ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587,
CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:47:49+03'00'

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа 1 – 7 годов обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»
на 2023-2024 учебный год

Разработчики:
педагоги дополнительного образования
Березина Елена Сергеевна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Ватьян Елена Шагеновна
Демидова Марина Юрьевна
Исаенкова Ирина Владимировна
Косолапова Галина Васильевна
Лукашева Елена Ивановна
Мелешкевич Анна Вячеславовна
Пентехина Галина Германовна
Передрий Ирина Александровна
Рыбас Елена Сергеевна
Соколова Татьяна Викторовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Знакомство с фортепианной клавиатурой.

Теория: История создания инструмента. Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, демпферный механизм, педали и т. д. Регистры. Октавы.

Практика: Различные способы прикосновения к клавиатуре. Определение регистров на слух. Определение октав на клавиатуре.

3. Тема. Освоение нотной грамоты.

Теория: Нотация. Нотный стан. Музыкальные ключи. Знаки альтерации. Лады мажорный и минорный.

Практика: Чтение нот на нотном стане. Игровые и практические упражнения на клавиатуре с целью освоения данного материала.

4. Тема. Освоение понятий метра и ритма.

Теория: Длительности. Паузы. Размеры 2-дольный, 3-хдольный, 4-хдольный. Тактовая черта. Затакт. Ритм.

Практика: Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений.

5. Тема. Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Понятие «штрих». Штрихи: non legato, legato, staccato. Аппликатурные закономерности

Практика: Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки.

6. Тема. Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой. Гаммы.

Теория: Понятие «фразировка» (мотив, фраза, предложение, интонация). Понятие «звукоряд».

Практика: Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

7. Тема. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками.

Теория: Знакомство с терминологией, употребляемой в музыкальной практике (темпы, характер, динамика, штрихи).

Практика: Работа над художественным образом, наполнение смыслом процесса разучивания.

8. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.

Теория: Знакомство с одночастной, простой двухчастной и трёхчастной формой, с подголосочной полифонией.

Практика: Закрепление данных понятий на основе работы над народными песнями, пьесами песенного и танцевального характера, пьесами с элементами полифонии, этюдами и ансамблями.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Понятие «ансамбль». Понятие «мелодия и аккомпанемент». Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле.

Практика: Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

<u>Планируемые результаты:</u>

<u>личностные:</u>

- овладение навыками сотрудничества с педагогом;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;

<u>метапредметные:</u>

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

<u>предметные</u>:

- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочитать нотный текст;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными способами звукоизвлечения;
- знать общие аппликатурные закономерности.

Календарно-тематический план 1-го года обучения

1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие:** Инструктаж по технике безопасности. **Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - История создания инструмента - Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, педали, регистры, октавы. Оздоровительные упражнения - Упражнения на освобождение мышечного аппарата	**1 час**	**01.09**	
2 занятие	**Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - Различные способы прикосновения к клавиатуре - Определение октав на клавиатуре -Определение регистров на слух **Тема: Освоение нотной грамоты** - Нотация - Нотный стан - Музыкальные ключи Оздоровительные упражнения - Снятие напряжения от статичной позы - Активизация и расслабление работы мышц спины, рук, шеи	**1 час**	**05.09**	
3 занятие	**Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - Определение октав на клавиатуре - Различные способы прикосновения к клавиатуре **Тема: Освоение нотной грамоты** - Нотация **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Длительности. Паузы - Работа над различными ритмическими формулами **Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками** **Гаммы.** - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок - Понятие «интонация» - Работа над интонацией	**1 час**	**08.09**	
4 занятие	**Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - Определение регистров на слух -Упражнения на различные способы прикосновения к клавиатуре **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Понятие «штрих» - Упражнения на клавиатуре **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Тактовая черта, затакт - Размеры: 2/4, 3/4, 4/4 **Тема: Освоение нотной грамоты** - Нотация	**1 час**	**12.09**	
5 занятие	**Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - Различные способы прикосновения к клавиатуре - Определение октав на клавиатуре **Тема**: **Освоение понятий метра и ритма** - Длительности. - Работа над различными ритмическими формулами **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков **Тема: Освоение нотной грамоты**	**1 час**	**15.09**	

	- Нотация			
6 занятие	**Тема: Освоение нотной грамоты** - Чтение нот на нотном стане - Игровые и практические упражнения **Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой** - Определение регистров на слух - Различные способы прикосновения к клавиатуре **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Простейшие упражнения в чтении нот с листа - Интонация - Подбор по слуху и пение от разных звуков	**1 час**	**19.09**	
7 занятие	**Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Длительности, паузы, размеры - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений **Тема: Освоение нотной грамоты** - Чтение нот на нотном стане - Игровые упражнения **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Оздоровительные упражнения - Упражнения на освобождение игрового аппарата **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Знакомство с терминологией (темпы)	**1 час**	**22.09**	
8 занятие	**Тема: Освоение нотной грамоты** - Различные способы прикосновения к клавиатуре **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - non legato, -Упражнения в виде различных последовательностей пальцев **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Подбор по слуху и пение попевок **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Знакомство с терминологией (темпы) Оздоровительные упражнения на координацию	**1 час**	**26.09**	
9 занятие	**Тема: Освоение нотной грамоты** - Знаки альтерации - Чтение нот на нотном стане **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Длительности, паузы, размеры - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Понятие «штрих».	**1 час**	**29.09**	
10 занятие	**Тема: Освоение нотной грамоты** - Знаки альтерации - Игровые и практические упражнения на клавиатуре **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - non legato - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой**	**1 час**	**03.10**	

	- Понятие «фразировка» - Мотив - Работа над простейшими пьесами отдельными руками **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом			
11 занятие	**Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Размеры, длительности, паузы - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Освоение нотной грамоты** - Лады мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Подбор по слуху и пение песенных попевок от разных звуков **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамика	**1 час**	**06.10**	
12 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Аппликатурные закономерности - Упражнения в виде различных последовательностей пальцев **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Понятие «фразировка» - Простейшие упражнения в чтении нот с листа **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамика	**1 час**	**10.10**	
13 занятие	**Тема**: **Формирование навыков ансамблевой игры** - Понятие «ансамбль» - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок	**1 час**	**13.10**	
14 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом **Тема: Освоение нотной грамоты** - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре **Тема**: **Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	**1 час**	**17.10**	
15 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Длительности, паузы, затакт - Работа над различными ритмическими формулами на	**1 час**	**20.10**	

	основе пьес **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Простейшие упражнения в чтении нот с листа **Тема: Освоение нотной грамоты** - Знаки альтерации - Игровые и практические упражнения на клавиатуре			
16 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - non legato, staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Понятие «мелодия и аккомпанемент» **Тема: Освоение нотной грамоты** -- Чтение нот на нотном стане	**1 час**	**24.10**	
17 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Терминология (характер, темпы) - Работа над художественным образом **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Понятие «предложение» - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок **Тема: Освоение нотной грамоты** - Лады мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала	**1 час**	**27.10**	
18 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия** -Закрепление пройденного материала	**1 час**	**31.10**	
19 занятие	**Тема: Освоение нотной грамоты** - Чтение нот на нотном стане **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Затакт, размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Фраза, предложение - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	**1 час**	**03.11**	
20 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамические оттенки - Работа над художественным образом **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Фразировка - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок **Тема: Освоение нотной грамоты** - Чтение нот на нотном стане **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки	**1 час**	**07.11**	
21 занятие	**Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Упражнения на различные ритмические формулы	**1 час**	**10.11**	

	- Работа над ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамические оттенки - Работа над художественным образом **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык **Тема: Освоение нотной грамоты** - Знаки альтерации - Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
22 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамические оттенки - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Паузы, затакт, длительности, размеры - Работа над ритмическими формулами на основе пьес **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Понятие «звукоряд» -Мажорная гамма **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки	**1 час**	**14.11**	
23 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - non legato, legato, staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом в пьесах - темпы, характер	**1 час**	**17.11**	
24 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Темпы, штрихи - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Длительности нот, паузы - Работа над заданными ритмическими формулами в пьесах **Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками** - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок	**1 час**	**21.11**	
25 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**24.11**	
26 занятие	**Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений	**1 час**	**28.11**	

