

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ 1
от
« 30 » августа 20 23 г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № 366
от « 30 » августа 20 23 г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Образовательные:

- Учащийся обучится начальным навыкам игры на музыкальном инструменте (домра);
- Учащийся получит начальные теоретические знания в области музыкального искусства включая основную терминологию и особенности нотного письма;
- Учащийся сможет систематизировать полученные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные

- проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- положительное отношение к занятиям на музыкальном инструменте
- формирование познавательного интереса к различным жанрам музыкального искусства;

Метапредметные

- умение концентрировать внимание на музыкальном материале;
- расширение музыкального кругозора;
- формирование навыков самостоятельной работы;

Предметные

Знать:

- правила безопасности при хранении, переносе и занятии на музыкальном инструменте домра
- основные способы звукоизвлечения;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные средства музыкальной выразительности;

- таблицу длительностей и пауз
- основы нотной грамоты

Уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно
- самостоятельно грамотно прочесть нотный текст пьесы

**Календарно-тематический план
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p>Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правильная посадка при занятиях на домре Тема: Знакомство с инструментом - краткие сведения об истории инструмента - устройство домры - прием pizz, прием тремоло Тем: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло</p>	1		
2 занятие	<p>Тема: Знакомство с инструментом - основные правила посадки и постановки рук - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Творческое развитие - донотный период Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей Тема: Основные приемы звукоизвлечения - понятие об основных приемах игры на инструменте - тремоло</p>	1		
3 занятие	<p>Тема: Знакомство с инструментом - прием тремоло - прием pizz Тема: Творческое развитие - донотный период Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента - правила безопасности при домашних занятиях</p>	1		

4 занятие	<p>Тем: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - нотоносец, скрипичный ключ <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей, паузы - размер 4/4 <p>- прохлопывание ритмических рисунков со счетом вслух</p> <p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое обозначение тремоло 	1		
5 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - таблица длительностей - размер 4/4, 3/4, 2/4 <p>-- прохлопывание различных ритмических рисунков со счетом вслух</p> <ul style="list-style-type: none"> - тактирование в соответствии с выставленным размером <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение приемов звукоизвлечения 	1		
6 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - лига, исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции 	1		
7 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига - исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» <p>- исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные динамические оттенки <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло 	1		

8 занятие	<p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры 	1		
9 занятие	<p>Тема: Знакомство с инструментом</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига - реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло 	1		
10 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - знаки альтерации - лига, реприза - исполнение нот под лигой приемом тремоло <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	1		
11 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - лига - реприза - мажор и минор <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		

12 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры 	1		
13 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - мажор и минор - вольта <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз» 	1		
14 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - графическое изображение изученных приемов - удар «вниз» <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта - фермата 	1		
15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольта <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения слушателя 	1		
16 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Значение темпа, динамики</p>	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы 			
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольты - фермата <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
18 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольты - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой 	1		
19 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Изучение нотной грамоты</p> <ul style="list-style-type: none"> - реприза - вольты - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения «определи размер» - упражнения «расставь паузы» - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		

20 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
21 занятие	<p>Тема: Контрольное занятие по темам: Изучение нотной грамоты; Длительности, паузы, размер</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	1		
22 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная посадка при занятиях на домре - упражнения на расслабление активно работающих мышц <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 	1		
23 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» 	1		
24 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование 	1		
25 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - удар «вниз» - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		

26 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - двойной удар - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки	1		
27 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - исполнение мелодий с репризой, вольтами - исполнение нот под лигой Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - двойной удар	1		
28 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры	1		
29 занятие	Тема: Изучение нотной грамоты - исполнение мажорных гамм Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	1		
30 занятие	Тема: Значение аппликатуры - понятие о позиции - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	1		
31 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - основные динамические оттенки - основные темпы	1		

32 занятие	Тема: Концертные выступления - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в концерте для родителей	1		
-------------------	--	----------	--	--

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении - правила безопасности при домашних занятиях - правильная посадка при занятиях на домре - правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента Тема: Изучение нотной грамоты - реприза - вольта - фермата - исполнение мелодий с репризой, вольтами и ферматой Тема: Основные приемы звукоизвлечения - тремоло - удар «вниз» - двойной удар	1		
34 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками	1		
35 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - основные темпы (allegro, moderato, andante) - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) Тема: Основные способы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар Тема: Культурно-просветительская работа	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 			
36 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар - тремоло. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные динамические оттенки (forte, piano, crescendo, diminuendo) - разработка динамического плана музыкального произведения - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
37 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие о позиции и полу позиции - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений с переходом из позиции в позицию <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. 	1		
38 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
39 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар. <p>Тема: значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию 	1		

40 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию 	1		
41 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - двойной удар - тремоло - очередной удар. 	1		
42 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - очередной удар 	1		
43 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		
44 занятие	<p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правило поведения слушателя и исполнителя - внешний вид - участие в общешкольных концертах <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар 	1		

45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки 	1		
46 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование 	1		
47 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		
48 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух 	1		
49 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о значении музыки в жизни человека - прослушивание музыки - посещение концертов <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» 	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - двойной удар - тремоло - очередной удар 			
50 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
51 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки 	1		
52 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки - прослушивание музыки 	1		
53 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию 	1		

54 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - двойной удар - очередной удар <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
55 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию <p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - очередной удар 	1		
56 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки. <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - удар «вниз» - очередной удар <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
57 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тремоло - двойной удар - очередной удар 	1		
58 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений с динамическими оттенками 	1		
59 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар <p>Тема: Значение темпа, динамики</p>	1		

	- исполнение упражнений с динамическими оттенками			
60 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух	1		
61 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками	1		
62 занятие	Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	1		
63 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах для родителей - отчетное выступление - академический концерт с оценкой	1		
64 занятие	Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки	1		
65 занятие	Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар	1		

66 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа об особенностях народной музыки, прослушивание музыки.</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар</p>	1		
67 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки - удар «вниз»</p>	1		
68 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
69 занятие	<p>Тема: Изучение нотной грамоты - исполнение мажорных гамм и арпеджио - вольтами и фермой</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками</p>	1		
70 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху - транспонирование</p> <p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - удар «вниз» - двойной удар - тремоло - очередной удар</p>	1		
71 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в общешкольных концертах</p>	1		
72 занятие	<p>Тема: Основные приемы звукоизвлечения - упражнения для правильной постановки левой руки - упражнения для правильной постановки правой руки</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на</p>	1		

	инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук Тема: Значение темпа, динамики - исполнение упражнений с динамическими оттенками Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры - исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию Тема: Длительности, паузы, размер - исполнение упражнений и музыкальных номеров со счетом вслух			
--	--	--	--	--

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Новогодний концерт	Декабрь
2	Участие в Филармонии школьника	По плану в течение учебного года.
3	Участие в массовых мероприятиях различного уровня	В течение учебного года.
4	Культопоход в Музей Музыки, Концертные залы Филармонии и Капеллы	В течение учебного года.

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Знакомство с инструментом

Теория:

- краткие сведения об истории инструмента;
- устройство домры;
- основные правила посадки и постановки рук.

