понятия из области музыкального синтаксиса

Уметь:

- исполнять все ранее изученные гаммы;
- исполнить ля-мажорную гамму в две октавы и фа#-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- определять музыкальную форму произведения;
- исполнять произведения в изученных формах;
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

Календарно-тематическое планирование
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»	**1**		

2 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Развитие технических навыков** - строение мажорных, минорных, хроматических гамм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
3 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правила безопасности при настройке инструмента **Тема: Развитие технических навыков** - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
4 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу) **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.	**1**		
5 занятие	**Тема: Творческое развитие** - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
6 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу) **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения	**1**		
7 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Творческое развитие** - правила чтения с листа - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения	**1**		
8 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям	**1**		
9 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения	**1**		
10 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Значение темпа, динамики** - характер звучания (rubato, simile, sempre)	**1**		

12 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.	**1**		
13 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Значение темпа, динамики** - темпы и агогические нюансы - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
14 занятие	**Тема: Концертные выступления. Технический зачет**	**1**		
15 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседы о современных стилях в музыке **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** -разбор произведений по частям	**1**		
16 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений о современных стилях в музыке **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
17 занятие	**Тема: Творческое развитие** - использование «зрительной беглости» при чтении с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально0удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)	**1**		
18 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически- трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями	**1**		
19 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
20 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений о композиторах в различных источниках **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.	**1**		
21 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - аккорды и их обращения - исполнение произведений, содержащих аккорды **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
22 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - беседы о знаменитых исполнителях **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		

23 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
24 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях **Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения	**1**		
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.	**1**		
26 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	**1**		
27 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
28 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом **Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	**1**		
29 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила поведения на сцене и за кулисами вовремя концерта **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей **Академический концерт**	**1**		
31 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих мышц **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
34 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)	**1**		
35 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения	**1**		
36 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - особенности исполнения аккордов - исполнение произведений, содержащих аккорды **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
37 занятие	**Тема: Творческое развитие** - использование «зрительной беглости» при чтении с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведения	**1**		
38 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - интервалы и особенности их исполнения на домре - исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы	**1**		
39 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений о композиторах в различных источниках **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
40 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п. **Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения	**1**		

41 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	**1**		
42 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана произведения **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
44 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
45 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - разбор произведений по частям	**1**		
46 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	**1**		
47 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
48 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения **Тема: Элементарная теория музыки** -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	**1**		
49 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня	**1**		
50 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - упражнения на расслабление активно работающих мышц **Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих аккорды **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
51 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** -исполнение акцентов в динамическом нюансе piano **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке	**1**		

52 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - мелизмы (трель) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
53 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	**1**		
54 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила поведения при организации выездных концертов - участие в массовых мероприятиях различного уровня	**1**		
55 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п. **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
56 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
57 занятие	**Тема: Творческое развитие** - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа **Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах	**1**		
58 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - понятие каденции - исполнение каденций (небольшого размера) **Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях	**1**		
59 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
60 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих аккорды **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
61 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в классных концертах **Академический концерт**	**1**		
62 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
63 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
64 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		

65 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
66 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях	**1**		
67 занятие	**Тема: Творческое развитие** - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	**1**		
68 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концертах для родителей	**1**		
69 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах	**1**		
70 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Элементарная теория музыки** - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	**1**		
71 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	**1**		
72 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих аккорды	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Участие в выездных концертах	В течение учебного года
8	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу);
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву, по флажолету на двенадцатом ладу;
- чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвёртого года обучения;
- краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение мажорных, минорных, хроматических гамм
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (трель)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы и агогические нюансы;
- характер звучания (rubato, simile, sempre);
- исполнение акцентов в динамическом нюансе piano

Практика:

- составление динамического плана произведения;

- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- музыкальная форма вариации;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)
- правила исполнения кантеленных произведений

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- аккорды и их обращения;
- понятие секвенции;
- понятие каденции;
- интервалы и особенности их исполнения на домре;
- особенности исполнение аккордов

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы;
- исполнение произведений, содержащих аккорды;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения;
- исполнение каденций (небольшого размера)

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о знаменитых исполнителях;
- беседы о современных стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений о современных стилях в музыке;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 6-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- фа#-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- ля-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Рогалёв «Рондо в старинном стиле»
  Р.н.п. «Утушка луговая» (ансамбль)

- ✓ Ю. Широков «Полька»
  В Фадеев «Юмореска»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