	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Простейшие упражнения в чтении нот с листа **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образо**в - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - одночастная форма - Работа над пьесами и народными песнями			
27 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Аппликатурные закономерности - Упражнения в виде различных последовательностей пальцев **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Гаммы - Игра в две октавы каждой рукой отдельно **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образо**в - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Освоение нотной грамоты** - Игровые упражнения с целью освоения данного материала	**1 час**	**01.12**	
28 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Терминология (темпы, характер) - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - legato - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**05.12**	
29 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данный навык **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками** - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	**1 час**	**08.12**	
30 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия** - Закрепление пройденного материала в концертной форме	**1 час**	**12.12**	
31 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Работа над пьесами с различной последовательностью пальцев	**1 час**	**15.12**	
32 занятие	**Тема: Формирование первичных навыков грамотного**	**1 час**	**19.12**	

	звукоизвлечения, значение аппликатуры - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - - Терминология (темпы, характер) - Работа над образным исполнением пьес **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Знакомство с одночастной формой - Закрепление данных понятий на основе работы над пьесами Оздоровительные упражнения			
33 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**22.12**	
34 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Динамика, темпы - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданными ритмическими формулами **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	**1 час**	**26.12**	

2 полугодие

занятия	**Содержание занятия**	**Кол-во часов**	**Планируемые даты**	**Фактические даты**
35 занятие	**Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками** - Гаммы - Простейшие упражнения в чтении нот с листа **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	**1 час**	**09.01**	
36 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов** - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки **Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой** - Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**12.01**	

37 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера **Тема; Значение темпа, динамики и штрихов для раскрытия** **музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Штрихи - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	**1 час**	**16.01**	
38 занятие	**Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданными ритмическими формулами **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Характер - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**19.01**	
39 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Динамика, штрихи - Наполнение смыслом процесса разучивания **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Простая двухчастная форма - Работа над пьесами и этюдами **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	**1 час**	**23.01**	
40 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданными ритмическими формулами **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**26.01**	
41 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения	**1 час**	**30.01**	
42 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданными ритмическими формулами Оздоровительные упражнения **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**	**1 час**	**02.02**	

	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
43 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Оздоровительные упражнения	**1 час**	**06.02**	
44 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Одночастная и простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера и этюдами **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры** - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	**1 час**	**09.02**	
45 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над народными песнями и пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	**1 час**	**13.02**	
46 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Простая трёхчастная форма - Работа над народными песнями и пьесами танцевального характера **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	**1 час**	**16.02**	
47 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами подголосочной полифонии **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**20.02**	

	Оздоровительные упражнения			
48 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Одночастная и двухчастная форма - Работа над ансамблями **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	**1 час**	**27.02**	
49 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**01.03**	
50 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	**1 час**	**05.03**	
51 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**12.03**	
52 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Работа над ансамблями Оздоровительные упражнения	**1 час**	**15.03**	
53 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Трёхчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**19.03**	

	Оздоровительные упражнения			
54 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**22.03**	
55 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Двухчастная и простая трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного характера **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	**1 час**	**26.03**	
56 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах	**1 час**	**29.03**	
57 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Одночастная и двухчастная форма - Работа над пьесами и народными песнями **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах	**1 час**	**02.04**	
58 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Трёхчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**05.04**	
59 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**	**1 час**	**09.04**	

	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
60 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Работа над этюдами и ансамблями	**1 час**	**12.04**	
61 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения -расслабляющие упражнения на координацию	**1 час**	**16.04**	
62 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах	**1 час**	**19.04**	
63 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия** - Закрепление пройденного материала в концертной форме	**1 час**	**23.04**	
64 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Трёхчастная форма - Работа над пьесами в трёхчастной форме	**1 час**	**26.04**	
65 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	**1 час**	**03.05**	
66 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения	**1 час**	**07.05**	
67 занятие	Классный концерт - Закрепление пройденного материала в концертной форме	**1 час**	**14.05**	
68 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными**	**1 час**	**17.05**	

	формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами и этюдами **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками** - работа над художественным образом в пьесах			
69 занятие	**Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Освоение понятий метра и ритма** - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**21.05**	
70 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах Творческое развитие - Подбор по слуху знакомых мелодий **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**24.05**	
71 занятие	**Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами** - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера **Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками** - Работа над художественным образом в пьесах **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	**1 час**	**28.05**	
72 занятие	**Подбор репертуара на следующий год**	**1 час**	**31.05**	

Рабочая программа
2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;

- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Выполнение инструкции по ТБ
2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.
Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.
Практика: Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале
3. Тема. Формирование метроритмической координации.
Теория: Знакомство с понятиями: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».
Практика: Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале
4. Тема. Развитие гармонического и тембрового слуха.
Теория: Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.
Практика: Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.
5. Тема. Развитие полифонического слуха.
Теория: Понятие «контрастная полифония**».**
Практика: Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.
6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.
Теория: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.
Практика: Работа над характерными пьесами.
7. Тема. Развитие технических навыков.
Теория: Понятие «мелкая техника».
Практика: Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера
8. Тема. Музыкальная форма.
Теория: Понятие вариационной формы, формы сонатины.
Практика: Изучение пьес данной формы.
9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).
Практика: Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более
сложном музыкальном материале.
10. Тема. Концерты, контрольные занятия.
Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.
Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков самостоятельной работы
- приобретение навыков творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать её;
- применение полученных знаний о музыке в решении разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- владение культурой поведения на концерте.

Предметные:

- учащиеся должны ориентироваться в нотной записи и клавиатуре изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочитать нотный текст.

Календарно-тематический план 2-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Вводное занятие:** Инструктаж по ТБ **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале	1 час	04.09	
2 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале.	1 час	07.09	
3 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Знакомство с понятием «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	1 час	11.09	

4 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	**1 час**	**14.09**	
5 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** -Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. -Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями	**1 час**	**18.09**	
6 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.	**1 час**	**21.09**	
7 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «контрастная полифония**».** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	**1 час**	**25.09**	
8 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «контрастная полифония**».** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	**1 час**	**28.09**	
9 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Понятие «мелкая техника». - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**09.10**	
12 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**12.10**	
13 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Контрольное занятие.** - Контрольное занятие по теме: развитие технических навыков.	**1 час**	**23.10**	

16 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**26.10**	
17 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**30.10**	
18 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Работа над характерными пьесами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).	**1 час**	**02.11**	
19 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**06.11**	
20 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**09.11**	
21 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**13.11**	
22 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**16.11**	
23 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**20.11**	
24 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**23.11**	
25 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**27.1**	
26 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**30.11**	
27 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Значение динамики для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**04.12**	
28 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**07.12**	

29 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Работа над характерными пьесами.	**1 час**	**11.12**	
30 занятие	**Тема: Контрольное занятие.** - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	**1 час**	**14.12**	
31 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**18.11**	
32 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**21.11**	
33 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. **Тема: Развитие технических навыков**. - Понятие «мелкая техника».	**1 час**	**25.12**	

2 полугодие

34 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	**1 час**	**11.01**	
35 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	**1 час**	**15.01**	
36 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Закрепление понятия «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	**1 час**	**18.01**	
37 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	**1 час**	**22.01**	
38 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Закрепление понятия «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном муз. материале.	**1 час**	**25.01**	

	Тема: Развитие технических навыков. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.			
39 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. **Тема: Развитие технических навыков**. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.	**1 час**	**29.01**	
40 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	**1 час**	**01.02**	
41 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	**1 час**	**05.02**	
42 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Знакомство с понятием «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	**1 час**	**08.02**	
43 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. **Тема: Развитие технических навыков**. - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно.	**1 час**	**12.02**	
44 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.	**1 час**	**15.02**	
45 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема: Развитие технических навыков**. - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.	**1 час**	**19.02**	
46 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**22.02**	
47 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины.	**1 час**	**26.02**	

