

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 587  
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**ПРИНЯТО**

Решением педагогического совета  
ГБОУ Гимназия №587  
Протокол No 1  
от «30» августа 2023 года

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ Гимназия No 587  
С. Е. Кузнецова  
Приказ No 366  
«30» августа 2023 года

**Рабочая программа 1 – 7 го годов обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«ФОРТЕПИАНО»  
на 2023-2024 учебный год**

Разработчики:  
педагоги дополнительного образования  
**Березина Елена Сергеевна**  
**Бондарчук Ирина Анатольевна**  
**Ватьян Елена Шагеновна**  
**Демидова Марина Юрьевна**  
**Исаенкова Ирина Владимировна**  
**Косолапова Галина Васильевна**  
**Лукашева Елена Ивановна**  
**Мелешкевич Анна Вячеславовна**  
**Пентехина Галина Германовна**  
**Передрий Ирина Александровна**  
**Рыбас Елена Сергеевна**  
**Соколова Татьяна Викторовна**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**1 года обучения**

к дополнительной общеразвивающей программе

**«ФОРТЕПИАНО»  
на 2023-2024 учебный год**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения;

- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

*Развивающие:*

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

*Воспитательные:*

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

*Оздоровительные:*

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

### **2. Тема. Знакомство с фортепианной клавиатурой.**

**Теория:** История создания инструмента. Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, демпферный механизм, педали и т. д. Регистры. Октавы.

**Практика:** Различные способы прикосновения к клавиатуре. Определение регистров на слух. Определение октав на клавиатуре.

### **3. Тема. Освоение нотной грамоты.**

**Теория:** Нотация. Нотный стан. Музыкальные ключи. Знаки альтерации. Лады мажорный и минорный.

**Практика:** Чтение нот на нотном стане. Игровые и практические упражнения на клавиатуре с целью освоения данного материала.

### **4. Тема. Освоение понятий метра и ритма.**

**Теория:** Длительности. Паузы. Размеры 2-дольный, 3-хдольный, 4-хдольный. Тактовая черта. Затакт. Ритм.

**Практика:** Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений.

### **5. Тема. Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Понятие «штрих». Штрихи: non legato, legato, staccato. Аппликатурные закономерности

**Практика:** Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки.

### **6. Тема. Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой. Гаммы.**

**Теория:** Понятие «фразировка» (мотив, фраза, предложение, интонация). Понятие «звукоряд».

**Практика:** Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

**7. Тема. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.**

**Исполнение двумя руками.**

**Теория:** Знакомство с терминологией, употребляемой в музыкальной практике (темпы, характер, динамика, штрихи).

**Практика:** Работа над художественным образом, наполнение смыслом процесса разучивания.

**8. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.**

**Теория:** Знакомство с одночастной, простой двухчастной и трёхчастной формой, с подголосочной полифонией.

**Практика:** Закрепление данных понятий на основе работы над народными песнями, пьесами песенного и танцевального характера, пьесами с элементами полифонии, этюдами и ансамблями.

**9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Понятие «ансамбль». Понятие «мелодия и аккомпанемент». Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле.

**Практика:** Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.

**10. Тема. Концерты, контрольные занятия.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала в концертной форме.

**Практика:** Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

**Планируемые результаты:**

личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

предметные:

- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочесть нотный текст;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными способами звукоизвлечения;
- знать общие аппликатурные закономерности.

**Календарно-тематический план 1-го года обучения  
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Вводное занятие:</b> Инструктаж по технике безопасности. <b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b> - История создания инструмента - Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, педали, регистры, октавы. Оздоровительные упражнения - Упражнения на освобождение мышечного аппарата	1 час	01.09	

2 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные способы прикосновения к клавиатуре</li> <li>- Определение октав на клавиатуре</li> <li>- Определение регистров на слух</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотация</li> <li>- Нотный стан</li> <li>- Музыкальные ключи</li> </ul> <p>Оздоровительные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Снятие напряжения от статичной позы</li> <li>- Активизация и расслабление работы мышц спины, рук, шеи</li> </ul>	1 час	05.09	
3 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение октав на клавиатуре</li> <li>- Различные способы прикосновения к клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотация</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности. Паузы</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками</b></p> <p><b>Гаммы.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок</li> <li>- Понятие «интонация»</li> <li>- Работа над интонацией</li> </ul>	1 час	08.09	
4 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение регистров на слух</li> <li>- Упражнения на различные способы прикосновения к клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «штрих»</li> <li>- Упражнения на клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тактовая черта, затакт</li> <li>- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотация</li> </ul>	1 час	12.09	
5 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные способы прикосновения к клавиатуре</li> <li>- Определение октав на клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности.</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нотация</li> </ul>	1 час	15.09	
6 занятие	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение нот на нотном стане</li> <li>- Игровые и практические упражнения</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение регистров на слух</li> <li>- Различные способы прикосновения к клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> <li>- Интонация</li> </ul>	1 час	19.09	