Практика:

- упражнения для правильной постановки левой руки;
- упражнения для правильной постановки правой руки;
- прием pizz (пиццикато большим пальцем);
- прием тремоло

Творческое развитие

Теория:

- донотный период;

Практика:

- игра попевок на одной струне;
- подбор знакомых мелодий по слуху;
- транспонирование.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности при занятии в учебном заведении
- правила безопасности при домашних занятиях

- правильная посадка при занятиях на домре
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- упражнения на активизацию мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием

Изучение нотной грамоты

Теория:

- нотоносец;
- скрипичный ключ;
- знаки альтерации;
- мажор и минор;
- понятие о гамме;
- лига
- реприза
- фермата
- вольта

Практика:

- исполнение мажорных гамм и арпеджио
- исполнение мелодий с репризой, вольтами и ферматой
- исполнение отдельных мотивов и нот под лигой приёмом тремоло

Длительности, паузы, размер

Теория:

- таблица длительностей (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая);
- размеры (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы соответствующие пройденным длительностям.

Практика:

- упражнения «Определи размер»;
- упражнения «Расставь паузы»;
- тактирование в соответствии с выставленным размером;
- прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух;
- исполнение упражнений и музыкальных номеров со счётом вслух

Значение аппликатуры

Теория:

- понятие о позиции и полу позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- использование рациональной аппликатуры
- исполнение упражнений, содержащих переходы из позиции в позицию

Основные способы звукоизвлечения

Теория:

- понятие об основных приемах игры на инструменте,
- графическое изображение этих приемов.

Практика:

- удар «вниз»; двойной удар;
- тремоло; очередной удар.

Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- основные темпы (*allegro moderato andante*);
- основные динамические оттенки (*forte, piano, crescendo, diminuendo*).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний
- исполнение упражнений с динамическими оттенками

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения слушателя и исполнителя;
- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в общешкольных концертах.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об истории создания домры;
- беседы о значении музыки в жизни человека;
- беседы об особенностях народной музыки

Практика:

- прослушивание музыки;
- посещение концертов.

За время 1-го года обучения учащиеся должны пройти с различной степенью проработки:

- 15-20 простых разнохарактерных пьес;
- 2-3 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- наблюдение и текущий контроль на занятиях;
- отчетные выступления (концерты для родителей);
- академический концерт с оценкой в конце 1-го года обучения.

Переводные требования:

- 2 пьесы различного характера

Примерные переводные программы:

- ✓ Р. Шуман «Веселый крестьянин»
Рус. н.п. «Ах, вы сени»
- ✓ В. Шаинский «Про кузнечика»
- ✓ Р.н.п. «Ивушка»
- ✓ А. Гедике «Маленькая пьеса»
Лат.н.п. «Я девушка – как розочка»

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет

Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи

Образовательные:

- У учащегося будет формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся обретет опыт формирования и систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Ребёнок освоит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- У учащегося сформируется навык использования различных приёмов звукоизвлечения.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 2-го года обучения:

Личностные:

- постепенное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.

Предметные:

Знать:

- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальные жанры;
- основные темпы, динамические оттенки.

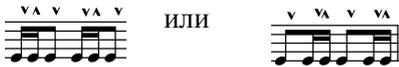
Уметь:

- играть мажорные гаммы в одну октаву до 3-х диэзов в ключе;

- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- читать нотный текст с листа;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочесть нотный текст пьесы.

Календарно-тематическое планирование 1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p>Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности при занятии индивидуального обучения музыке - правильная посадка - освещение при домашних занятиях</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей - ноты с точкой</p>	1		
2 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - третья и четвёртая позиции - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;</p> <div style="text-align: center;">  </div>	1		
3 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Тема: Значение аппликатуры - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции</p>	1		

4 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - гаммы, арпеджио и упражнения на смену позиции</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;</p> 	1		
5 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - таблица длительностей - тактирование на 2\4, 3\4, 4\4</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - динамические оттенки</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - понятие о legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p>	1		

10 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - разработка динамического плана музыкального произведения</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер (3/8 6/8) - знаки сокращения нотной записи - тактирование на 2/4, 3/4, 4/4</p> <p>Тема: Творческое развитие - основные правила игры в ансамбле - игра в ансамбле с учителем</p>	1		
12 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - транспонирование</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (ritenuto, accelerando) - точность исполнения авторских указаний</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - динамические оттенки (mezzo-piano, mezzo-forte)</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о жанрах в музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления - внешний вид.</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в иных массовых мероприятиях - технический зачёт</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа, подбора по слуху - подбор по слуху - чтение с листа.</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p>	1		

18 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа - чтение с листа.</p> <p>Повторение пройденного материала по теме: Длительности, паузы, размер.</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Повторение пройденного по теме Длительности, паузы, размер.</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа.</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - исполнение тремоло non legato - очередной удар</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		

24 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой.</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - беседа о русской музыке</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой</p>	1		
31 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа.</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.</p>	1		

32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов.	1		
------------	---	---	--	--

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции	1		
34 занятие	Тема: Творческое развитие - транспонирование - игра в ансамбле с учителем. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием Тема: Значение аппликатуры - упражнения на смену позиции	1		
35 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара	1		
36 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) Тема: Творческое развитие - чтение с листа.	1		
37 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.	1		

38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем. - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар, - тремоло non legato</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий содержащих ноты с точкой, паузы</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением.</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - знаки сокращения нотной записи - исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p>	1		

44 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло non legato</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления - внешний вид.</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - освещение при домашних занятиях - правильная посадка - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando) - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения во время выступления</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - внешний вид. - участие в гимназических конкурсах и фестивалях - участие в иных массовых мероприятиях</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие - основные правила игры в ансамбле - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности - исполнение произведений с изменениями в темпе</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар</p>	1		

	- тремоло non legato			
51 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - упражнения на смену позиции - третья и четвёртая позиция</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - средства музыкальной выразительности</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов</p> <p>Тема: Творческое развитие - игра в ансамбле с учителем.</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура - использование рациональной аппликатуры</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - тремоло non legato</p>	1		

	<ul style="list-style-type: none"> - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара <p>Тема: Культурно-просветительская работа</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением. 			
58 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - очередной удар - тремоло non legato 	1		
59 занятие	<p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра в ансамбле с учителем. <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешний вид. 	1		
60 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности - разработка динамического плана музыкального произведения - точность исполнения авторских указаний <p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения во время выступления - внешний вид. <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - legato, non legato, staccato - графическое изображение штрихов - тремоло non legato 	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертные выступления</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешний вид - участие в концерте для родителей - академический концерт с оценкой 	1		
62 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - беседа о русской музыке - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением 	1		
63 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - legato, non legato, staccato - очередной удар - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара <p>Тема: Значение аппликатуры</p> <ul style="list-style-type: none"> - рациональная аппликатура 	1		
64 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара <p>Тема: Творческое развитие</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа <p>Тема: Значение темпа, динамики</p> <ul style="list-style-type: none"> - средства музыкальной выразительности 	1		

65 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа - транспонирование - подбор по слуху</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар</p>	1		
66 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов</p>	1		
67 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - транспонирование - подбор по слуху</p> <p>Тема: Длительности, паузы, размер - размер 3\8, 6\8 - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - очередной удар</p>	1		
68 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p> <p>Тема: Творческое развитие - понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху - чтение с листа</p>	1		
69 занятие	<p>Тема: Длительности, паузы, размер - прохлопывание различных ритмических рисунков со счётом вслух в изученных размерах - знаки сокращения нотной записи</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p>	1		
70 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - legato, non legato, staccato - чередование штриха «удар вниз» и очередного удара</p> <p>Тема: Значение аппликатуры - рациональная аппликатура</p>	1		
71 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - очередной удар - тремоло non legato</p>	1		
72 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская деятельность - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - посещение концертов</p>	1		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	«Тематический концерт» творческая встреча с родителями.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в массовых мероприятиях различного уровня	В течение учебного года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- основные правила игры в ансамбле
- понятие транспонирования, чтения с листа, подбора по слуху

Практика:

- транспонирование;
- подбор по слуху;
- игра в ансамбле с учителем;
- чтение с листа.