	- Изучение пьес данной формы.			
48 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном муз. материале. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**29.02**	
49 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера	**1 час**	**04.03**	
50 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины.	**1 час**	**07.03**	
51 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «контрастная полифония**».** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**11.03**	
52 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**14.03**	
53 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**18.03**	
54 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**21.03**	
55 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** -Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков.** -Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	**1 час**	**25.03**	

56 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**28.03**	
57 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	**1 час**	**01.04**	
58 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	**1 час**	**04.04**	
59 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	**1 час**	**08.04**	
60 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).	**1 час**	**11.04**	
61 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**15.04**	
62 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**18.04**	
63 занятие	**Тема: Контрольное занятие.** - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	**1 час**	**22.04**	
64 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале	**1 час**	**25.04**	
65	**Тема: Развитие полифонического слуха.**	**1 час**	**02.05**	

занятие	-Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** -Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.			
66 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**06.05**	
67 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**13.05**	
68 занятие	**Тема: Контрольное занятие.** - Выступление на классном концерте.	**1 час**	**16.05**	
69 занятие	**Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.** - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**20.05**	
70 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**23.05**	
71 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров	**1 час**	**27.05**	
72 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	**1 час**	**30.05**	

Рабочая программа
3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы.

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие «мелизм». Знакомство с различными видами мелизмов.

Практика: Наработка навыков в работе над этюдами. Закрепление пройденного материала в произведениях композиторов XVII-XVIII веков.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Народные лады: фригийский, дорийский, пентатоника.

Практика: Работа над произведениями композиторов разных народных культур.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «имитация»

Практика: Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Понятие «контрастная трёхчастная форма». Педаль как дополнительное средство выразительности.

Практика: Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Репетиции интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Практика: Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.

Практика: Исполнение произведений в изученных формах

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки

Практика: Игра с педагогом или другим учащимся в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров, включая переложения классической музыки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий
- дальнейшее формирование эстетического вкуса

Метапредметные:

- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задани
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

Предметные:

- учащиеся должны знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст

Календарно-тематический план 3-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Факти-ческие даты
1 занятие	**Вводное занятие:** Инструктаж по ТБ **Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Повторение понятий метра и ритма. - Работа над этюдом.	**1 час**	**01.09**	
2	**Тема: Развитие технических навыков.**	**1 час**	**04.09**	

занятие	- Гамма по программе. - Репетиция интервалами. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. **Значение аппликатуры**. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Повторение понятий синкопа, пунктирный ритм, триоль. Работа над этюдом.			
3 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры**. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Повторение различных видов мелизмов. Работа над этюдом.	**1 час**	**08.09**	
4 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Изучение гамм. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Работа над пьесами с различными видами штрихов. - Понятие «мелизм». - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. **Значение аппликатуры**. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	**1 час**	**11.09**	
5 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над пьесами с различными видами мелизмов. - Работа над этюдом.	**1 час**	**15.09**	
6 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры**. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	**1 час**	**18.09**	
7	**Тема: Развитие технических навыков**.	**1 час**	**22.09**	

занятие	- Гамма по программе. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над произведением.			
8 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки. - Работа над произведением.	**1 час**	**25.09**	
9 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма по программе. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. - Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	**1 час**	**29.09**	
10 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Организация ритмического интонирования в гаммах. - Игровые приемы в изучении этюдов. **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Работа над пьесами. - Работа над этюдом. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Работа над произведением с применением ладов народной музыки.	**1 час**	**02.10**	
11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Гамма по программе. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдом. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха**. - Работа над произведением с применением ладов народной музыки.	**1 час**	**06.10**	
12 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Гаммы. **Тема: Формирование метроритмической координации.**	**1 час**	**09.10**	

	- Работа над пьесами. - Работа над этюдом. **Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха**. - Повторение ладов народной музыки. - Исполнение пьесы			
13 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гаммы. **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Работа над этюдом. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	**1 час**	**13.10**	
14 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гаммы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха**. - Работа над произведением. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	**1 час**	**16.10**	
15 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Гаммы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Работа над произведением. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме.	**1 час**	**20.10**	
16 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение гамм и этюдов в настоящем темпе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над произведением.	**1 час**	**23.10**	
17 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Зачет или конкурс этюдов.	**1 час**	**27.10**	
18 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Работа над произведением.	**1 час**	**30.10**	
19 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма.	**1 час**	**03.11**	

	Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Работа над произведением.			
20 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Работа над произведением.	**1 час**	**06.11**	
21 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха**. - Работа над произведением.	**1 час**	**10.11**	
22 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Работа над произведением.	**1 час**	**13.11**	
23 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Понятие «контрастная трёхчастная форма». - Работа над пьесой в трёхчастной форме. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.	**1 час**	**17.11**	
24 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в четыре руки ансамблевой пьесы. **Тема: Развитие полифонического слуха**. - Понятие полифония.	**1 час**	**20.11**	
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Работа над гаммами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Аккомпанемент.	**1 час**	**24.11**	

	- Работа над произведением. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
26 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над гаммами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Аккомпанемент. - Работа над произведением. **Тема: Развитие полифонического слуха**. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**27.11**	
27 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Работа над гаммами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Аккомпанемент. - Работа над произведением. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта	**1 час**	**01.12**	
28 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Работа над гаммами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Аккомпанемент. - Работа над произведением **Тема: Развитие полифонического слуха**. - Понятие имитация. - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, фугетта.	**1 час**	**04.12**	
29 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над гаммами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Аккомпанемент. - Работа над произведением.	**1 час**	**08.12**	
30 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия**. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на открытом концерте.	**1 час**	**11.12**	
31 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха**. - Работа над полифоническим произведением. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. - Значение аппликатуры. - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	**1 час**	**15.12**	
32 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**	**1 час**	**18.12**	

	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. **Тема: Развитие технических навыков**. - Работа над гаммами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
33 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гаммы по программе. **Тема: Музыкальная форма** - Определение формы изучаемого произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	**1 час**	**22.12**	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти-ческий даты
34 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гаммы. **Тема: Музыкальная форма** - Простая 3-х частная, исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.**	**1 час**	**12.01**	
35 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**15.01**	
36 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гаммы по программе. **Тема: Музыкальная форма** - Определение формы изучаемого произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование метроритмической**	**1 час**	**19.01**	

	координации - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.			
37 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гаммы. **Тема: Музыкальная форма** - Простая 3-х частная, исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.**	**1 час**	**22.01**	
38 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**26.01**	
39 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метро-ритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**29.01**	
40 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**02.02**	
41 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гаммы. **Тема: Музыкальная форма** - Простая 3-х частная, исполнение произведения.	**1 час**	**05.02**	

	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.**			
42 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гаммы. **Тема: Музыкальная форма** - Простая 3-х частная, исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.**	**1 час**	**09.02**	
43 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метро-ритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**12.02**	
44 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдом. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Музыкальная форма.** - Исполнение произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведения.	**1 час**	**16.02**	
45 занятие	**Тема: Концерт и контрольные занятия.** - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Классный зачет по гаммам.	**1 час**	**19.02**	
46 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.** - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. **Тема: Формирование музыкального образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной	**1 час**	**26.02**	

	трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
47 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие гармонического ладового темброваго слуха.** - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. **Тема: Формирование музыкального образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	**1 час**	**01.03**	
48 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие гармонического ладового темброваго слуха.** - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. **Тема: Формирование музыкального образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	**1 час**	**04.03**	
49 занятие	**Тема: развитие технических навыков.** - Гаммы. **Тема: развитие гармонического ладового темброваго слуха.** - Работа над произведениями разных народных культур. **Тема: формирование музыкально-образного мышления** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**11.03**	
50 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гаммы. **Тема: Развитие гармонического ладового**	**1 час**	**15.03**	

	тембрового слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
51 занятие	**Тема: Развитие гармонического ладового темброво**го слуха. - Работа над произведениями разных народных культур. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы. **Тема: Музыкальная форма.** - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма. - Исполнение произведений в изученных формах. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**18.03**	
52 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия.** - Выступление на концерте.	**1 час**	**22.03**	
53 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**25.03**	
54 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**29.03**	
55 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.**	**1 час**	**01.04**	

	- Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
56 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Гамма. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**05.04**	
57 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. **Тема: Музыкальная форма.** - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**08.04**	
58 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. **Тема: Музыкальная форма.** - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**12.04**	
59 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. **Тема: Музыкальная форма.** - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**15.04**	
60 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование метроритмической координации.**	**1 час**	**19.04**	

	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. **Тема: Музыкальная форма.** - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
61 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия.** - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Академический концерт.	**1 час**	**22.04**	
62 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**26.04**	
63 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**03.05**	
64 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Формирование метроритмической координации.**	**1 час**	**06.05**	

	- Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
65 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**13.05**	
66 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Значение аппликатуры. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**17.05**	
67 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы.	**1 час**	**20.05**	
68 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.**	**1 час**	**24.05**	

	- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы.			
69 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры**. - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы.	**1 час**	**27.05**	
70 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы.	**1 час**	**29.05**	
71 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Игра с педагогом пьесы.	**1 час**	**30.05**	
72 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Работа над произведениями по программе. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема: Формирование навыков ансамблевой**	**1 час**	**31.05**	

	игры - Игра с педагогом пьесы.			

Рабочая программа
4 года

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 4-го года обучения.

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.
Теория: Знакомство с более сложными видами мелизмов (группетто, трель).
Практика: Исполнение произведений, содержащих данные виды мелизмов.
4. Тема. Развитие гармонического, ладового, темброва слуха.
Теория: Понятие «регистр». Фортепиано как многорегистровый инструмент.
Практика: Работа над разнохарактерными произведениями.
5. Тема. Развитие полифонического слуха.
Теория: Понятие «инвенция»
Практика: Закрепление на практике (на более сложном материале) формы фугетты, прелюдии и канона.
6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.
Теория: Понятие «характерная пьеса». Взаимосвязь всех музыкально-выразительных средств для передачи образа.
Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.
7. Тема. Развитие технических навыков.
Теория: Аккордовая фактура
Практика: Исполнение упражнений, этюдов и пьес, содержащих аккордовую фактуру.
8. Тема. Музыкальная форма.
Теория: Понятие « сложная трёхчастная форма».
Практика: Исполнение произведений написанных в сложной трёхчастной форме.
9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.
Теория: Аккомпанемент как важная составляющая музицирования.
Практика: Работа в смешанном ансамбле.
10. Тема. Концерты, контрольные занятия.
Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.
Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме; умения владеть своими эмоциями;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

Метапредметные:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 4-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Тема:** развитие технических навыков. Игра гамм. **Тема**: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесой. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. **Тема**: Формирование метроритмической координации -зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития. - Работа над этюдом.	**1 час**	**05.09**	
2 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Игра гамм. **Тема:** формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - упражнения и пьесы, закрепляющие данные навыки. **Тема:** формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема** :развитие технических навыков. Изучение гамм. **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. -упражнения и пьесы , закрепляющие навыки. **Тема**: формирование метроритмической координации. Повторение различных видов мелизмов.	**1 час**	**12.09**	
4 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Изучение гамм. **Тема**: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Работа над произведением. **Тема**: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы . **Тема**: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом.	**1 час**	**14.09**	
5 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Гаммы по программе **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. **Тема**: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом **Тема**: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы .	**1 час**	**19.09**	
6 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Гаммы по программе. **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. **Тема**: формирование метроритмической координации .Работа над этюдом.	**1 час**	**21.09**	

7 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Гамма по программе. **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесой. **Тема**: формирование метроритмической координации. - Этюд.	**1 час**	**26.09**	
8 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Гаммы. **Тема**: формирование метроритмической координации. - Понятие группетто. - Пьесы с исполнением группетто. **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.	**1 час**	**28.09**	
9 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Игровые приемы в изучении этюдов. **Тема**: формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами с группетто. **Тема**: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесами.	**1 час**	**03.10**	
10 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Организация ритмического интонирования в гаммах. - Игровые приемы в изучении этюдов. **Тема**: формирование метроритмической координации. Работа над пьесами. **Тема**: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над пьесой.	**1 час**	**05.10**	
11 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Игра гамм. **Тема**: формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. **Тема:** развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Пьеса.	**1 час**	**10.10**	
12 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Игра гамм. **Тема**: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом. **Тема**: развитие гармонического, тембрового слуха. - Повторение Фригийского, дорийского ладов. Игра пьес.	**1 час**	**12.10**	
13 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Гаммы по программе. **Тема**: формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. **Тема**: формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.	**1 час**	**17.10**	
14 занятие	**Тема**: развитие технических навыков - -гаммы. **Тема**: развитие гармонического, ладового,	**1 час**	**19.10**	

	темброво слуха. - Работа над пьесой. **Тема**: формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.			
15 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Гаммы по программе. **Тема**: развитие гармонического, ладового, темброво слуха. - Понятие регистр. **Тема**: формирование образного мышления. Работа над пьесой.	**1 час**	**24.10**	
16 занятие	**Тема:** развитие технических навыков. - Исполнение гамм **Тема**: формирование образного мышления. - Работа над пьесой. **Тема**: развитие гармонического, ладового, темброво слуха. - Понятие регистр. - Работа над произведениями.	**1 час**	**26.10**	
17 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Зачет или конкурс этюдов. **Тема** : формирование образного мышления. Работа над пьесой **Тема:** развитие гармонического, ладового, темброво слуха. Работа над произведениями.	**1 час**	**31.10**	
18 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами. **Тема**: Формирование образного мышления. Работа над произведением. **Тема:** развитие гармонического, ладового, темброво слуха. Работа над произведениями.	**1 час**	**02.11**	
19 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами. **Тема**: Формирование образного мышления. Работа над произведением **Тема**: развитие гармонического, ладового, темброво слуха. Работа над произведениями.	**1 час**	**07.11**	
20 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. **Тема**: развитие гармонического, ладового, темброво слуха. - Работа над произведениями. **Тема**: Формирование образного мышления. - Работа над произведением.	**1 час**	**09.11**	
21 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. **Тема**: Формирование образного мышления. - Работа над произведением **Тема**: развитие гармонического, ладового, темброво слуха. - Работа над произведениями.	**1 час**	**14.11**	
22 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Работа над гаммами.	**1 час**	**16.11**	

	Тема: Формирование образного мышления. - Работа над произведением . **Тема**: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями.			
23 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Работа над гаммами. **Тема:** развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. - Знакомство с аккомпанементом на простейшем материале.	**1 час**	**21.11**	
24 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Работа над гаммами. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. **Тема**: развитие полифонического слуха. Понятие полифония.	**1 час**	**23.11**	
25 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. Работа над гаммами. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. - Работа над произведением. **Тема**: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением.	**1 час**	**28.11**	
26 занятие	**Тема**: развитие технических навыков. - Работа над гаммами. **Тема:** формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением. **Тема**: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением	**1 час**	**30.11**	
27 занятие	**Тема**: развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. Работа над произведением.	**1 час**	**05.12**	
28 занятие	**Тема**: развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. **Тема**: развитие технических навыков. - Работа над гаммами. - Аккорды.	**1 час**	**07.12**	
29 занятие	**Тема**: развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент.	**1 час**	**12.12**	
30 занятие	**Тема**: академический концерт. - Закрепление пройденного материала в концертной форме.	**1 час**	**14.12**	
31 занятие	**Тема**: развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией.	**1 час**	**19.12**	

	Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесой. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над произведением			
32 занятие	**Тема**: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над пьесой **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. **Тема**: формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. - Работа над произведением	**1 час**	**21.12**	
33 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы по программе. **Тема:** Музыкальная форма -определение формы изучаемого произведения. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	**1 час**	**26.12**	
34 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы. **Тема:** Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры.	**1 час**	**28.12**	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
35 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Музыкальная форма. - Исполнение произведения.	**1 час**	**09.01**	
36 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы по программе. **Тема:** Музыкальная форма - определение формы изучаемого произведения. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. **Тема:** Формирование метроритмической координации - зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	**1 час**	**11.01**	
37 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы. **Тема:** Музыкальная форма	**1 час**	**16.01**	