	- Подбор по слуху и пение от разных звуков			
<b>7 занятие</b>	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности, паузы, размеры</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение нот на нотном стане</li> <li>- Игровые упражнения</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> <li>Оздоровительные упражнения</li> <li>- Упражнения на освобождение игрового аппарата</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с терминологией (темпы)</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>22.09</b>	
<b>8 занятие</b>	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Различные способы прикосновения к клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non legato,</li> <li>- Упражнения в виде различных последовательностей пальцев</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение попевок</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с терминологией (темпы)</li> <li>Оздоровительные упражнения на координацию</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>26.09</b>	
<b>9 занятие</b>	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаки альтерации</li> <li>- Чтение нот на нотном стане</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности, паузы, размеры</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «штрих».</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>29.09</b>	
<b>10 занятие</b>	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаки альтерации</li> <li>- Игровые и практические упражнения на клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non legato</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «фразировка»</li> <li>- Мотив</li> <li>- Работа над простейшими пьесами отдельными руками</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>03.10</b>	
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Размеры, длительности, паузы</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p>	<b>1 час</b>	<b>06.10</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Лады мажорный и минорный</li> <li>- Игровые упражнения с целью освоения данного материала</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение песенных попевок от разных звуков</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Динамика</li> </ul>			
12 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурные закономерности</li> <li>- Упражнения в виде различных последовательностей пальцев</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «фразировка»</li> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Динамика</li> </ul>	1 час	10.10	
13 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «ансамбль»</li> <li>- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Размеры, длительности</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Фраза, интонация</li> <li>- Подбор по слуху и пение попевок</li> </ul>	1 час	13.10	
14 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение нот на нотном стане</li> <li>- Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- staccato</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки</li> </ul>	1 час	17.10	
15 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности, паузы, затакт</li> <li>- Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаки альтерации</li> <li>- Игровые и практические упражнения на клавиатуре</li> </ul>	1 час	20.10	
16 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non legato, staccato</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки</li> </ul>	1 час	24.10	

	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Понятие «мелодия и аккомпанемент»</p> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b> -- Чтение нот на нотном стане</p>			
17 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Терминология (характер, темпы) - Работа над художественным образом</p> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b> - Понятие «предложение» - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок</p> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b> - Лад мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала</p>	1 час	27.10	
18 занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия</b> -Закрепление пройденного материала</p>	1 час	31.10	
19 занятие	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b> - Чтение нот на нотном стане</p> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Затакт, размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес</p> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b> - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы</p> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b> - Фраза, предложение - Простейшие упражнения в чтении нот с листа</p>	1 час	03.11	
20 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Динамические оттенки - Работа над художественным образом</p> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b> - Фразировка - Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок</p> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b> - Чтение нот на нотном стане</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки</p>	1 час	07.11	
21 занятие	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Упражнения на различные ритмические формулы - Работа над ритмическими формулами на основе пьес</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Динамические оттенки - Работа над художественным образом</p> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b> - legato - Упражнения в пределах позиции руки с перемещением через октавы - Работа над пьесами, закрепляющими данный навык</p>	1 час	10.11	

	<p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаки альтерации</li> <li>- Игровые упражнения с целью освоения данного материала</li> </ul>			
22 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Динамические оттенки</li> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Паузы, затакт, длительности, размеры</li> <li>- Работа над ритмическими формулами на основе пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «звукоряд»</li> <li>- Мажорная гамма</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле</li> <li>- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки</li> </ul>	1 час	14.11	
23 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non legato, legato, staccato</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> <li>- темпы, характер</li> </ul>	1 час	17.11	
24 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Темпы, штрихи</li> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длительности нот, паузы</li> <li>- Работа над заданными ритмическими формулами в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок</li> </ul>	1 час	21.11	
25 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурные закономерности</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul>	1 час	24.11	
26 занятие	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над заданными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одночастная форма</li> <li>- Работа над пьесами и народными песнями</li> </ul>	1 час	28.11	
27 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного</b></p>	1 час	01.12	



	<p><b>звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурные закономерности</li> <li>- Упражнения в виде различных последовательностей пальцев</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы</li> <li>- Игра в две октавы каждой рукой отдельно</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение нотной грамоты</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игровые упражнения с целью освоения данного материала</li> </ul>			
28 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология (темпы, характер)</li> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legato</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul>	1 час	05.12	
29 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данный навык</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Простейшие упражнения в чтении нот с листа</li> </ul>	1 час	08.12	
30 занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление пройденного материала в концертной форме</li> </ul>	1 час	12.12	
31 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Штрихи</li> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Тоническое трезвучие</li> <li>- Практические упражнения для освоения данного материала</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над пьесами с различной последовательностью пальцев</li> </ul>	1 час	15.12	
32 занятие	<p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аппликатурные закономерности</li> <li>- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки</li> </ul> <p><b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Терминология (темпы, характер)</li> <li>- Работа над образным исполнением пьес</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными</b></p>	1 час	19.12	

	<b>формами</b> - Знакомство с одночастной формой - Закрепление данных понятий на основе работы над пьесами Оздоровительные упражнения			
33 занятие	<b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b> - Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час	22.12	
34 занятие	<b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Динамика, темпы - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Работа над заданными ритмическими формулами <b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b> - Аппликатурные закономерности - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	1 час	26.12	

## 2 полугодие

занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
35 занятие	<b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками</b> - Гаммы - Простейшие упражнения в чтении нот с листа <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	1 час	09.01	
36 занятие	<b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки <b>Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой</b> - Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час	12.01	
37 занятие	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера <b>Тема; Значение темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Штрихи - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b>	1 час	16.01	

	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
38 занятие	<p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <p>- Работа над заданными ритмическими формулами</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Характер</p> <p>- Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <p>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p>	1 час	19.01	
39 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Динамика, штрихи</p> <p>- Наполнение смыслом процесса разучивания</p> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <p>- Простая двухчастная форма</p> <p>- Работа над пьесами и этюдами</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <p>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	23.01	
40 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <p>- Работа над заданными ритмическими формулами</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <p>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p>	1 час	26.01	
41 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <p>- Подголосочная полифония</p> <p>- Работа над пьесами с элементами полифонии</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <p>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Работа над художественным образом в пьесах</p> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	30.01	
42 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <p>- Работа над заданными ритмическими формулами</p> <p>Оздоровительные упражнения</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <p>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p>	1 час	02.02	
43 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками</b></p> <p>- Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <p>- Подголосочная полифония</p> <p>- Работа над пьесами с элементами полифонии</p> <p><b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b></p>	1 час	06.02	