Длительности, паузы, размер.

Теория:

- таблица длительностей и пауз;
- размер (3/8, 6/8);
- ноты с точкой;
- знаки сокращения нотной записи.

Практика:

- тактирование на 2/4, 3/4, 4/4;
- прохлопывание различных ритмических рисунков в изученных размерах;
- исполнение мелодий, содержащих ноты с точкой, паузы

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- освещение при домашних занятиях;
- правильная посадка;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;

- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента
- Практика:
- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента, а также правил безопасности на музыкальных занятиях;
 - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
 - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
 - задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
 - активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение аппликатуры

Теория:

- третья и четвёртая позиции;
- рациональная аппликатура.

Практика:

- упражнения на смену позиции;
- использование рациональной аппликатуры.

Штрихи и приемы звукоизвлечения

Теория:

- понятие о legato, non legato, staccato;
- графическое изображение штрихов.

Практика:

- очередной удар;
- тремоло non legato
- чередование штриха «удар вниз» и очередного удара в сочетании;



Значение темпа, динамики

Теория:

- средства музыкальной выразительности;
- темп и его постепенные изменения (lento, allegretto, ritenuto, accelerando);
- динамические оттенки (mezzo-piano, mezzo-forte).

Практика:

- разработка динамического плана музыкального произведения;
- точность исполнения авторских указаний;
- исполнение произведений с изменениями в темпе

Концертные выступления

Теория:

- правила поведения во время выступления;
- внешний вид.

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в гимназических конкурсах и фестивалях;
- участие в иных массовых мероприятиях

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русской музыке;
- беседы о жанрах в музыке.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- посещение концертов.

За время 2-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 5-8 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные гаммы в одну октаву;
- 3-4 этюда на разные виды техники.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт с оценкой в середине учебного года (декабрь);
- переводной академический концерт с оценкой в конце учебного года (апрель).

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- подготовленная гамма и арпеджио (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ М. Глинка «Полька»
В. Моцарт «Аллегро»

- ✓ В Локтев «Топотушки»
И. Селени «Маленький болтун»

- ✓ А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
Г. Гладков «Песенка-спор»

- ✓ А. Гедике «Старинный танец»
Л. Бетховен «Экосез»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся приобретет опыт систематизации теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжит формироваться навык чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся овладеет навыком использования различных приёмов звукоизвлечения.
- У учащегося начнет формироваться навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 3-го года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.

Метапредметные.

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.

- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Предметные:

Знать:

- основные штрихи и приемы игры;
- общие аппликатурные закономерности;
- музыкальный синтаксис;
- основные темпы, динамические оттенки;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Уметь:

- исполнить ми-мажорную гамму в две октавы;
- исполнить гамму ля минор (3 вида) в одну октаву;
- провести динамический анализ произведения;
- выделять основные части мелодии;
- читать нотный текст с листа
- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст пьесы

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -правила безопасности при настройке инструмента -режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий Тема: Творческое развитие -правила чтения с листа Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -особенности счета при исполнении триольного ритма	1		
2 занятие	Тема: Творческое развитие -правила настройки инструмента Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук	1		
3 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Элементарная теория музыки - три вида минора Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора	1		
4 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Элементарная теория музыки - исполнение минорных гамм трех видов	1		
5 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений Тема: Значение темпа, динамики - темп и его изменения (allegro, vivo, molto) Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	1		

6 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки (pianissimo, fortissimo)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение минорных гамм в трех видах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению динамических оттенков</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика -точность исполнения авторских указаний</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - фраза - музыкальное предложение - период</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
12 занятие	<p>Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса -выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Концертные выступления -подготовка инструмента и медиатора к концерту</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - технический зачет</p>	1		

15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса -понятие о цезуре</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа -просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов -посещение концертов</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - правила перехода со струны на струну при исполнении приема тремоло legato</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки -понятие об интервалах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики -понятие о мелодии и мелодическом рисунке</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта -комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение двойных нот</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса -определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		

24 занятие	Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения -триоли Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний -определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации	1		
25 занятие	Тема Безопасность и здоровье юного музыканта -задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -подготовка произведений к концертному исполнению	1		
26 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -подготовка произведений к концертному исполнению Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом	1		
27 занятие	Тема: Значение темпа, динамики -исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
28 занятие	Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
29 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности	1		
30 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа -просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением	1		
31 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса -выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения	1		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты

33 занятие	<p>Инструктаж по техники безопасности.</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение нот с листа</p>	1		
34 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
35 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие об интервале</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора</p>	1		
36 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп и его изменения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями и пассажами в пьесах</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки (mf mp cresc dim)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о цезуре</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		

41 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения мышц спины и рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - понятие о мелодии и мелодическом рисунке</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - мотив, фраза, музыкальное предложение, период</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамика - определение мелодической вершины и кульминации</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в концертах для родителей</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о цезуре</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения или периода из музыкального произведения - определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - темп и его изменения</p>	1		

51 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие об аккордах - исполнение основных аккордов на инструменте</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - мелодическом рисунке</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - строение аккордов</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение аккордов</p> <p>Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над динамическими оттенками</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики -исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		

60 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение мотива, фразы, предложения из текста музыкального произведения</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта</p>	1		
65 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
66 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - тремоло legato</p> <p>Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах</p>	1		
67 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - повторение пройденных темпов - повторение основных динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - повторение основных понятий в музыкальном синтаксисе</p>	1		
68 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - повторение интервалов - игра двойными нотами - повторение аккордов - игра с использованием аккордов</p>	1		
69 занятие	<p>Тема: Штрихи и приемы звукоизвлечения - повторение всех пройденных приемов и штрихов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
70 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид</p>	1		
71 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей</p>	1		
72 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением</p>	1		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Кульптоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила чтения с листа
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- чтение нот с листа;
- участие в ансамблях.

Штрихи и приемы звукоизвлечения

Теория:

- особенности счёта при исполнении триольного ритма
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato

Практика:

- триоли;
- тремоло legato;

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- правила безопасной работы над технически-сложными произведениями;
- режим работы и отдыха при выполнении домашних заданий;
- правила безопасного хранения и переноса музыкального инструмента

Практика:

- практическое выполнение правил безопасной работы над технически-сложными произведениями на занятии и при выполнении домашних заданий;
- устное изложение учащимся правил безопасного хранения и транспортировки музыкального инструмента;
- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп и его изменения (*largo, andantino, vivo, meno mosso, piu mosso*);
- динамические оттенки (*pianissimo, fortissimo*);
- понятие о мелодии и мелодическом рисунке;
- важнейшие виды мелодического рисунка.