	-сложная 3-х частная, исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры.			
38 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.	**1 час**	**18.01**	
39 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Музыкальная форма. Исполнение произведения.	**1 час**	**23.01**	
40 занятие	**Тема:** Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Музыкальная форма. - Исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.	**1 час**	**25.01**	
41 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы. **Тема:** Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры.	**1 час**	**30.01**	
42 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гаммы. **Тема:** Музыкальная форма - сложная 3-х частная, исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры.	**1 час**	**01.02**	
43 занятие	**Тема:** Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Музыкальная форма. - Сложная 3-х частная. Исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры.	**1 час**	**06.02**	

	- Исполнение произведения.			
44 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков - гамма. **Тема:** Формирование метро- ритмической координации - работа над этюдом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Работа над произведением. **Тема:** Музыкальная форма. Исполнение произведения. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.	**1 час**	**08.02**	
45 занятие	**Тема:** Концерт и контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Контрольный зачет класса по гаммам.	**1 час**	**13.02**	
46 занятие	**Тема:** формирование метроритмической координации - работа над этюдами. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями. **Тема:** формирование музыкального образного мышления. - Характерная пьеса. Исполнение произведений **Тема:** формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	**1 час**	**15.02**	
47 занятие	**Тема:** формирование метроритмической координации - работа над этюдами. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . **Тема:** формирование музыкального образного мышления. - Характерная пьеса. Исполнение произведения. **Тема:** формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	**1 час**	**20.02**	
48 занятие	**Тема:** формирование метроритмической координации - работа над этюдами. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведением **Тема:** формирование музыкального образного мышления. - Характерная пьеса. - Исполнение произведения **Тема:** формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес .	**1 час**	**22.02**	
49 занятие	**Тема:** развитие технических навыков. - Гаммы. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха.	**1 час**	**27.02**	

	- Работа над произведениями разных народных культур. **Тема:** формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведений. **Тема:** Музыкальная форма . - Сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
50 занятие	**Тема:** развитие технических навыков. - Гаммы. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . **Тема:** формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. - Работа над произведением. **Тема:** Музыкальная форма: сложная трёхчастная форма. - Исполнение произведения.	**1 час**	**29.02**	
51 занятие	**Тема:** развитие технических навыков. - Гаммы. **Тема:** развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . **Тема:** формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. **Тема:** Музыкальная форма. - Понятия: сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**05.03**	
52 занятие	**Тема:** Концерты, контрольные занятия. - Выступление на фестивале	**1 час**	**07.03**	
53 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Понятие инвенция . - Работа полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**12.03**	
54 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**14.03**	
55	**Тема:** Формирование навыков грамотного	**1**	**19.03**	

занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений **Тема:** Развитие технических навыков. - Гамма.	**час**		
56 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Гамма. **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	**1 час**	**21.03**	
57 занятие	**Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса Исполнение произведения **Тема:** Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**26.03**	
58 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. **Тема:** Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**28.03**	
59 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. Работа над характерной пьесой.	**1 час**	**02.04**	
60 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование метроритмической координации. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. **Тема:** Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	**1 час**	**04.04**	
61 занятие	**Тема:** Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной	**1 час**	**09.04**	

	форме. - Академический концерт.			
62 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Формирование метро -ритмической координации. - наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**11.04**	
63 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Формирование метро-ритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**16.04**	
64 занятие	**Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. **Тема:** Формирование метро-ритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**18.04**	
65 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	**1 час**	**23.04**	
66 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	**1 час**	**25.04**	
67 занятие	**Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления.	**1 час**	**02.05**	

	- Исполнение характерных произведений . **Тема:** Формирование метро- ритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.			
68 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	**1 час**	**07.05**	
69 занятие	**Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . **Тема:** Формирование метро - ритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - - игра пьесы с педагогом.	**1 час**	**14.05**	
70 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений. **Тема:** Формирование метро- ритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	**1 час**	**16.05**	
71 занятие	**Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений . **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.	**1 час**	**21.05**	
72 занятие	**Тема:** Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и группетто. **Тема:** Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления.	**1 час**	**23.05**	

	- Исполнение характерных произведений . **Тема:** Формирование метроритмической координации. - Наработка навыков в работе над этюдами. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.			

Рабочая программа
5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- Формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 5-го года обучения

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие квартоль, квинтоль

Практика: Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: обобщение пройденного.

Практика: исполнение произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: понятие малого цикла (прелюдия и фугетта)

Практика: исполнение прелюдий и фугет

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: прямая и запаздывающая педаль. Левая педаль

Практика: исполнение произведений с использованием изученной педализации

7.Тема. Развитие технических навыков.

Теория: короткие арпеджио

Практика: исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио

8.Тема. Музыкальная форма.

Теория: обобщение всех изученных музыкальных форм. Форма сонатного аллегро.

Практика: анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: расширение репертуара за счёт изучения джазовых композиций

Практика: исполнение произведений в четыре руки включая джазовые композиции

10 Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира;
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по фортепиано, на уроках литературы, истории и т.п.;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 5-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти-ческие даты
1 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квартоль, квинтоль.	**1 час**	**04.09**	
2 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. **Тема: Музыкальная форма** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.	**1 час**	**07.09**	
3 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**	**1 час**	**11.09**	

	- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности третьего года обучения). **Тема: Развитие технических навыков**. - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.			
4 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема:** Формирование навыков ансамблевой игры. - Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**14.09**	
5 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре	**1 час**	**18.09**	

	октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема:** Формирование музыкально-образного мышления. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
6 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Тонические трезвучия с обращениями по три- четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**21.09**	
7 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. **Тема: Музыкальная форма.** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.**	**1 час**	**25.09**	

	- Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
8 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Обобщение пройденного. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.	**1 час**	**28.09**	
9 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано(уровень сложности третьего года обучения). **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**02.10**	
10 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический	**1 час**	**05.10**	

	вид в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.			
11 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Обобщение пройденного. - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**09.10**	
12 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три- четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Прямая и запаздывающая педаль.	**1 час**	**12.10**	

	- Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
13 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. - Чтение с листа **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**16.10**	
14 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах	**1 час**	**19.10**	
15 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков грамотного**	**1 час**	**23.10**	

	звукоизвлечения - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.			
16 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квартоль, квинтоль. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. **Тема: Музыкальная форма.** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. - Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	**1 час**	**26.10**	
17 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия.** - Технический зачёт - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	**1 час**	**30.10**	
18 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**02.11**	
19 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - исполнение произведений в четыре руки. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Развитие технических навыков.**	**1 час**	**06.11**	

	- Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.			
20 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.	**1 час**	**09.11**	
21 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро.	**1 час**	**13.11**	
22 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы. - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**16.11**	
23 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро.	**1 час**	**20.11**	
24	**Тема: Музыкальная форма.**	**1 час**	**23.11**	

занятие	- Форма сонатного аллегро. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).			
25 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**27.11**	
26 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.	**1 час**	**30.11**	
27 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**04.12**	
28 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью	**1 час**	**07.12**	

	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
29 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение технических пьес содержащих короткие арпеджио. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах	**1 час**	**11.12**	
30 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**14.12**	
31 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков.** - Короткие арпеджио. - Исполнение технических пьес содержащих	**1 час**	**18.12**	

	короткие арпеджио. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки.			
32 занятие	**Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия** - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности. - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции	**1 час**	**21.12**	
33 занятие	**Инструктаж по технике безопасности** **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Обобщение пройденного.	**1 час**	**25.12**	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти-ческие даты
34 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Обобщение пройденного. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Понятие квинтоль.	**1 час**	**11.01**	
35 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Левая педаль.	**1 час**	**15.01**	
36 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки.	**1 час**	**18.01**	