	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Оздоровительные упражнения			
<b>44 занятие</b>	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Одночастная и простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера и этюдами <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры</b> - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки	<b>1 час</b>	<b>09.02</b>	
<b>45 занятие</b>	<b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Подголосочная полифония - Работа над народными песнями и пьесами с элементами полифонии <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	<b>1 час</b>	<b>13.02</b>	
<b>46 занятие</b>	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Простая трёхчастная форма - Работа над народными песнями и пьесами танцевального характера <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	<b>1 час</b>	<b>16.02</b>	
<b>47 занятие</b>	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами подголосочной полифонии <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражнения	<b>1 час</b>	<b>20.02</b>	
<b>48 занятие</b>	<b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Одночастная и двухчастная форма - Работа над ансамблями <b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	<b>1 час</b>	<b>27.02</b>	

49 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b>  - Двухчастная форма  - Работа над пьесами танцевального характера</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p>	1 час	01.03	
50 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p>Оздоровительные упражнения</p> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b>  - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений</p>	1 час	05.03	
51 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b>  - Подголосочная полифония  - Работа над пьесами с элементами полифонии</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p>	1 час	12.03	
52 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b>  - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений</p> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b>  - Работа над ансамблями</p> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	15.03	
53 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b>  - Трёхчастная форма  - Работа над пьесами танцевального характера</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</p> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	19.03	
54 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b>  - Подголосочная полифония  - Работа над пьесами с элементами полифонии</p> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b>  - Работа над художественным образом в пьесах</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле</p>	1 час	22.03	

	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
55 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Двухчастная и простая трёхчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами песенного характера</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> <li>Оздоровительные упражнения</li> </ul>	1 час	26.03	
56 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подголосочная полифония</li> <li>- Работа над пьесами с элементами полифонии</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul>	1 час	29.03	
57 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Одночастная и двухчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами и народными песнями</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul>	1 час	02.04	
58 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трёхчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами танцевального характера</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul>	1 час	05.04	
59 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подголосочная полифония</li> <li>- Работа над пьесами с элементами полифонии</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul>	1 час	09.04	
60 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над этюдами и ансамблями</li> </ul>	1 час	12.04	
61 занятие	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными</b>	1 час	16.04	

	<p><b>формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Двухчастная и трёхчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами песенного и танцевального характера</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> <b>Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p>Оздоровительные упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расслабляющие упражнения на координацию</li> </ul>			
62 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подголосочная полифония</li> <li>- Работа над пьесами с элементами полифонии</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul>	1 час	19.04	
63 занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление пройденного материала в концертной форме</li> </ul>	1 час	23.04	
64 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Трёхчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами в трёхчастной форме</li> </ul>	1 час	26.04	
65 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	03.05	
66 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Подголосочная полифония</li> <li>- Работа над пьесами с элементами полифонии</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над художественным образом в пьесах</li> </ul> <p>Оздоровительные упражнения</p>	1 час	07.05	
67 занятие	<p>Классный концерт</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление пройденного материала в концертной форме</li> </ul>	1 час	14.05	
68 занятие	<p><b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Двухчастная и трёхчастная форма</li> <li>- Работа над пьесами и этюдами</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом</li> </ul> <p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов</b> <b>Исполнение двумя руками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над художественным образом в пьесах</li> </ul>	1 час	17.05	
69 занятие	<p><b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя</b></p>	1 час	21.05	

	<b>руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Освоение понятий метра и ритма</b> - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
70 занятие	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах Творческое развитие - Подбор по слуху знакомых мелодий <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час	24.05	
71 занятие	<b>Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами</b> - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера <b>Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками</b> - Работа над художественным образом в пьесах <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1 час	28.05	
72 занятие	<b>Подбор репертуара на следующий год</b>	1 час	31.05	

**Рабочая программа**  
**2 года обучения**  
 к дополнительной общеразвивающей программе  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

*Развивающие:*

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений.

*Воспитательные:*

- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;



- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

*Оздоровительные:*

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

### **2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

**Практика:** Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале

### **3. Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Знакомство с понятиями: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».

**Практика:** Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале

### **4. Тема. Развитие гармонического и тембрового слуха.**

**Теория:** Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.

**Практика:** Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.

### **5. Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** Понятие «контрастная полифония».

**Практика:** Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.

### **6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.

**Практика:** Работа над характерными пьесами.

### **7. Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** Понятие «мелкая техника».

**Практика:** Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера

### **8. Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Понятие вариационной формы, формы сонатины.

**Практика:** Изучение пьес данной формы.

### **9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).

**Практика:** Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.

### **10. Тема. Концерты, контрольные занятия.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала в концертной форме.

**Практика:** Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

## Планируемые результаты:

### Личностные:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков самостоятельной работы
- приобретение навыков творческой деятельности;

### Метапредметные:

- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать её;
- применение полученных знаний о музыке в решении разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- владение культурой поведения на концерте.

### Предметные:

- учащиеся должны ориентироваться в нотной записи и клавиатуре изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочесть нотный текст.

## Календарно-тематический план 2-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Вводное занятие: Инструктаж по ТБ</b> <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале	1 час	04.09	
2 занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале.	1 час	07.09	
3 занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Знакомство с понятием «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	1 час	11.09	
4 занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.	1 час	14.09	
5 занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента. - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством	1 час	18.09	

	работы над программными произведениями			
<b>6 занятие</b>	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. - Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.	<b>1 час</b>	<b>21.09</b>	
<b>7 занятие</b>	<b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Понятие «контрастная полифония». - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	
<b>8 занятие</b>	<b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Понятие «контрастная полифония». - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.	<b>1 час</b>	<b>28.09</b>	
<b>9 занятие</b>	<b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>10 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Понятие «мелкая техника». - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>05.10</b>	
<b>11 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	
<b>12 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>12.10</b>	
<b>13 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	
<b>14 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>19.10</b>	
<b>15 занятие</b>	<b>Тема: Контрольное занятие.</b> - Контрольное занятие по теме: развитие технических навыков.	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	
<b>16 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Работа над характерными пьесами.	<b>1 час</b>	<b>26.10</b>	
<b>17 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	