Практика:

- определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации;
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- мотив, фраза, музыкальное предложение, период;
- понятие о цезуре.

Практика:

- выделение мотива, фразы, предложения или периода из текста музыкального произведения
- определение повторяющихся мотивов, фраз и предложений

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория:

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе

Практика:

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления

Элементарная теория музыки

Теория:

- понятие об интервале, строение музыкальных интервалов;
- три вида минора

Практика:

- исполнение двойных нот в интервал терция;
- исполнение минорных гамм в трёх видах

Концертные выступления

Теория:

- подготовка инструмента и медиатора к концерту
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о русских народных инструментах;
- беседы о композиторах, исполняемых произведениях.

Практика:

- прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- посещение концертов.

За время 3-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 3-4 мажорные и минорные гаммы в одну октаву;
- 1-2 мажорные гаммы в две октавы;
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- малые ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-мажорная гамма и арпеджио в две октавы (6 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз).

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Тамарин «Утренняя песенка»
«Латышская песенка» в обр. А. Михайлова
- ✓ В. Лаптев «Во поле береза стояла»
В. Шаинский «Антошка»

- ✓ В. Локтев «Ты, лети ветерок»
- Р. Шуман «Новогодняя песенка»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:
Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- Ребенок научится приемам исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся продолжит узнавать и систематизировать теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся пополнит свои знания в области навыков чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся освоит навык использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся освоит навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов,

также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).

- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 4-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение хроматической гаммы;
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот;

- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция);
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato;
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий);
- быстрые темпы, агогические нюансы;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- строение трёхзвучных аккордов (трезвучие и его обращения);
- особенности исполнение аккордов в тесном расположении

Уметь:

- исполнить соль-мажорную гамму в две октавы и ми-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные последовательности;
- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном расположении
- выделить части музыкального произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск сведений о композиторах в различных источниках

Календарно-тематическое планирование

1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм триолями	1		
2 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон Тема: Развитие технических навыков - строение хроматической гаммы - исполнение хроматической гаммы Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям	1		

	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих правильную статичную позу при игре.</p>			
3 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Развитие технических навыков - правила исполнения двух восьмых под лигой - исполнение гаммы штрихом две восьмые под лигой Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора</p>	1		
4 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
5 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений Тема: Значение темпа, динамики - темп, агогические нюансы (allegro, vivo, molto) - составление динамического плана произведения Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук Тема: Развитие технических навыков -исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие параллельности гамм Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических оттенков Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		

10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
12 занятие	<p>Тема Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила поведения до и вовремя выступления</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению</p> <p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед выступлением</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - технический зачет</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - простая одночастная форма</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - двухчастная форма - выделение частей музыкального произведения</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа пьес</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну)</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну</p>	1		

19 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом»</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (форшлаг длинный и короткий) - исполнение форшлагов (использование их в изучаемых пьесах)</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - разбор произведений по частям - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях - чтение с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - строение трехзвучных аккордов - аккордов в изучаемых произведениях</p> <p>Тема Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков -исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики -точность исполнения авторских указаний</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		

27 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
28 занятие	Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид. Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
29 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в классном концерте - инструктаж по технике безопасности	1		
30 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников	1		
31 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - трехчастная форма	1		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по техники безопасности. Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыки Тема: Творческое развитие - чтения с листа Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato	1		
34 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента - слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон Тема: Развитие технических навыков - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук	1		

35 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - строение музыкальных интервалов</p>	1		
36 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
37 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседа о композиторах, изучаемых произведений</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темп (vivo, vivace, molto) - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - простая одночастная форма</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - двухчастная форма</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - трехчастная форма</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными пассажами - работа над техническими трудностями</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие и строение характерных интервалов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических оттенков</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - подбор знакомых мелодий по слуху</p> <p>Тема: Значение темпа, динамика - точность исполнения авторских указаний</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого</p>	1		

	концертного номера			
44 занятие	Тема: Концертные выступления - правила поведения до и вовремя выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению	1		
45 занятие	Тема: Значение темпа, динамика - определение мелодической вершины и кульминации Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведения к концертному выступлению Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	1		
46 занятие	Тема: Концертное выступление - участие в концертах для родителей	1		
47 занятие	Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - участие в ансамблях Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активизация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой	1		
48 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну) Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание нотного текста «внутренним слухом» - выявление стереотипов при чтении с листа	1		
49 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников	1		
50 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
51 занятие	Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведения по частям	1		

52 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - динамические оттенки - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение аккордов в изучаемых произведениях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка динамических оттенков</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа - краткий анализ текста при чтении с листа</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - выполнение агогических нюансов</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - задания на формирования умения создавать доброжелательный настрой на совместное музицирование</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - определение мелодического рисунка, мелодической вершины и кульминации</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		

60 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - правила формирования программы концерта - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в академическом концерте - инструктаж по технике безопасности</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов - поиск сведений о композиторах и жанрах из различных источников - виды анализа прослушанных концертов</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе - краткий анализ текста при чтении с листа - использование «зрительной беглости» при чтении с листа</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - повторение основных простых форм музыкальных произведений</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концерта</p>	1		
65 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - активация позитивной мотивации ребенка к занятиям музыкой</p> <p>Тема: Творческое развитие - чтения с листа произведений до 3-х знаков в ключе</p>	1		
66 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - повторение основных пройденных темпов</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - повторение интервалов - повторение аккордов - игра с использованием аккордов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн</p>	1		
67 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - повторение хроматической гаммы - исполнение гамм, содержащих триоли</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - повторение основных динамических оттенков</p>	1		
68 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению - отработка динамических оттенков</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене</p>	1		
69 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
70 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p> <p>Тема: Концертное выступление - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - внешний вид</p>	1		
71 занятие	<p>Тема: Концертное выступление - участие в концерте для родителей</p>	1		

72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - прослушивание музыки с дальнейшим обсуждением - беседа о стилях в музыке	1		
------------	---	---	--	--

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Концерт для родителей.	Май
7	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам и в унисон;
- чтение с листа произведений до трёх знаков при ключе;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигуры);
- краткий анализ текста при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» (навыка «забегания» взгляда вперёд по нотному тексту) при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента

- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на снятие напряжения с мышц спины и ног, поддерживающих; правильную статичную позу при игре на музыкальном инструменте;
- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);
- задания на формирование умения создавать доброжелательный настрой перед совместным музицированием;
- активизация позитивной мотивации ребёнка к занятиям музыкой

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato
- мелизмы (форшлаг длинный и короткий)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- отработка приёма тремоло legato с переходом со струны на струну;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» с использованием открытых струн
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение форшлагов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (vivo, vivace, molto, non troppo);
- динамические оттенки (sf, sp), контрастная динамика;

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах
- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- простая одночастная форма, двухчастная форма, трёхчастная форма;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения

- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- Разбор произведений по частям
- Работа над техническими трудностями
- Отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- Работа по выполнению агогических нюансов
- Подготовка произведений к концертному исполнению
- Исполнение произведения на уровне ознакомления
- Исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- строение музыкальных интервалов, в том числе характерных;
- понятие параллельности гамм
- строение трёхзвучных аккордов (трезвучие и его обращения)
- особенности исполнения аккордов в тесном расположении

Практика:

- исполнение интервальных последовательностей;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в тесном расположении

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об ансамблях и оркестрах народных инструментов;
- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках (как на занятии, так и в форме домашнего задания)
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 4-го года обучения дети должны:

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- ми-минорная гамма и арпеджио в две октавы (9 штрихов);
- дополнительная гамма и арпеджио (ударом вниз);
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ В.Фадеев «Весёлая карусель»
Р.н.п. «Шуточная» в обр. Осипова
- ✓ Ф. Шуберт «Баркарола»
Н.Римский-Корсаков «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»
- ✓ Ш. Данкла «Романс»
Р.н.п. «У зори-то у зореньки» обр. Н.Дмитриева

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося продолжит формироваться исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- У учащегося пройдет на более глубоком уровне формирование и систематизация теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся на более глубоком уровне получит навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся продолжит совершенствование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активизирует и все чаще будет использовать навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.

- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством Интернет сети).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 5-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- мелизмы (форшлаг, мордент, натуральный флажолет);
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;
- строение трезвучия и его обращений и способы их исполнения на домре;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении

Уметь:

- исполнить фа-мажорную гамму в две октавы и соль-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- исполнить произведения, содержащие аккорды в тесном и широком расположении
- определять музыкальную форму произведения;
- определить образы, заложенные автором в каждой части пьесы;
- исполнять произведения в изученных формах
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами	1		
3 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами Тема: Элементарная теория музыки - строение трезвучия и его обращений	1		

4 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - безопасность при настройке инструмента - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - строение хроматической гаммы - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли и хроматизмы</p>	1		
5 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми non legato - исполнение гамм, арпеджио</p> <p>Тема: Творческое развитие - стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа - выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации)</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темп, агогические нюансы (rallentando, stringendo)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и технических пьес</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Общие сведения в области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания (agitato, con anima, animato, con moto)</p> <p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и технических пьес</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения</p>	1		

12 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения</p>	1		
14 занятие	<p>Технический зачет Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о стилях в музыке</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам и в октаву) - слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - подцепы (переходы на «удар вверх»)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		

22 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение «двойных» нот и аккордов</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом - правила поведения при организации выездных концертов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей</p> <p>Академический концерт</p>	1		

31 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - виды анализа прослушанного концерта - беседы о стилях в музыке	1		
32 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Культурно-просветительская работа - виды анализа прослушанного концерта - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну	1		
34 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - гимнастика для рук Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям	1		
35 занятие	Тема: Творческое развитие - мысленное озвучивание текста «внутренним слухом» Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
36 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов	1		
37 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре	1		
38 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов в широком расположении	1		
39 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки	1		

40 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо</p> <p>Тема: Творческое развитие - краткий анализ формы при чтении с листа</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение «двойных» нот и аккордов</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - сложная трехчастная форма, форма рондо - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - натуральные флажолеты - исполнение мордентов и флажолетов</p> <p>Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов в широком расположении - исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении legato - отработка приема тремоло legato с переходом со струны на струну</p>	1		

51 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (мордент) - исполнение мордентов и флажолетов</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран</p>	1		
52 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - краткий анализ формы при чтении с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в массовых мероприятиях различного уровня - участие в выездных концертах</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах</p> <p>Академический концерт</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера</p>	1		

65 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах	1		
66 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре (секста, октава) - исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава	1		
67 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
68 занятие	Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей	1		
69 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	1		
71 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	1		
72 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведений на уровне ознакомления	1		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д'садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам и в октаву);
- безопасность при настройке инструмента;

- правила чтения с листа;
- стереотипы в мелодическом рисунке при чтении с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву;
- чтение с листа произведений уровня сложности третьего года обучения;
- выявление стереотипов при чтении с листа (гаммы и гаммаобразные пассажи, арпеджио, хроматические фигурации);
- краткий анализ формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- мысленное озвучивание текста «внутренним слухом»;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- гимнастика для рук (упражнения: «чуткие пальцы», «восьмёрка», «веер» и т.п.);

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение хроматической гаммы
- правила исполнения двух восьмых длительностей под лигой в чередовании с двумя восьмыми *non legato*
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями (двойные ноты в интервал терция)
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло *legato*
- натуральные флажолеты
- подцепы (переходы на «удар вверх»)
- мелизмы (мордент)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и технических пьес, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение «двойных нот» и аккордов
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»
- исполнение мордентов и флажолетов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темп, агогические нюансы (rallentando, stringendo);
- характер звучания (Agitato, con anima, animato, con moto);

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах
- выполнение агогических нюансов
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- сложная трёхчастная форма, форма рондо;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- доминантовый септаккорд и возможность его исполнения на домре;
- понятие секвенции
- интервалы и особенности их исполнения на домре (секта, октава)
- строение трезвучия и его обращений
- особенности исполнения аккордов в широком расположении

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в интервал терция, секста или октава;
- исполнение произведений, содержащих аккорды в широком расположении;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта

- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы об отличительных особенностях народных мелодий разных стран;
- беседы о стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;
- виды анализа прослушанного концерта

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений об особенностях зарубежной народной музыки;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 5-го года обучения дети должны.

Пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- соль-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- фа-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ Л. Боккерины «Менуэт»
Р.н.п. «Как на этой на долине» в обр. В. Гнутова

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « _____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 6 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет
Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Образовательные:

- Более углубленное освоение учащимся исполнительского мастерства на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Пополнение и систематизация учащимся теоретических знаний в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- Учащийся узнает и будет активно использовать навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащийся активно использует полученный навык различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся успешно освоил и активно применяет навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством сети Интернет).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 6-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важности планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.

- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес;
- строение аккордов и способы их исполнения на домре;
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов;
- аппликатура при исполнении мелодии терциями, секстами, октавами;
- все изученные мелизмы;
- темпы от самого медленного до самого быстрого, агогические нюансы;
- динамические оттенки, и способы их исполнения;
- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- строение музыкальных интервалов;
- особенности исполнение аккордов в тесном и в широком расположении;
- все изученные понятия из области музыкального синтаксиса

Уметь:

- исполнять все ранее изученные гаммы;
- исполнить ля-мажорную гамму в две октавы и фа#-минорную гамму в две октавы в трёх видах;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить интервальные и аккордовые последовательности;
- определять музыкальную форму произведения;
- исполнять произведения в изученных формах;
- осуществлять поиск информации по темам занятий в различных источниках

**Календарно-тематическое планирование
1 полугодие**

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по техники безопасности на занятии индивидуального обучения музыке. Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»	1		

2 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - строение мажорных, минорных, хроматических гамм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
3 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - триольный ритм - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
4 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу)</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
5 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
6 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу)</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения</p>	1		
7 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения</p>	1		
8 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p>	1		
9 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания (rubato, simile, sempre)</p>	1		