Директор _____С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.
Образовательные:

- У учащегося сформировано исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся уверенно использует полученные и систематизированные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжают формироваться навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащемуся доступно на углубленном уровне использование навыка различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активно использует навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством Интернет сети).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 7-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важность планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)

- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента и замены струн на нём;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила самостоятельного разбора музыкального произведения;
- отличительные особенности голосоведения при исполнении сольных или ансамблевых пьес;
- все изученные термины и понятия;
- особенности звукоизвлечения и работы исполнительского аппарата при исполнении произведений изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- правила выбора рациональной аппликатуры;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в произведениях;

Уметь:

- исполнить все изученные гаммы, включая различные их виды, и арпеджио различными штрихами и приёмами игры;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить произведения в различных музыкальных формах изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- определять музыкальную форму произведения;
- осуществлять поиск информации по изученным темам в различных источниках
- исполнить концертную программу, состоящую из 4 произведений, и включающую в себя следующие категории музыкальных полотен (крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса, обработка народной или авторской мелодии), одно из которых может исполняться в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование
1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие** **Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - инструктаж по технике безопасности **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
2 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
3 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления	**1**		
4 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям	**1**		
5 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий **Тема: Развитие технических навыков** - прием игры «срывы» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
6 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - выполнение правил по безопасной настройке инструмента **Тема: Творческое развитие** - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки **Тема: Развитие технических навыков** - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
7 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
8 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - правильная посадка и постановка рук **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение произведения на уровне ознакомления **Тема: Развитие технических навыков** - мелизмы (групетто)	**1**		

9 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I) **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
10 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц **Тема: Развитие технических навыков** - правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приемом тремоло legato и на «удар вверх» - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
11 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	**1**		
12 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила чтения с листа - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах	**1**		
13 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям **-Тема: Культурно-просветительская работа** - поиск сведений о композиторах в различных источниках	**1**		
14 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями	**1**		
15 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - комплекс упражнений на снятие напряжение с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом - упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила исполнения кантеленных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
16 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений для правой руки	**1**		

17 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма **Тема: Развитие технических навыков** -понятие портаменто - прием игры «глиссандо» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
18 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
19 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
20 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	**1**		
21 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
22 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - обобщение пройденного материала **Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов	**1**		
23 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов **Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - исполнение произведений в изученных формах	**1**		
24 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих изученные понятия **Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	**1**		
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами **Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах	**1**		
26 занятие	**Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта** - выполнение правил безопасности при замене струн на домре **Тема: Развитие технических навыков** - понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли» - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»	**1**		

27 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы - исполнение произведений в изученных формах **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений для правой руки	**1**		
28 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	**1**		
29 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - составление динамического плана **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
30 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в классных концертах для родителей	**1**		
31 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
32 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них	**1**		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	**Тема занятия, содержание**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
33 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
34 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Концертные выступления** - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	**1**		
35 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня **Первое прослушивание выпускников**	**1**		
36 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		

37 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов **Тема: Культурно-просветительская работа** - беседы о современных стилях в музыке - поиск сведений по изученным темам	**1**		
38 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов **Тема: Развитие технических навыков** -особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов	**1**		
39 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
40 занятие	**Тема: Творческое развитие** - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	**1**		
41 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - выполнение агогических нюансов **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»	**1**		
42 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	**1**		
43 занятие	**Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса** - понятие о форме музыкального произведения - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями	**1**		
44 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению **Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	**1**		
45 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня **Второе прослушивание выпускников**.	**1**		
46 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих изученные понятия **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	**1**		
47 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах **Тема: Элементарная теория музыки** - обобщение пройденного материала	**1**		

48 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня	**1**		
49 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов **Тема: Развитие технических навыков** - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов	**1**		
50 занятие	**Тема: Творческое развитие** - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов **Тема: Развитие технических навыков** - прием игры обратная и прямая дробь - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
51 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений для правой руки	**1**		
52 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих изученные понятия **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
53 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - обобщение пройденного материала **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа по выполнению агогических нюансов	**1**		
54 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила поведения при организации выездных концертов - участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города - участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня	**1**		
55 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - исполнение произведений, содержащих изученные понятия **Тема: Значение темпа, динамики** - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	**1**		
56 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - работа над техническими трудностями **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»	**1**		
57 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера **Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений для правой руки	**1**		
58 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики** - исполнение произведений в пройденных темпах	**1**		
59 занятие	**Тема: Творческое развитие** - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	**1**		