	технического характера. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Работа над характерными пьесами.			
<b>18</b> занятие	<b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Работа над характерными пьесами. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).	<b>1 час</b>	<b>02.11</b>	
<b>19</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	
<b>20</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>09.11</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	<b>1 час</b>	<b>16.11</b>	
<b>23</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>24</b> занятие	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	<b>1 час</b>	<b>23.11</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Значение темпа для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>30.11</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Значение динамики для раскрытия музыкальных образов. - Работа над характерными пьесами.	<b>1 час</b>	<b>04.12</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>07.12</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Работа над характерными пьесами.	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие.</b> - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	<b>1 час</b>	<b>14.12</b>	
<b>31</b>	<b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>	<b>1 час</b>	<b>18.11</b>	

занятие	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.			
<b>32</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида. - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	<b>1 час</b>	<b>21.11</b>	
<b>33</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Понятие «мелкая техника».	<b>1 час</b>	<b>25.12</b>	

## 2 полугодие

<b>34</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Знакомство с понятием «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	<b>1 час</b>	<b>11.01</b>	
<b>35</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	<b>1 час</b>	<b>15.01</b>	
<b>36</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Закрепление понятия «синкопа». - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.	<b>1 час</b>	<b>18.01</b>	
<b>37</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	<b>1 час</b>	<b>22.01</b>	
<b>38</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Закрепление понятия «пунктирный ритм». - Развитие и закрепление данных умений на различном муз. материале. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	<b>1 час</b>	<b>25.01</b>	
<b>39</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>40</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Развитие и закрепление данных умений на различном	<b>1 час</b>	<b>01.02</b>	

	<p>музыкальном материале.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.</p>			
<b>41</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b>  - Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.</p>	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>42</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Знакомство с понятием «триоль».  - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов.</p>	<b>1 час</b>	<b>08.02</b>	
<b>43</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b>  - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно.</p>	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>44</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».  - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.</p>	<b>1 час</b>	<b>15.02</b>	
<b>45</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b>  - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Игра мажорных гамм с симметричной аппlikатурой.</p>	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>46</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b>  - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.02</b>	
<b>47</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».  - Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Понятие вариационной формы, формы сонатины.  - Изучение пьес данной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>48</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b>  - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.  - Развитие и закрепление данных умений на более сложном муз. материале.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Понятие вариационной формы, формы сонатины.  - Изучение пьес данной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>29.02</b>	

<b>49</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».</p> <p>- Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера</p>	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>50</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.</p> <p>- Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины.</p>	<b>1 час</b>	<b>07.03</b>	
<b>51</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Понятие «контрастная полифония».</p> <p>- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.</p>	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>52</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.</p> <p>- Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины.</p> <p>- Изучение пьес данной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>14.03</b>	
<b>53</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.</p>	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>54</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.</p> <p>- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины.</p> <p>- Изучение пьес данной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>21.03</b>	
<b>55</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> -Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> -Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.</p>	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>56</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.</p>	<b>1 час</b>	<b>28.03</b>	
<b>57</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p>	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	

	- Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.			
<b>58</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Понятие вариационной формы, формы сонатины. - Изучение пьес данной формы.	<b>1 час</b>	<b>04.04</b>	
<b>59</b> занятие	<b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>60</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).	<b>1 час</b>	<b>11.04</b>	
<b>61</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	
<b>62</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>18.04</b>	
<b>63</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие.</b> - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Выступление на академическом концерте.	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	
<b>64</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале	<b>1 час</b>	<b>25.04</b>	
<b>65</b> занятие	<b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> -Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> -Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.	<b>1 час</b>	<b>02.05</b>	
<b>66</b> занятие	<b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b> - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Работа над различными видами мелкой техники на основе	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	



	<p>этюдов и пьес технического характера.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.</p>			
<b>67</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b>  - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.</p>	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>68</b> занятие	<p><b>Тема: Контрольное занятие.</b>  - Выступление на классном концерте.</p>	<b>1 час</b>	<b>16.05</b>	
<b>69</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.</b>  - Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.</p>	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	
<b>70</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.</p>	<b>1 час</b>	<b>23.05</b>	
<b>71</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров</p>	<b>1 час</b>	<b>27.05</b>	
<b>72</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более сложном музыкальном материале.</p>	<b>1 час</b>	<b>30.05</b>	

## Рабочая программа

### 3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

### «ФОРТЕПИАНО»

#### Задачи:

##### Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

##### Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;

- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

*Воспитательные:*

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

*Оздоровительные:*

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

### Содержание программы.

**1. Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

**2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

**Практика:** Работа над произведениями по программе.

**3. Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Понятие «мелизм». Знакомство с различными видами мелизмов.

**Практика:** Нарработка навыков в работе над этюдами. Закрепление пройденного материала в произведениях композиторов XVII-XVIII веков.

**4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.**

**Теория:** Народные лады: фригийский, дорийский, пентатоника.

**Практика:** Работа над произведениями композиторов разных народных культур.

**5. Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** Понятие «имитация»

**Практика:** Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта

**6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** Понятие «контрастная трёхчастная форма». Педаль как дополнительное средство выразительности.

**Практика:** Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.

**7. Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** Репетиции интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

**Практика:** Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

**8. Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.

**Практика:** Исполнение произведений в изученных формах

## 9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

**Теория:** Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки

**Практика:** Игра с педагогом или другим учащимся в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров, включая переложения классической музыки.