12 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - темпы и агогические нюансы</p> <p>- исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
14 занятие	Тема: Концертные выступления. Технический зачет	1		
15 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о современных стилях в музыке</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара -разбор произведений по частям</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о современных стилях в музыке</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
17 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимальноудобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически- трудными частями или пассажами в пьесе</p> <p>- работа над техническими трудностями</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения</p> <p>- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - аккорды и их обращения</p> <p>- исполнение произведений, содержащих аккорды</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о знаменитых исполнителях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		

23 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера</p>	1		
27 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
28 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера</p>	1		
29 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
30 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - участие в концертах для родителей</p> <p>Академический концерт</p>	1		
31 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
32 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них</p>	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих мышц Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
34 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)	1		
35 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения	1		
36 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - особенности исполнения аккордов - исполнение произведений, содержащих аккорды Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
37 занятие	Тема: Творческое развитие - использование «зрительной беглости» при чтении с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведения	1		
38 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - интервалы и особенности их исполнения на домре - исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы	1		
39 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
40 занятие	Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п. Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения	1		

41 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана произведения</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - разбор произведений по частям</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
48 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвертого года обучения</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки -понятие секвенции - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции</p>	1		
49 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в конкурсах и фестивалях различного уровня</p>	1		
50 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - упражнения на расслабление активно работающих мышц</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
51 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики -исполнение акцентов в динамическом нюансе piano</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке</p>	1		

52 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (трель)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
53 занятие	<p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера</p>	1		
54 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - правила поведения при организации выездных концертов - участие в массовых мероприятиях различного уровня</p>	1		
55 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные» ноты, хроматизмы аккорды, трели, флажолеты и т.п.</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
56 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
57 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p>	1		
58 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - понятие каденции - исполнение каденций (небольшого размера)</p> <p>Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях</p>	1		
59 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p>	1		
60 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
61 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах</p> <p>Академический концерт</p>	1		
62 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
63 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
64 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		

65 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
66 занятие	Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях	1		
67 занятие	Тема: Творческое развитие - краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений как единого концертного номера	1		
68 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах для родителей	1		
69 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - анализ музыкального полотна с целью выявления секвенции	1		
71 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий	1		
72 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих аккорды	1		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями
6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Дсадах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Участие в выездных концертах	В течение учебного года
8	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента (по квартам, в октаву, по флажолету на 12 ладу);
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента на основе квартового соотношения струн, а также по октавному соотношению с седьмым и с двенадцатым ладом;
- слуховой анализ чистоты звучания по квартам, в унисон, в октаву, по флажолету на двенадцатом ладу;
- чтение с листа разнохарактерных произведений уровня сложности четвёртого года обучения;
- краткий анализ музыкальной формы при чтении с листа
- использование «зрительной беглости» при чтении с листа;
- участие в ансамблях.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- комплекс упражнений на расслабление рук

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;

Развитие технических навыков

Теория:

- триольный ритм
- строение мажорных, минорных, хроматических гамм
- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями
- правила перехода со струны на струну при исполнении тремоло legato и на «удар вверх»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (трель)

Практика:

- исполнение гамм, арпеджио и произведений, содержащих триоли, «двойные ноты», хроматизмы, аккорды, трели, флажолеты и т.п.;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники»

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы и агогические нюансы;
- характер звучания (*rubato*, *simile*, *sempre*);
- исполнение акцентов в динамическом нюансе *piano*

Практика:

- составление динамического плана произведения;

- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- музыкальная форма вариации;

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе
- грамотная расстановка аппликатуры (выбор оптимально-удобных переходов из позиции в позицию и со струны на струну без нарушения тембральности звучания)
- правила исполнения кантеленных произведений

Практика

- разбор произведений по частям
- работа над техническими трудностями
- отработка выразительности исполнения динамических оттенков
- работа по выполнению агогических нюансов
- исполнение legato фраз, содержащих смену позиции на одном звуке
- подготовка произведений к концертному исполнению
- исполнение произведения на уровне ознакомления
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- аккорды и их обращения;
- понятие секвенции;
- понятие каденции;
- интервалы и особенности их исполнения на домре;
- особенности исполнения аккордов

Практика:

- исполнение последовательностей двойными нотами в различные интервалы;
- исполнение произведений, содержащих аккорды;
- анализ музыкального полотна с целью выявления секвенционного движения;
- исполнение каденций (небольшого размера)

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах для родителей;
- участие в классных концертах;
- участие в выездных концертах
- участие в массовых мероприятиях различного уровня;
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- беседы о знаменитых исполнителях;
- беседы о современных стилях в музыке;
- краткий творческий путь композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений о современных стилях в музыке;
- посещение концертных и иных массовых музыкальных мероприятий.

За время 6-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 1 хроматическую гамму
- 3-4 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- отчетные выступления (концерты для родителей);
- технический зачет;
- академический концерт в середине учебного года;
- академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к техническому зачету:

- один из обязательных этюдов;
- фа#-минорная гамма и арпеджио в две октавы в трёх видах;
- ля-мажорная гамма и арпеджио в две октавы;
- одну из вышеуказанных гамм исполнить 12 штрихами;
- хроматическая гамма в две октавы от ми

Требования к академическому концерту:

- 2 разнохарактерные пьесы.

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Роголёв «Рондо в старинном стиле»
Р.н.п. «Утушка луговая» (ансамбль)
- ✓ Ю. Широков «Полька»
В. Фадеев «Юмореска»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТ
Протокол
Педагогического совета
№ _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДЕН
Приказ № _____
от « ____ » _____ 20 ____ г.
Директор _____ С.Е. Кузнецова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 7 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (ДОМРА)»

Возраст обучающихся 7 -15 лет

Срок освоения 7 лет

Разработчики:

Игнатьева Наталья Львовна
педагог дополнительного образования

Спицына Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования

Сухорук Евгения Львовна
педагог дополнительного образования

Хохлова Анна Валерьевна
педагог дополнительного образования

Задачи.

Образовательные:

- У учащегося сформировано исполнительское мастерство на домре в работе над различными музыкальными произведениями.
- Учащийся уверенно использует полученные и систематизированные теоретические знания в области музыкального искусства, включая специфическую терминологию и особенности нотного письма
- У учащегося продолжают формироваться навыки чтения с листа и ансамблевой игры, а также взаимодействия с концертмейстером.
- Учащемуся доступно на углубленном уровне использование навыка различных приёмов звукоизвлечения.
- Учащийся активно использует навык самостоятельной работы над музыкальным произведением и его индивидуальной трактовкой.

Развивающие:

- Развитие творческого потенциала учащихся посредством использования элементов проблемного обучения, а также создания ситуаций выбора и действия по образцу в новой незнакомой ситуации
- Развитие моторики, мелкой техники и свободы использования исполнительского аппарата на основе работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера.
- Развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами.
- Развитие музыкальных способностей.
- Развитие творческой активности и мотивации к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- Воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров стилей и эпох
- Воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной музыке русских и зарубежных композиторов.
- Воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания.
- Воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, также знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в формате аудио и видео материалов посредством Интернет сети).
- Воспитание толерантных качеств личности, а также коммуникативной культуры, посредством коллективного музицирования.