37 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха**. - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием левой педали.	**1 час**	**22.01**	
38 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**25.01**	
39 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли.	**1 час**	**29.01**	
40 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Музыкальная форма.** - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**	**1 час**	**01.02**	
41 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных форм **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**05.02**	
42 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе.	**1 час**	**08.02**	

	Тема: Формирование метроритмической координации. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.			
43 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Чтение с листа различных музыкальных жанров. **Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**12.02**	
44 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений, содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**15.02**	
45 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Развитие полифонического слуха** - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**19.02**	
46 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**22.02**	
47 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Исполнение произведений содержащих	**1 час**	**26.02**	

	квартоли и квинтоли. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.			
48 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли.	**1 час**	**29.02**	
49 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**04.03**	
50 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. - Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров **Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.	**1 час**	**07.03**	
51 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**11.03**	
52 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. **Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес	**1 час**	**14.03**	

	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.			
53 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Исполнение произведений в четыре руки.	**1 час**	**18.03**	
54 занятие	**Тема: Концерты, контрольные занятия.** - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	**1 час**	**21.03**	
55 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Музыкальная форма** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Исполнение произведений в четыре руки.	**1 час**	**25.03**	
56 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Музыкальная форма**. - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	**1 час**	**28.03**	
57 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** **- З**накомство с произведениями различных музыкальных жанров. **Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Исполнение произведений в четыре руки.	**1 час**	**01.04**	
58 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. **Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	**1 час**	**04.04**	
60 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха**. - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование музыкально-образного**	**1 час**	**08.04**	

	мышления - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
61 занятие	**Тема: Развитие технических навыков**. - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	**1 час**	**11.04**	
62 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**15.04**	
63 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах. **Тема: Музыкальная форма.** - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.	**1 час**	**18.04**	
64 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**22.04**	
65 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес**.** **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры**. - Исполнение произведений в четыре руки.	**1 час**	**25.04**	
66 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Форма сонатного аллегро. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Исполнение произведений, содержащих квартоли и квинтоли. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.**	**1 час**	**02.05**	

	- Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.			
67 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Исполнение прелюдий и фугетт.	**1 час**	**06.05**	
68 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Обобщение всех изученных музыкальных форм. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение пройденного. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Чтение с листа	**1 час**	**13.05**	
69 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес**.** **Тема: Музыкальная форма.** - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	**1 час**	**16.05**	
70 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение пройденного.	**1 час**	**20.05**	
71 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения**. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**23.05**	
72 занятие	**Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия.** - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	**1 час**	**27.05**	

Рабочая программа
6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- тщательное изучение репертуара программы с целью публичного исполнения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации.

Развивающие:

- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- воспитание духовно-нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 6 года обучения

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. **Тема. Формирование метроритмической координации**.

Теория: Понятие «полиритмия».

Практика: Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Понятие «романтизм». Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.
Практика: Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над особенностью стиля.
5. Тема. Развитие полифонического слуха.
Теория: Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла.
Практика: Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.
6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.
Теория: Ознакомление с новыми средствами выразительности, которые используются в современных композициях.
Практика: Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.
7. **Тема. Развитие технических навыков.**
Теория: Длинные и ломаные арпеджио.
Практика: Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио. Дальнейшее совершенствование технических приёмов, изученных ранее.
8. Тема. Музыкальная форма.
Теория: Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков
Практика: Работа над особенностями исполнительского стиля данных композиторов.
9. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**
Теория: Понятие «камерный ансамбль».
Практика: Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.
10. **Тема. Концерты, контрольные уроки.**
Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.
Практика: Осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты шестого года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка;
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям;
- устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных);
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- развитие и применение технологий позиционного обучения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные:

- знать особенности стилей композиторов;
- знать сложные аппликатурные закономерности;
- уметь анализировать полифонические произведения;
- уметь давать общую характеристику изучаемых пьес;
- уметь работать в камерном ансамбле.

Календарно-тематический план 6-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Факти-ческие даты
1 занятие	**Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности **Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Разбор этюдов по программе **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).	**1 час**	**01.09**	
2 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Длинные и ломаные арпеджио. - Изучение упражнений на длинные и ломаные арпеджио **Тема. Формирование метроритмической координации**. - Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.** - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.	**1 час**	**06.09**	
3 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Технические приёмы в работе над этюдами по программе. **Тема. Формирование метроритмической координации.** - Сочетание различных ритмических рисунков в одном этюде. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового**	**1 час**	**08.09**	

	слуха. - Понятие «романтизм». Знакомство с творчеством композиторов-романтиков.			
4 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 3-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Освоение новых технических задач в этюдах. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Работа над звуком. Особенности звучания мелкой и крупной техники в этюдах. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	**1 час**	**13.09**	
5 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Развитие технической оснащённости на примере изучаемых этюдов. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Изучение произведения композитора-романтика. Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.	**1 час**	**15.09**	
6 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над темпом в изучаемых этюдах. **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).	**1 час**	**20.09**	
7 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть	**1 час**	**22.09**	

	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью в изучаемом произведении романтического стиля. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Ознакомление со средствами выразительности, которые используются в изучаемом произведении композитора-романтика			
8 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Развитие технических навыков на примере изучаемых этюдов. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Особенности фактуры изучаемого произведения романтического стиля, развитие и применение теоретических знаний по сольфеджио. **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).	**1 час**	**27.09**	
9 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов.	**1 час**	**29.09**	
10 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Игра этюдов наизусть, развитие ощущения темпоритма. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Понятие «сюита», характерные особенности этого	**1 час**	**04.10**	

	цикла. **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** - Развитие координации при игре мелодии и аккомпанемента, развитие навыка тембрового различия в исполнении мелодии и аккомпанемента.			
11 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы - Игра этюдов наизусть в умеренном темпе, чистота исполнения **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Понятие «туше», использование определённого приёма звукоизвлечения в изучаемом произведении романтического стиля. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов., разбор выбранного произведения.	**1 час**	**06.10**	
12 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть, работа над быстрым темпом по «кускам» и в целом. **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** - Гармонические последовательности в аккомпанементе, связь с сольфеджио в работе над произведением романтического стиля **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Работа над голосоведением в полифоническом произведении, фразировка, основные закономерности развития полифонической ткани.	**1 час**	**11.10**	
13 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы - Хроматическая гамма - Игра этюдов наизусть, развитие беглости в быстром темпе. **Тема. Формирование навыков грамотного**	**1 час**	**13.10**	

	звукоизвлечения. - Работа над звукоизвлечением в соответствии с тембровым звучанием мелодии и аккомпанемента в произведении романтического стиля **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Тема в полифоническом произведении, её значение, особенности звучания.			
14 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы. - Игра этюдов наизусть в предполагаемом быстром темпе, сохраняя артикуляцию, динамику, образный строй **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Заучивание наизусть отдельных построений изучаемого произведения романтического стиля на основе полученных навыков и знаний о стиле **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Темы во всех проведениях, особенности её звучания в разных голосах	**1 час**	**18.10**	
15 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Технический зачёт, «Конкурс технического мастерства» (по желанию)	**1 час**	**20.10**	
16 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Фразировка, грамотное исполнения затакта, «дыхание» фразы, «певучие руки» **Тема. Развитие полифонического слуха.** -Работа над голосоведением каждой рукой отдельно, игра в ансамбле с педагогом всей полифонической фактуры	**1 час**	**25.10**	
17 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** - Гаммы по программе **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Динамическое развитие в зависимости от гармонии, тембрового звучания мелодической ткани **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Аппликатурные закономерности в полифонической фактуре	**1 час**	**27.10**	
18 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства **Тема. Формирование музыкально-образного мышления** - Педализация как средство музыкальной выразительности **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Заучивание наизусть отдельных построений полифонической фактуры	**1 час**	**01.11**	
19 занятие	**Тема. Музыкальная форма.** - Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве	**1 час**	**03.11**	