## 10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

**Теория:** Закрепление пройденного материала в концертной форме.

**Практика:** Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

### Планируемые результаты.

#### Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий
- дальнейшее формирование эстетического вкуса

#### Метапредметные:

- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задания
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

#### Предметные:

- учащиеся должны знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст

### Календарно-тематический план 3-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Вводное занятие:</b> Инструктаж по ТБ <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппикатуры.</b> - Зависимость аппикатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Повторение понятий метра и ритма. - Работа над этюдом.	1 час	01.09	
2 занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. - Репетиция интервалами. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппикатуры.</b> - Зависимость аппикатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Повторение понятий синкопа, пунктирный	1 час	04.09	

	ритм, триоль. Работа над этюдом.			
<b>3</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Повторение различных видов мелизмов. Работа над этюдом.	<b>1 час</b>	<b>08.09</b>	
<b>4</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Изучение гамм. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Работа над пьесами с различными видами штрихов. - Понятие «мелизм». - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>11.09</b>	
<b>5</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над пьесами с различными видами мелизмов. - Работа над этюдом.	<b>1 час</b>	<b>15.09</b>	
<b>6</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>18.09</b>	
<b>7</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>22.09</b>	
<b>8</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Гамма по программе. <b>Тема: Формирование метроритмической</b>	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	

	<p><b>координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над этюдом.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки.</li> <li>- Работа над произведением.</li> </ul>			
<b>9 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма по программе.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над этюдом.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение аппликатуры.</li> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Работа над произведением.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>29.09</b>	
<b>10 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Организация ритмического интонирования в гаммах.</li> <li>- Игровые приемы в изучении этюдов.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над пьесами.</li> <li>- Работа над этюдом.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведением с применением ладов народной музыки.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма по программе.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над этюдом.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведением с применением ладов народной музыки.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>06.10</b>	
<b>12 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над пьесами.</li> <li>- Работа над этюдом.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Повторение ладов народной музыки.</li> <li>- Исполнение пьесы</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	
<b>13 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гаммы.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p>	<b>1 час</b>	<b>13.10</b>	

	<p>- Работа над этюдом.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p>			
<b>14</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гаммы.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведением.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p>	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	
<b>15</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гаммы.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведением.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p>	<b>1 час</b>	<b>20.10</b>	
<b>16</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение гамм и этюдов в настоящем темпе.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>Работа над произведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	
<b>17</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Зачет или конкурс этюдов.</p>	<b>1 час</b>	<b>27.10</b>	
<b>18</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гамма.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	
<b>19</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гамма.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</p> <p>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>03.11</b>	
<b>20</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гамма.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного</b></p>	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	

	<p><b>мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</li> <li>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведением.</li> </ul>			
<b>21</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</li> <li>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведением.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>10.11</b>	
<b>22</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</li> <li>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведением.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «контрастная трёхчастная форма».</li> <li>- Работа над пьесой в трёхчастной форме.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>17.11</b>	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Гамма.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие полифония.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над гаммами.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккомпанемент.</li> <li>- Работа над произведением.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие имитация.</li> <li>- Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>24.11</b>	
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над гаммами.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Аккомпанемент.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	

	<p>- Работа над произведением.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие имитация.  - Работа над имитационной полифонией:  прелюдия, канон, фугетта.</p>			
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над гаммами.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Аккомпанемент.  - Работа над произведением.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие имитация.  - Работа над имитационной полифонией:  прелюдия, канон, фугетта</p>	<b>1 час</b>	<b>01.12</b>	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над гаммами.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Аккомпанемент.  - Работа над произведением  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие имитация.  - Работа над имитационной полифонией:  прелюдия, фугетта.</p>	<b>1 час</b>	<b>04.12</b>	
<b>29</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над гаммами.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Аккомпанемент.  - Работа над произведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>08.12</b>	
<b>30</b> занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия.</b>  - Закрепление пройденного материала в концертной форме.  - Выступление на открытом концерте.</p>	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>31</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Работа над полифоническим произведением.  <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Значение аппликатуры.  - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.  - Работа над произведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>15.12</b>	
<b>32</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b>  - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.  - Работа над произведением.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Работа над гаммами.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Работа над имитационной полифонией:  прелюдия, канон, фугетта.</p>	<b>1 час</b>	<b>18.12</b>	
<b>33</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Гаммы по программе.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.12</b>	



	<p><b>Тема: Музыкальная форма</b> - Определение формы изучаемого произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра с педагогом пьесы.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.</p>			
--	---	--	--	--

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактический даты
34 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гаммы.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма</b> - Простая 3-х частная, исполнение произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b> - Связь музыкальных штрихов с интонацией.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p>	1 час	12.01	
35 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдом.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.</p>	1 час	15.01	
36 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гаммы по программе.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма</b> - Определение формы изучаемого произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Игра с педагогом пьесы.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.</p>	1 час	19.01	
37 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гаммы.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма</b> - Простая 3-х частная, исполнение произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b> - Связь музыкальных штрихов с интонацией.</p>	1 час	22.01	

	<b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>			
<b>38</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма. <b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.	<b>1 час</b>	<b>26.01</b>	
<b>39</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма. <b>Тема: Формирование метро-ритмической координации</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.	<b>1 час</b>	<b>29.01</b>	
<b>40</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма. <b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.	<b>1 час</b>	<b>02.02</b>	
<b>41</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гаммы. <b>Тема: Музыкальная форма</b> - Простая 3-х частная, исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b> - Связь музыкальных штрихов с интонацией. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>	<b>1 час</b>	<b>05.02</b>	
<b>42</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гаммы. <b>Тема: Музыкальная форма</b> - Простая 3-х частная, исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков грамотного</b>	<b>1 час</b>	<b>09.02</b>	

	<b>звукоизвлечения</b> - Связь музыкальных штрихов с интонацией. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>			
<b>43</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма. <b>Тема: Формирование метро-ритмической координации</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>44</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Гамма. <b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдом. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Исполнение произведения. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведения.	<b>1 час</b>	<b>16.02</b>	
<b>45</b> занятие	<b>Тема: Концерт и контрольные занятия.</b> - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Классный зачет по гаммам.	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>46</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдами. <b>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b> - Лады народной музыки. - Работа над произведениями композиторов разных народных культур. <b>Тема: Формирование музыкального образного мышления.</b> - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>47</b> занятие	<b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над этюдами. <b>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b> - Лады народной музыки.	<b>1 час</b>	<b>01.03</b>	