60 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
61 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов	**1**		
62 занятие	**Тема: Элементарная теория музыки** - обобщение пройденного материала	**1**		
63 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	**1**		
64 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	**1**		
65 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
66 занятие	**Тема: Концертные выступления** - правила формирования программы концерта если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом **Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
67 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в классных концертах для родителей **Третье прослушивание выпускников**	**1**		
68 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - исполнение упражнений для правой руки **Тема: Культурно-просветительская работа** - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	**1**		
69 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
70 занятие	**Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара** - подготовка произведений к концертному исполнению	**1**		
71 занятие	**Тема: Концертные выступления** - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня **Выпускной академический концерт**	**1**		
72 занятие	**Тема: Культурно-просветительская работа** - обобщающие беседы на пройденные темы	**1**		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями

6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города	В течение учебного года
8	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки;
- чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов;
- анализ музыкальной формы при чтении с листа
- участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий;
- комплекс упражнений на расслабление рук;
- комплекс упражнений на снятие напряжения с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение
- выполнение правил по безопасной настройке инструмента
- выполнение правил безопасности при замене струн на домре

Развитие технических навыков

Теория:

- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями

- правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приёмом тремоло legato и на «удар вверх»
- приём игры «глиссандо»
- приём игры обратная и прямая дробь
- понятие портаменто
- приём игры «срывы»
- понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (группетто)

Практика:

- исполнение произведений с использованием изученных приёмов игры;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».
- исполнение упражнений для правой руки
- исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I);
- характер звучания ();
- исполнение акцентов в динамическом нюансе piano

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- понятия сокращения нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda);

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах
- исполнение произведений с исполнением указанных сокращений нотного письма

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- грамотная расстановка аппликатуры;
- правила исполнения кантеленных произведений

Практика

- разбор произведений по частям;
- работа над техническими трудностями;

- отработка выразительности исполнения динамических оттенков;
- работа по выполнению агогических нюансов;
- подготовка произведений к концертному исполнению;
- исполнение произведения на уровне ознакомления;
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- обобщение пройденного материала;

Практика:

- исполнение произведений, содержащих изученные понятия;

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня;
- участие в классных концертах для родителей;
- участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- Обобщающие беседы на пройденные темы;
- беседы о современных стилях в музыке;
- беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений по изученным темам

За время 7-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- выступления (конкурсы, фестивали, концерты и массовые мероприятия);
- не менее двух прослушиваний программы выпускного академического концерта;
- выпускной академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к прослушиваниям выпускной программы:

- все прослушивания проводятся в присутствии комиссии, состоящей из выпускающих педагогов и председателя методического объединения отдела народных инструментов;
- первое прослушивание проводится в декабре-январе;
- на первом прослушивании представляется программа из четырёх произведений, два из которых исполняются в сопровождении концертмейстера наизусть, оставшиеся два произведения исполняются по нотам;
- второе прослушивание проводится в присутствии прежней комиссии и заместителя директора;
- на втором прослушивании исполняется вся выпускная программа наизусть в сопровождении концертмейстера;
- одной из форм прослушивания может служить концерт для родителей выпускников в присутствии комиссии с выставлением ею предварительной оценки

Требования к академическому концерту:

- четыре произведения, соответствующие следующим категориям:
  - крупная форма;
  - кантилена;
  - виртуозная пьеса;
  - обработка народной или авторской мелодии;

Одно из произведений может исполняться в ансамбле.

В зависимости от успешности и активной занятости выпускника в концертной деятельности, по решению методического объединения, программа выпускного академического концерта может быть сокращена до трёх произведений (с исключением произведения любой категории)

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Бах «Рондо»
  Л. Денца «Вернись»
  Е. Меццакапо «Болеро Толедо»
  Р.н.п. «Шуточная» обр. А. Шалова

- ✓ В. Моцарт «Рондо»
  О.Власов «Мелодия»
  А. Гуревич «Старое Банджо»
  Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева

- ✓ Й. Гайдн «Венгерское рондо»
  А. Спендиаров «Колыбельная»
  Й. С. Бах «Шутка»
  В. Городовская «За окном черемуха колышется»

- ✓ Г. Гендель «Соната g-moll» II часть
  Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
  А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
  А. Цыганков «Плясовые наигрыши»