	композиторов-классиков - Разбор произведения в форме сонатного аллегро **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. - Разбор произведения современного композитора			
20 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** - Работа над голосоведением **Тема. Музыкальная форма.** - Главная и побочная партии сонатного аллегро в экспозиции **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Игра наизусть произведения романтического стиля	**1 час**	**08.11**	
21 занятие	**Тема. Музыкальная форма.** - Главная партия в экспозиции и репризе. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Многоголосие в полифоническом произведении, соединение голосов двумя руками. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Работа над звукоизвлечением в произведении романтического стиля.	**1 час**	**10.11**	
22 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления.** - Произведение современного композитора: особенности гармонии, ритмического рисунка. **Тема. Развитие технических навыков.** - Упражнения, применяемые в произведении сонатного аллегро	**1 час**	**15.11**	
23 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Форма в произведении романтического стиля, игра наизусть. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Игра наизусть отдельных построений полифонического произведения.	**1 час**	**17.11**	
24 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления.** - Произведение современного композитора: штрихи, ритм. **Тема. Музыкальная форма.** - Побочная партия в экспозиции и репризе: ладовые различия, особенности фразировки.	**1 час**	**22.11**	
25 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления.** - Произведение современного композитора: разучивание фактуры двумя руками. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть.	**1 час**	**24.11**	
26 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Игра наизусть произведения романтического стиля: темп, агогика, форма.	**1 час**	**29.11**	

	Тема. Развитие полифонического слуха. - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть полифонического произведения.			
27 занятие	**Тема. Музыкальная форма.** - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Игра наизусть произведения романтического стиля: динамика, темп, агогика **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Работа над звукоизвлечением в полифоническом произведении.	**1 час**	**01.12**	
28 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления.** - Произведение современного композитора: штрихи, фразировка. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Игра наизусть, работа над голосоведением.	**1 час**	**06.12**	
29 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Игра наизусть произведения романтического стиля. **Тема. Развитие полифонического слуха.** - Игра наизусть полифонического произведения.	**1 час**	**08.12**	
30 занятие	**Академический концерт в форме концерта для родителей.**	**1 час**	**13.12**	
31 занятие	**Тема. Музыкальная форма.** - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. **Тема. Развитие технических навыков.** -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	**1 час**	**15.12**	
32 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. - Использование средств выразительности в пьесах **Тема. Развитие технических навыков.** -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	**1 час**	**20.12**	
33 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**22.12**	
34 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Формирование метроритмической координации**. Понятие «полиритмия».	**1 час**	**27.12**	

2 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Факти-

занятия		часов	даты	ческие даты
35 занятие	**Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	**1 час**	**10.01**	
36 занятие	**Тема. Музыкальная форма** Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Особенности звукоизвлечения	**1 час**	**12.01**	
37 занятие	**Тема. Формирование метроритмической координации**. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**17.01**	
38 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Характерные особенности сюиты. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	**1 час**	**19.01**	
39 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	**1 час**	**24.01**	
40 занятие	**Тема. Значение аппликатуры.** Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. **Тема. Формирование метроритмической координации.** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Музыкальная форма** Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков.	**1 час**	**26.01**	
41 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Характерные особенности сюиты. **Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	**1 час**	**31.01**	
42 занятие	**Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**02.02**	
43	**Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**	**1 час**	**07.02**	

занятие	Понятие «камерный ансамбль». **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля в произведениях композиторов-романтиков. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Характерные особенности сюиты.			
44 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**09.02**	
45 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью	**1 час**	**14.02**	
46 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. **Тема. Формирование метроритмической координации.** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Характерные особенности сюиты.	**1 час**	**16.02**	
47 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**21.02**	
48 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Формирование метроритмической координации.** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	**1 час**	**28.02**	
49 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	**1 час**	**01.03**	
50 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.	**1 час**	**06.03**	

	Тема. Формирование метроритмической координации. Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.			
51 занятие	**Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	**1 час**	**13.03**	
52 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Формирование метроритмической координации.** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**15.03**	
53 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	**1 час**	**20.03**	
54 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	**1 час**	**22.03**	
55 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	**1 час**	**27.03**	
56 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**29.03**	

	Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.			
57 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности **Тема. Формирование метроритмической координации.** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**03.04**	
58 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	**1 час**	**05.04**	
59 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**10.04**	
60 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	**1 час**	**12.04**	
61 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. **Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**17.04**	
62 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**19.04**	

63 занятие	**Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** Работа над особенностью романтического стиля. **Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	**1 час**	**24.04**	
64 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	**1 час**	**26.04**	
65 занятие	**Тема. Развитие технических навыков.** Дальнейшее совершенствование технических приёмов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**03.05**	
66 занятие	**Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.	**1 час**	**08.05**	
67 занятие	**Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**15.05**	
68 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. **Тема. Развитие полифонического слуха.** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. **Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема. Музыкальная форма.** Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**22.05**	
70	**Тема. Концерты, контрольные уроки.**	**1 час**	**24.05**	

занятие	Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.			
71 занятие	**Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения. **Тема. Развитие технических навыков.** Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио.	**1 час**	**29.05**	
72 занятие	**Тема. Формирование музыкально-образного мышления**. Использование новых средств выразительности **Тема. Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** Работа над особенностью романтического стиля.	**1 час**	**31.05**	

Рабочая программа
7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);

- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 7 года обучения

1.Тема. Вводное занятие.
Теория: Инструктаж по ТБ
Практика: Выполнение инструкции по ТБ
2.Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.
Теория: Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении.
Практика: Изучение произведений в различных интерпретациях.
3.**Тема. Формирование метроритмической координации**.
Теория: Обобщение метроритмических знаний
Практика: Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях.
4.Тема. Развитие гармонического, тембрового слуха.
Теория: Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении.
Практика: Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.
5.**Тема. Развитие полифонического слуха.**
Теория: Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга».
Практика: Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла.
6.Тема. Формирование музыкально-образного мышления.
Теория: Обобщение палитры выразительных средств.
Практика: Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес.
7.Тема. Развитие технических навыков.
Теория: Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.
Практика: Использование данных приёмов в исполнительской практике.
8.Тема. Музыкальная форма.
Теория: Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.
Практика: Работа над осмысленным охватом формы.
9.**Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**
Теория: Фортепиано-основа камерного ансамбля.
Практика: Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.
10**Тема. Концерты, контрольные занятия.**
Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.
Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты освоения 7 года обучения.

Личностные:

- сформированность внутренней позиции учащегося
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса выпускника к познанию, приобщение к духовным традициям и устойчивое следование нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- знать особенности стилей композиторов различных направлений;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 7-го года обучения
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	**Инструктаж по техники безопасности.** **Тема: Вводное занятие** - Постановка целей и задач - Планирование совместной деятельности	**1 час**	**01.09**	
2 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга» **Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.	**1 час**	**05.09**	
3 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.**	**1 час**	**08.09**	

	- Систематизация знаний о фортепианном звукоизвлечении **Тема: Формирование метроритмической координации** - Обобщение метроритмических знаний.			
4 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонического произведения в форме фуги **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над стилистическими особенностями метроритма в произведениях программы по индивидуальному плану.	**1 час**	**12.09**	
5 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений **Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов на материале программы.	**1 час**	**15.09**	
6 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Обобщение знаний о гармоническом фортепианном звукоизвлечении. **Тема: Развитие технических навыков** - Использование технических приёмов в исполнительской практике	**1 час**	**19.09**	
7 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие фуга **Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над стилистическими особенностями метроритма	**1 час**	**22.09**	
8 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.** - Обобщение знаний о тембровом звукоизвлечении. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**26.09**	
9 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация различных технических приёмов **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.	**1 час**	**29.09**	
10 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации** - Работа над стилистическими особенностями метроритма **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги **Тема: Музыкальная форма.** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.	**1 час**	**03.10**	