	<p>- Работа над произведениями композиторов разных народных культур.  <b>Тема: Формирование музыкального образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров</p>			
<b>48</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации</b></p> <p>- Работа над этюдами.  <b>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b></p> <p>- Лады народной музыки.  - Работа над произведениями композиторов разных народных культур.  <b>Тема: Формирование музыкального образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров</p>	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>49</b> занятие	<p><b>Тема: развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гаммы.  <b>Тема: развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведениями разных народных культур.  <b>Тема: формирование музыкально-образного мышления</b></p> <p>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.  - Исполнение произведений в изученных формах.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.</p>	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>50</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Гаммы.  <b>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b></p> <p>- Работа над произведениями разных народных культур.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.</p>	<b>1 час</b>	<b>15.03</b>	

	<p>- Исполнение произведений в изученных формах.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.</p>			
<b>51</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического ладового тембрового слуха.</b>  - Работа над произведениями разных народных культур.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.  - Исполнение произведений в изученных формах.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.</p>	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	
<b>52</b> занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия.</b>  - Выступление на концерте.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.03</b>	
<b>53</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Гамма.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Работа над этюдами.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие «имитация».  - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.</p>	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>54</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Гамма.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Работа над этюдами.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие «имитация».  - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.</p>	<b>1 час</b>	<b>29.03</b>	
<b>55</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Работа над этюдами.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие «имитация».  - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.</p>	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>56</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Гамма.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Работа над этюдами.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие «имитация».</p>	<b>1 час</b>	<b>05.04</b>	

	- Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
<b>57</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>58</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	<b>1 час</b>	<b>12.04</b>	
<b>59</b> занятие	<b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	<b>1 час</b>	<b>15.04</b>	
<b>60</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой</b>	<b>1 час</b>	<b>19.04</b>	

	<p><b>игры.</b> - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.</p>			
<b>61</b> занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия.</b> - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Академический концерт.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.04</b>	
<b>62</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Игра с педагогом пьесы. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Нарботка навыков в работе над этюдами. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, канонем, фугеттой.</p>	<b>1 час</b>	<b>26.04</b>	
<b>63</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Игра с педагогом пьесы. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Нарботка навыков в работе над этюдами. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, канонем, фугеттой.</p>	<b>1 час</b>	<b>03.05</b>	
<b>64</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Игра с педагогом пьесы. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Значение аппликатуры. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Нарботка навыков в работе над этюдами. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над прелюдией, канонем, фугеттой.</p>	<b>1 час</b>	<b>06.05</b>	
<b>65</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Игра с педагогом пьесы. <b>Тема: Формирование навыков грамотного</b></p>	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	

	<p><b>звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение аппликатуры.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нарботка навыков в работе над этюдами.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</li> </ul>			
<b>66</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра с педагогом пьесы.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Значение аппликатуры.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нарботка навыков в работе над этюдами.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>17.05</b>	
<b>67</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведениями по программе.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нарботка навыков в работе над этюдами.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра с педагогом пьесы.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	
<b>68</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над произведениями по программе.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Нарботка навыков в работе над этюдами.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игра с педагогом пьесы.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>24.05</b>	
<b>69</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнения в виде различных позиционных</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>27.05</b>	



	<p>фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b>  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Игра с педагогом пьесы.</p>			
<b>70</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b>  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Игра с педагогом пьесы.</p>	<b>1 час</b>	<b>29.05</b>	
<b>71</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b>  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Игра с педагогом пьесы.</p>	<b>1 час</b>	<b>30.05</b>	
<b>72</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b>  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений контрастной трёхчастной формы с использованием педали.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Игра с педагогом пьесы.</p>	<b>1 час</b>	<b>31.05</b>	

## Рабочая программа 4 года

к дополнительной общеразвивающей программе  
«ФОРТЕПИАНО»

## **Задачи:**

### *Обучающие:*

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

### *Развивающие:*

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

### *Воспитательные:*

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

### *Оздоровительные:*

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

## **Содержание программы 4-го года обучения.**

### **1.Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

### **2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

**Практика:** Работа над произведениями по программе.

### **3. Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Знакомство с более сложными видами мелизмов (группетто, трель).

**Практика:** Исполнение произведений, содержащих данные виды мелизмов.

### **4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.**

**Теория:** Понятие «регистр». Фортепиано как многорегистровый инструмент.

**Практика:** Работа над разнохарактерными произведениями.

### **5. Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** Понятие «инвенция»

**Практика:** Закрепление на практике (на более сложном материале) формы фугетты, прелюдии и канона.

**6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** Понятие «характерная пьеса». Взаимосвязь всех музыкально-выразительных средств для передачи образа.

**Практика:** Исполнение разнохарактерных пьес.

**7. Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** Аккордовая фактура

**Практика:** Исполнение упражнений, этюдов и пьес, содержащих аккордовую фактуру.

**8. Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Понятие « сложная трёхчастная форма».

**Практика:** Исполнение произведений написанных в сложной трёхчастной форме.

**9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Аккомпанемент как важная составляющая музицирования.

**Практика:** Работа в смешанном ансамбле.

**10. Тема. Концерты, контрольные занятия.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала в концертной форме.

**Практика:** Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

**Планируемые результаты.**

*Личностные:*

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме; умения владеть своими эмоциями;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

*Метапредметные:*

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

*Предметные:*

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочесть текст
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Календарно-тематический план 4-го года обучения**

**1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Игра гамм. <b>Тема:</b> формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппикатуры.	1 час	05.09	