Планируемые результаты 7-го года обучения:

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов в области музыкального искусства.
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России.
- мотивации к занятиям определенным видом музыкальной деятельности.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- возможность формирования понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей.
- формирование положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров.
- формирование положительной мотивации к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры.
- Формирование эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях;

Метапредметные:

- понимание цели выполняемых действий и важность планирования работы.
- выполнение музыкально - творческих заданий по инструкции учителя, и заданным правилам, а также умение их оценивать.
- активное развитие и применение учащимся базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)

- развитие адекватного восприятия у учащегося оценки своей работы учителем.
- развитие и применение технологий позиционного обучения.
- способность различать звучание отдельных музыкальных инструментов.
- способность определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения под руководством учителя.
- умение вносить коррективы в свою работу.
- способность участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.
- понимание причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

Предметные:

Знать:

- правила настройки инструмента и замены струн на нём;
- безопасность при настройке инструмента;
- правила чтения с листа;
- правила самостоятельного разбора музыкального произведения;
- отличительные особенности голосоведения при исполнении сольных или ансамблевых пьес;
- все изученные термины и понятия;
- особенности звукоизвлечения и работы исполнительского аппарата при исполнении произведений изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- правила выбора рациональной аппликатуры;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в произведениях;

Уметь:

- исполнить все изученные гаммы, включая различные их виды, и арпеджио различными штрихами и приёмами игры;
- исполнить хроматическую гамму от ми в две октавы;
- провести динамический анализ произведения;
- читать нотный текст с листа;
- исполнить произведения в различных музыкальных формах изученными приёмами игры с учётом авторских указаний по характеру звучания, темпу, агогическим и динамическим оттенкам;
- определять музыкальную форму произведения;
- осуществлять поиск информации по изученным темам в различных источниках
- исполнить концертную программу, состоящую из 4 произведений, и включающую в себя следующие категории музыкальных полотен (крупная форма, кантилена, виртуозная пьеса, обработка народной или авторской мелодии), одно из которых может исполняться в ансамбле.

Календарно-тематическое планирование 1 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - инструктаж по технике безопасности Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
2 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
3 занятие	Тема: Творческое развитие - правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления	1		
4 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - выделение частей музыкального произведения Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям	1		
5 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий Тема: Развитие технических навыков - прием игры «срывы» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
6 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - выполнение правил по безопасной настройке инструмента Тема: Творческое развитие - настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки Тема: Развитие технических навыков - натуральные и искусственные флажолеты - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
7 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями	1		
8 занятие	Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - правильная посадка и постановка рук Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение произведения на уровне ознакомления Тема: Развитие технических навыков - мелизмы (группетто)	1		

9 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I)</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
10 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на расслабление рук - упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приемом тремоло legato и на «удар вверх» - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
11 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
12 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила чтения с листа - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p>	1		
13 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила грамотного самостоятельного разбора произведений - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - поиск сведений о композиторах в различных источниках</p>	1		
14 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p>	1		
15 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - комплекс упражнений на снятие напряжение с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом - упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения кантеленных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
16 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - грамотная расстановка аппликатуры - разбор произведений по частям</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки</p>	1		

17 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятия сокращенного нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda) - исполнение произведений с использованием указанных сокращений нотного письма</p> <p>Тема: Развитие технических навыков -понятие портаменто - прием игры «глиссандо» - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры</p>	1		
18 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила исполнения канителенных произведений - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
19 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p>	1		
20 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей</p>	1		
21 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
22 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p>	1		
23 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - исполнение произведений в изученных формах</p>	1		
24 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
25 занятие	<p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p> <p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p>	1		
26 занятие	<p>Тема: Безопасность и здоровье юного музыканта - выполнение правил безопасности при замене струн на домре</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли» - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»</p>	1		

27 занятие	Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы - исполнение произведений в изученных формах Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки	1		
28 занятие	Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	1		
29 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - составление динамического плана Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		
30 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах для родителей	1		
31 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов	1		
32 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них	1		

2 полугодие

Раздел/№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
34 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Концертные выступления - правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом - правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта	1		
35 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Первое прослушивание выпускников	1		
36 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение акцентов в динамическом нюансе piano Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков	1		

37 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - беседы о современных стилях в музыке - поиск сведений по изученным темам</p>	1		
38 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков -особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов</p>	1		
39 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
40 занятие	<p>Тема: Творческое развитие - правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей</p>	1		
41 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - выполнение агогических нюансов</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»</p>	1		
42 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - отработка выразительности исполнения динамических оттенков</p>	1		
43 занятие	<p>Тема: Общие сведения из области музыкального синтаксиса - понятие о форме музыкального произведения - определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы</p> <p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями</p>	1		
44 занятие	<p>Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению</p> <p>Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов</p>	1		
45 занятие	<p>Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня</p> <p>Второе прослушивание выпускников.</p>	1		
46 занятие	<p>Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия</p> <p>Тема: Развитие технических навыков - исполнение гамм и арпеджио различными штрихами</p>	1		
47 занятие	<p>Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах</p> <p>Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала</p>	1		

48 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня	1		
49 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов Тема: Развитие технических навыков - аппликатура при исполнении мелодии терциями - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов	1		
50 занятие	Тема: Творческое развитие - чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов Тема: Развитие технических навыков - прием игры обратная и прямая дробь - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
51 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки	1		
52 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
53 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа по выполнению агогических нюансов	1		
54 занятие	Тема: Концертные выступления - правила поведения при организации выездных концертов - участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города - участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня	1		
55 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - исполнение произведений, содержащих изученные понятия Тема: Значение темпа, динамики - характер звучания - точность исполнения авторских указаний по характеру звучания	1		
56 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - работа над техническими трудностями Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей»	1		
57 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки	1		
58 занятие	Тема: Значение темпа, динамики - исполнение произведений в пройденных темпах	1		
59 занятие	Тема: Творческое развитие - участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей	1		

60 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
61 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов	1		
62 занятие	Тема: Элементарная теория музыки - обобщение пройденного материала	1		
63 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение произведений с использованием изученных приемов игры	1		
64 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера	1		
65 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
66 занятие	Тема: Концертные выступления - правила формирования программы концерта если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
67 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в классных концертах для родителей Третье прослушивание выпускников	1		
68 занятие	Тема: Развитие технических навыков - исполнение упражнений для правой руки Тема: Культурно-просветительская работа - просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов	1		
69 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
70 занятие	Тема: Работа над произведениями изучаемого репертуара - подготовка произведений к концертному исполнению	1		
71 занятие	Тема: Концертные выступления - участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня Выпускной академический концерт	1		
72 занятие	Тема: Культурно-просветительская работа - обобщающие беседы на пройденные темы	1		

План воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Тематический концерт для родителей.	Ноябрь-декабрь
2	Новогодний концерт.	Декабрь
3	Участие в открытых мероприятиях, связанных с календарными праздниками.	В течение учебного года
4	Культпоход; Посещение концертных залов и театров.	В течение учебного года
5	Участие в городских и районных конкурсах и фестивалях	В течение года в соответствии с положениями

6	Участие в мероприятиях, подготовленных при сотрудничестве с соц. партнерами (шефские концерты в Д\садах, библиотеках, домах пожилого человека и т.п.)	По плану мероприятий соц. партнеров в течение года
7	Участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города	В течение учебного года
8	Концерт для родителей.	Май

Содержание программы.

Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности

Творческое развитие

Теория:

- правила настройки инструмента всеми изученными способами, зависимость строя от положения подставки;
- правила чтения с листа;
- правила голосоведения при исполнении ансамблевых пьес

Практика:

- настройка инструмента всеми изученными способами с возможным изменением положения подставки;
- чтение нот с листа разнохарактерных пьес, включая произведения современных композиторов;
- анализ музыкальной формы при чтении с листа
- участие в ансамблях различного инструментального состава и с различным числом исполнителей.

Безопасность и здоровье юного музыканта

Теория:

- правила безопасности при настройке инструмента, изменении положения подставки, а также при замене струн на домре
- инструктаж по технике безопасности на занятии индивидуального обучения музыке;
- правильная посадка и постановка рук;
- правильное расположение осветительных приборов при проведении музыкальных занятий;
- комплекс упражнений на расслабление рук;
- комплекс упражнений на снятие напряжения с глаз после длительной работы с мелким нотным текстом

Практика:

- упражнения на расслабление активно работающих крупных и мелких мышц рук;
- упражнения для отдыха глаз и уменьшения нагрузки на зрение
- выполнение правил по безопасной настройке инструмента
- выполнение правил безопасности при замене струн на домре

Развитие технических навыков

Теория:

- особенности работы рук при исполнении «двойных» нот и аккордов
- аппликатура при исполнении мелодии терциями

- правила перехода со струны на струну и из позиции в позицию при исполнении мелодий приёмом тремоло legato и на «удар вверх»
- приём игры «глиссандо»
- приём игры обратная и прямая дробь
- понятие портаменто
- приём игры «срывы»
- понятие «квартоли», «квинтоли» и «секстоли»
- натуральные и искусственные флажолеты
- мелизмы (группетто)

Практика:

- исполнение произведений с использованием изученных приёмов игры;
- исполнение гамм и арпеджио различными штрихами;
- исполнение упражнений на развитие «мелкой техники» и беглости пальцев левой руки, в том числе с использованием «квартолей», «квинтолей» и «секстолей».
- исполнение упражнений для правой руки
- исполнение произведений с использованием «двойных» нот и аккордов

Значение темпа, динамики

Теория:

- темпы (Grave, Adagio, Lento) и агогические нюансы (A tempo, ad libitum, Tempo I);
- характер звучания ();
- исполнение акцентов в динамическом нюансе piano

Практика:

- составление динамического плана произведения;
- исполнение произведений в пройденных темпах;
- выполнение агогических нюансов;
- точность исполнения авторских указаний по характеру звучания.

Общие сведения из области музыкального синтаксиса

Теория:

- понятие о форме музыкального произведения;
- понятия сокращения нотного письма (da capo al fine, фонарь, Coda);

Практика:

- выделение частей музыкального произведения;
- определение образов, заложенных автором в каждой части пьесы;
- исполнение произведений в изученных формах
- исполнение произведений с исполнением указанных сокращений нотного письма

Работа над произведениями изучаемого репертуара

Теория

- правила грамотного самостоятельного разбора произведения;
- правила работы над технически-трудными частями или пассажами в пьесе;
- грамотная расстановка аппликатуры;
- правила исполнения кантеленных произведений

Практика

- разбор произведений по частям;
- работа над техническими трудностями;

- отработка выразительности исполнения динамических оттенков;
- работа по выполнению агогических нюансов;
- подготовка произведений к концертному исполнению;
- исполнение произведения на уровне ознакомления;
- исполнение нескольких произведений подряд как единого концертного номера

Элементарная теория музыки

Теория:

- обобщение пройденного материала;

Практика:

- исполнение произведений, содержащих изученные понятия;

Концертные выступления

Теория:

- правила эмоциональной настройки исполнителя перед концертом
- правила поведения на сцене и за кулисами во время концерта
- правила поведения при организации выездных концертов
- правила формирования программы концерта, если она состоит из нескольких произведений, исполняемых одним музыкантом

Практика:

- участие в концертах и массовых мероприятиях гимназического уровня;
- участие в классных концертах для родителей;
- участие в выездных концертах и мероприятиях на уровне района и города;
- участие в конкурсах и фестивалях всероссийского и международного уровня.

Культурно-просветительская работа

Теория:

- Обобщающие беседы на пройденные темы;
- беседы о современных стилях в музыке;
- беседы о жизненном и творческом пути композиторов, произведения которых находятся в изучаемом репертуаре;

Практика:

- посещение концертов и иных массовых музыкальных мероприятий с последующим обсуждением услышанного на них;
- просмотр видеозаписей выступлений профессиональных музыкантов;
- поиск сведений о композиторах в различных источниках;
- поиск сведений по изученным темам

За время 7-го года обучения дети должны пройти с различной степенью проработки:

- 4-5 пьес разного характера;
- 2-3 мажорные и минорные гаммы в две октавы;
- 2-3 этюда на разные виды техники;
- 1-2 ансамблевые пьесы.

Формы оценки качества знаний:

- выступления (конкурсы, фестивали, концерты и массовые мероприятия);
- не менее двух прослушиваний программы выпускного академического концерта;
- выпускной академический концерт в конце учебного года;
- портфолио

Требования к прослушиванию выпускной программы:

- все прослушивания проводятся в присутствии комиссии, состоящей из выпускающих педагогов и председателя методического объединения отдела народных инструментов;
- первое прослушивание проводится в декабре-январе;
- на первом прослушивании представляется программа из четырёх произведений, два из которых исполняются в сопровождении концертмейстера наизусть, оставшиеся два произведения исполняются по нотам;
- второе прослушивание проводится в присутствии прежней комиссии и заместителя директора;
- на втором прослушивании исполняется вся выпускная программа наизусть в сопровождении концертмейстера;
- одной из форм прослушивания может служить концерт для родителей выпускников в присутствии комиссии с выставлением ею предварительной оценки

Требования к академическому концерту:

- четыре произведения, соответствующие следующим категориям:
 - крупная форма;
 - кантилена;
 - виртуозная пьеса;
 - обработка народной или авторской мелодии;

Одно из произведений может исполняться в ансамбле.

В зависимости от успешности и активной занятости выпускника в концертной деятельности, по решению методического объединения, программа выпускного академического концерта может быть сокращена до трёх произведений (с исключением произведения любой категории)

Примерные переводные программы:

- ✓ И. Бах «Рондо»
Л. Денца «Вернись»
Е. Меццакапо «Болеро Толедо»
Р.н.п. «Шуточная» обр. А. Шалова
- ✓ В. Моцарт «Рондо»
О.Власов «Мелодия»
А. Гуревич «Старое Банджо»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала» обр. В. Колонтаева
- ✓ Й. Гайдн «Венгерское рондо»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Й. С. Бах «Шутка»
В. Городовская «За окном черемуха колыхается»
- ✓ Г. Гендель «Соната g-moll» II часть
Д. Мендел «Тень твоей улыбки»
А. Хачатурян «Танец розовых девушек»
А. Цыганков «Плясовые наигрыши»