11 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация различных технических приёмов **Тема: Развитие гармонического, ладового и темброваго слуха.** - Обобщение знаний о ладовом звукоизвлечении **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование разнообразных выразительных средств при исполнении пьес.	**1 час**	**06.10**	
12 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве **Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, использующихся в фортепианном репертуаре **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги	**1 час**	**10.10**	
13 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей **Тема: Формирование музыкально-образного мышления** - Отработка всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над музыкальными пьесами **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Изучение произведений в различных интерпретациях.	**1 час**	**13.10**	
14 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового и темброваго слуха.** - Использование тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы	**1 час**	**17.10**	
15 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике.	**1 час**	**20.10**	
16 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение полифонических произведений в форме «фуги» и малого цикла «прелюдия и	**1 час**	**24.10**	

	фуга» **Тема: Развитие гармонического, ладового и темброва слуха.** - Использование навыков гармонического слуха при исполнении произведений			
17 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля **Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы в произведениях крупной формы.	**1 час**	**27.10**	
18 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы **Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Изучение произведений в различных интерпретациях	**1 час**	**31.10**	
19 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над исполнением музыкальных пьес. **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброва слуха.** - Использование навыков тембрового слуха в передаче образа музыкального произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого образа.	**1 час**	**03.11**	
20 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике. **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Изучение произведений в различных интерпретациях **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги»	**1 час**	**07.11**	
21 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Ритмический пульс в различных музыкальных произведениях. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия музыкальных средств при исполнении произведения **Тема: Развитие гармонического, ладового и темброва слуха.** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа произведения	**1 час**	**10.11**	
22 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой**	**1 час**	**14.11**	

	игры. - Работа над созданием музыкально-художественного образа. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги» **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.** - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении			
23 занятие	**Тема: Развитие ладового, гармонического и темброваго слуха.** - Использование навыков гармонического и темброваго слуха в передаче образа исполняемого произведения. **Тема: Музыкальная форма.** - Дальнейшая работа над осмысленным охватом формы исполняемых произведений. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля	**1 час**	**17.11**	
24 занятие	**Тема: Формирование грамотного звукоизвлечения.** - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении **Тема: Формирование музыкально-образного мышления** - Обобщение всей палитры средств. **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов для создания музыкального образа.	**1 час**	**21.11**	
25 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого художественного образа **Тема: Развитие гармонического, ладового, темброваго слуха.** - Закрепление навыков в передаче образа исполняемого произведения. **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов.	**1 час**	**24.11**	
26 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Изучение произведений в различных интерпретациях. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». **Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, встречающихся в произведениях	**1 час**	**28.11**	
27 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.**	**1 час**	**01.12**	

	- Обобщение метроритмических знаний. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы. **Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы.			
28 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре **Тема: Развитие гармонического, ладового и темброва слуха.** - Использование навыков гармонического, ладового и темброва слуха в работе над пьесами. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».	**1 час**	**05.12**	
29 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**08.12**	
30 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре **Тема: Музыкальная форма.**	**1 час**	**12.12**	
31 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике. **Тема: Музыкальная форма.** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».	**1 час**	**15.12**	
32 занятие	**Тема:** Итоговое занятие в форме концертного выступления	**1 час**	**19.12**	
33 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**22.12**	
34 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение метроритмических знаний. **Тема: Развитие ладового, гармонического и**	**1 час**	**26.12**	

	темброво слуха. - Использование навыков гармонического и темброво слуха в передаче образа исполняемого произведения. **Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»			

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти-ческие даты
35 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля. **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы.	**1 час**	**09.01**	
36 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Изучение произведений в различных интерпретациях. **Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей	**1 час**	**12.01**	
37 занятие	**Тема: Итоговое занятие** - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	**1 час**	**16.01**	
38 занятие	**Тема: Развитие гармонического, ладового, темброво слуха.** - Обобщение знаний о гармоническом, темброво фортепианном звукоизвлечении **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием музыкально-художественного образа.	**1 час**	**19.01**	
39 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. **Тема: Развитие полифонического слуха.**	**1 час**	**23.01**	

	- Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».			
40 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение метроритмических знаний. **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**26.01**	
41 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием музыкально-художественного образа. **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении	**1 час**	**30.01**	
42 занятие	**Тема: Музыкальная форма.** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.	**1 час**	**02.02**	
43 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении **Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха.** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля.	**1 час**	**06.02**	
44 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы	**1 час**	**09.02**	

	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Изучение произведений в различных интерпретациях.			
45 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». **Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение метроритмических знаний.	**1 час**	**13.02**	
46 занятие	**Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. **Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.** - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении	**1 час**	**16.02**	
47 занятие	**Тема: Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» **Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.** - Изучение произведений в различных интерпретациях.	**1 час**	**20.02**	
48 занятие	**Тема: Тема: Формирование метроритмической координации.** - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей **Тема: Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**27.02**	
49 занятие	**Тема: Тема: Музыкальная форма.** - Работа над осмысленным охватом формы. **Тема: Развитие технических навыков.** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.**	**1 час**	**01.03**	

	- Изучение произведений в различных интерпретациях.			
50 занятие	**Тема: Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.** - Фортепиано – основа камерного ансамбля. **Тема: Развитие технических навыков.** - Использование технических приёмов в исполнительской практике **Тема: Развитие ладового, гармонического и темброваго слуха.** - Использование навыков гармонического и темброваго слуха в передаче образа исполняемого произведения.	**1 час**	**05.03**	
51 занятие	**Тема: Тема: Формирование метроритмической координации.** - Обобщение метроритмических знаний. **Тема: Развитие полифонического слуха.** - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги». **Тема: Формирование музыкально-образного мышления.** - Обобщение палитры выразительных средств.	**1 час**	**12.03**	
52 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры** - Изучение произведений в различных интерпретациях	**1 час**	**15.03**	
53 занятие	**Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике **Тема: Развитие гармонического, темброваго слуха** - Использование навыков гармонического и темброваго слуха в передаче образа исполняемого произведения	**1 час**	**19.03**	
54 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Обобщение метроритмических знаний	**1 час**	**22.03**	
55 занятие	**Тема: Развитие гармонического, темброваго слуха**	**1 час**	**26.03**	

	- Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения **Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» **Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа			
56 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры** - Изучение произведений в различных интерпретациях **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Обобщение палитры выразительных средств **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике	**1 час**	**29.03**	
57 занятие	**Тема: Формирование навыков ансамблевой игры** - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа **Тема: Формирование метроритмической координации**. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	**1 час**	**02.04**	
58 занятие	**Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике	**1 час**	**05.04**	
59 занятие	**Тема: Итоговое занятие** - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	**1 час**	**09.04**	
60 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры** - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении **Тема: Формирование метроритмической**	**1 час**	**12.04**	

	координации. - Обобщение метроритмических знаний **Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения			
61 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Обобщение палитры выразительных средств **Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре	**1 час**	**16.04**	
62 занятие	**Тема: Музыкальная форма** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес	**1 час**	**19.04**	
63 занятие	**Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры** - Изучение произведений в различных интерпретациях **Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха** - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении **Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы	**1 час**	**23.04**	
64 занятие	**Тема: Формирование метроритмической координации**. - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях **Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения **Тема: Развитие полифонического слуха** - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»	**1 час**	**26.04**	
65 занятие	**Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Обобщение палитры выразительных средств **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в	**1 час**	**03.05**	

	исполнительской практике **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла			
66 занятие	**Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха** - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении **Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры** - Изучение произведений в различных интерпретациях **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	**1 час**	**07.05**	
67 занятие	**Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы **Тема: Развитие технических навыков** - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре **Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха	**1 час**	**14.05**	
68 занятие	**Тема: Музыкальная форма** - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике **Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	**1 час**	**17.05**	
69 занятие	**Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения **Тема: Формирование музыкально-образного мышления**. - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес **Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы	**1 час**	**21.05**	
70 занятие	**Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в исполнительской практике **Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы **Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха** - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения	**1 час**	**24.05**	
71 занятие	**Тема: Развитие полифонического слуха** - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла **Тема: Развитие технических навыков** - Использование данных приёмов в	**1 час**	**28.05**	

	исполнительской практике **Тема: Музыкальная форма** - Работа над осмысленным охватом формы			
72 занятие	**Тема: Итоговое занятие** - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений	**1 час**	**31.05**	