	<p>- Работа над пьесой.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - игра с педагогом пьесы.  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации  -зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.  - Работа над этюдом.</p>			
<b>2</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков. Игра гамм.  <b>Тема:</b> формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.  - упражнения и пьесы, закрепляющие данные навыки.  <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации.  - Работа над этюдом.</p>	<b>1 час</b>	<b>07.09</b>	
<b>3</b> занятие	<p><b>Тема :</b> развитие технических навыков. Изучение гамм.  <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры.  -упражнения и пьесы , закрепляющие навыки.  <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. Повторение различных видов мелизмов.</p>	<b>1 час</b>	<b>12.09</b>	
<b>4</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков. Изучение гамм.  <b>Тема:</b> формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Работа над произведением.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы .  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации  -работа над этюдом.</p>	<b>1 час</b>	<b>14.09</b>	
<b>5</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков.  - Гаммы по программе  <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.  <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. Работа над этюдом  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы .</p>	<b>1 час</b>	<b>19.09</b>	
<b>6</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков. Гаммы по программе.  <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.  <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации .Работа над этюдом.</p>	<b>1 час</b>	<b>21.09</b>	
<b>7</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков. Гамма по программе.  <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесой.  <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации.  - Этюд.</p>	<b>1 час</b>	<b>26.09</b>	
<b>8</b>	<b>Тема:</b> развитие технических навыков.	<b>1 час</b>	<b>28.09</b>	

занятие	- Гаммы. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. - Понятие группетто. - Пьесы с исполнением группетто. <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.			
<b>9</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Игровые приемы в изучении этюдов. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами с группетто. <b>Тема:</b> формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесами.	<b>1 час</b>	<b>03.10</b>	
<b>10</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Организация ритмического интонирования в гаммах. - Игровые приемы в изучении этюдов. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. Работа над пьесами. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над пьесой.	<b>1 час</b>	<b>05.10</b>	
<b>11</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Игра гамм. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Пьеса.	<b>1 час</b>	<b>10.10</b>	
<b>12</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Игра гамм. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. Работа над этюдом. <b>Тема:</b> развитие гармонического, тембрового слуха. - Повторение Фригийского, дорийского ладов. Игра пьес.	<b>1 час</b>	<b>12.10</b>	
<b>13</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Гаммы по программе. <b>Тема:</b> формирование метроритмической координации. - Работа над этюдом. <b>Тема:</b> формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.	<b>1 час</b>	<b>17.10</b>	
<b>14</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков - -гаммы. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над пьесой. <b>Тема:</b> формирование музыкально-образного мышления. - Работа над пьесой.	<b>1 час</b>	<b>19.10</b>	
<b>15</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Гаммы по программе. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового,	<b>1 час</b>	<b>24.10</b>	

	тембрового слуха. - Понятие регистр. <b>Тема:</b> формирование образного мышления. Работа над пьесой.			
<b>16</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Исполнение гамм <b>Тема:</b> формирование образного мышления. - Работа над пьесой. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Понятие регистр. - Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>26.10</b>	
<b>17</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Зачет или конкурс этюдов. <b>Тема :</b> формирование образного мышления. Работа над пьесой <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>31.10</b>	
<b>18</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами. <b>Тема:</b> Формирование образного мышления. Работа над произведением. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>02.11</b>	
<b>19</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Продолжение работы над гаммами. <b>Тема:</b> Формирование образного мышления. Работа над произведением <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>07.11</b>	
<b>20</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями. <b>Тема:</b> Формирование образного мышления. - Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>09.11</b>	
<b>21</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Продолжение работы над гаммами. <b>Тема:</b> Формирование образного мышления. - Работа над произведением <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>14.11</b>	
<b>22</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Работа над гаммами. <b>Тема:</b> Формирование образного мышления. - Работа над произведением . <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Работа над произведениями.	<b>1 час</b>	<b>16.11</b>	
<b>23</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Работа над гаммами. <b>Тема:</b> развитие гармонического, ладового,	<b>1 час</b>	<b>21.11</b>	

	тембрового слуха. - Работа над произведениями. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Знакомство с аккомпанементом на простейшем материале.			
<b>24</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Работа над гаммами. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. <b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. Понятие полифония.	<b>1 час</b>	<b>23.11</b>	
<b>25</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. Работа над гаммами. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>28.11</b>	
<b>26</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Работа над гаммами. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением	<b>1 час</b>	<b>30.11</b>	
<b>27</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Фугетта, прелюдия, канон. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент. Работа над произведением.	<b>1 час</b>	<b>05.12</b>	
<b>28</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Работа над гаммами. - Аккорды.	<b>1 час</b>	<b>07.12</b>	
<b>29</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент.	<b>1 час</b>	<b>12.12</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Тема:</b> академический концерт. - Закрепление пройденного материала в концертной форме.	<b>1 час</b>	<b>14.12</b>	
<b>31</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией. <b>Тема:</b> формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесой. <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Работа над произведением	<b>1 час</b>	<b>19.12</b>	
<b>32</b> занятие	<b>Тема:</b> формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над пьесой	<b>1 час</b>	<b>21.12</b>	

	<p><b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. - Аккомпанемент.</p> <p><b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры. Аккомпанемент. - Работа над произведением</p>			
<b>33 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы по программе.</p> <p><b>Тема:</b> Музыкальная форма -определение формы изучаемого произведения.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.</p>	<b>1 час</b>	<b>26.12</b>	
<b>34 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы.</p> <p><b>Тема:</b> Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры.</p>	<b>1 час</b>	<b>28.12</b>	

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Фактические даты
<b>35 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гамма.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации - работа над этюдом.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Исполнение произведения.</p>	<b>1 час</b>	<b>09.01</b>	
<b>36 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы по программе.</p> <p><b>Тема:</b> Музыкальная форма - определение формы изучаемого произведения.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации - зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.</p>	<b>1 час</b>	<b>11.01</b>	
<b>37 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы.</p> <p><b>Тема:</b> Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры.</p>	<b>1 час</b>	<b>16.01</b>	
<b>38 занятие</b>	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гамма.</p> <p><b>Тема:</b> Формирование метроритмической</p>	<b>1 час</b>	<b>18.01</b>	



	<p>координации -работа над этюдом. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.</p>			
<b>39</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гамма. <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. Исполнение произведения.</p>	<b>1</b> час	<b>23.01</b>	
<b>40</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации -работа над этюдом. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Исполнение произведения. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.</p>	<b>1</b> час	<b>25.01</b>	
<b>41</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы. <b>Тема:</b> Музыкальная форма -сложная 3-х частная, исполнение произведения. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры.</p>	<b>1</b> час	<b>30.01</b>	
<b>42</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гаммы. <b>Тема:</b> Музыкальная форма - сложная 3-х частная, исполнение произведения. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения -связь музыкальных штрихов с интонацией. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры.</p>	<b>1</b> час	<b>01.02</b>	
<b>43</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Сложная 3-х частная. Исполнение произведения. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Исполнение произведения.</p>	<b>1</b> час	<b>06.02</b>	
<b>44</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков - гамма. <b>Тема:</b> Формирование метро- ритмической координации - работа над этюдом. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Работа над</p>	<b>1</b> час	<b>08.02</b>	

	<p>произведением.  <b>Тема:</b> Музыкальная форма. Исполнение произведения.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. Исполнение произведения.</p>			
<b>45</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Концерт и контрольные занятия.  - Закрепление пройденного материала в концертной форме.  - Контрольный зачет класса по гаммам.</p>	<b>1 час</b>	<b>13.02</b>	
<b>46</b> занятие	<p><b>Тема:</b> формирование метроритмической координации  - работа над этюдами.  <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха.  - Работа над произведениями.  <b>Тема:</b> формирование музыкального образного мышления.  - Характерная пьеса. Исполнение произведений  <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры.  - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров</p>	<b>1 час</b>	<b>15.02</b>	
<b>47</b> занятие	<p><b>Тема:</b> формирование метроритмической координации  - работа над этюдами.  <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха.  - Работа над произведениями .  <b>Тема:</b> формирование музыкального образного мышления.  - Характерная пьеса. Исполнение произведения.  <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры.  - Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров</p>	<b>1 час</b>	<b>20.02</b>	
<b>48</b> занятие	<p><b>Тема:</b> формирование метроритмической координации  - работа над этюдами.  <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха.  - Работа над произведением  <b>Тема:</b> формирование музыкального образного мышления.  - Характерная пьеса.  - Исполнение произведения  <b>Тема:</b> формирование навыков ансамблевой игры.  - Игра в 4 руки ансамблевых пьес .</p>	<b>1 час</b>	<b>22.02</b>	
<b>49</b> занятие	<p><b>Тема:</b> развитие технических навыков.  - Гаммы.  <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха.  - Работа над произведениями разных народных культур.  <b>Тема:</b> формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение произведений.  <b>Тема:</b> Музыкальная форма .  - Сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений.</p>	<b>1 час</b>	<b>27.02</b>	

	<b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
<b>50</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Гаммы. <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . <b>Тема:</b> формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. - Работа над произведением. <b>Тема:</b> Музыкальная форма: сложная трёхчастная форма. - Исполнение произведения.	<b>1</b> <b>час</b>	<b>29.02</b>	
<b>51</b> занятие	<b>Тема:</b> развитие технических навыков. - Гаммы. <b>Тема:</b> развитие гармонического ладового тембрового слуха. - Работа над произведениями . <b>Тема:</b> формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Понятия: сложная трёхчастная форма. Исполнение произведений <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	<b>1</b> <b>час</b>	<b>05.03</b>	
<b>52</b> занятие	<b>Тема:</b> Концерты, контрольные занятия. - Выступление на фестивале	<b>1</b> <b>час</b>	<b>07.03</b>	
<b>53</b> занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. - Гамма. <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Понятие инвенция . - Работа полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	<b>1</b> <b>час</b>	<b>12.03</b>	
<b>54</b> занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. - Гамма. <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	<b>1</b> <b>час</b>	<b>14.03</b>	
<b>55</b> занятие	<b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. - Работа над произведениями по программе. <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение характерных произведений <b>Тема:</b> Развитие технических навыков. - Гамма.	<b>1</b> <b>час</b>	<b>19.03</b>	
<b>56</b>	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков.	<b>1</b>	<b>21.03</b>	

занятие	- Гамма. <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации. - Работа над этюдами. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Работа над полифонией: прелюдия, канон, фугетта.	час		
57 занятие	<b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Исполнение произведения <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час	26.03	
58 занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час	28.03	
59 занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления. Работа над характерной пьесой.	1 час	02.04	
60 занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации. <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления. - Характерная пьеса. Работа над произведением. <b>Тема:</b> Музыкальная форма. - Сложная трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1 час	04.04	
61 занятие	<b>Тема:</b> Концерты, контрольные занятия. - Закрепление пройденного материала в концертной форме. - Академический концерт.	1 час	09.04	
62 занятие	<b>Тема:</b> Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы. <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного	1 час	11.04	

	<p>звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  <b>Тема:</b> Формирование метро-ритмической координации.  - наработка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха.  - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</p>			
<b>63</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.  <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  <b>Тема:</b> Формирование метро-ритмической координации.  - Нарработка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха.  - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>16.04</b>	
<b>64</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом.  <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  <b>Тема:</b> Формирование метро-ритмической координации.  - Нарработка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха.  - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>18.04</b>	
<b>65</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации.  - Нарработка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Развитие полифонического слуха.  - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>23.04</b>	
<b>66</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.  <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>25.04</b>	
<b>67</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений .  <b>Тема:</b> Формирование метро- ритмической координации.  - Нарработка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры - игра с педагогом пьесы.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>02.05</b>	
<b>68</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур,</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>07.05</b>	

	<p>коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений .  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации.  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - игра пьесы с педагогом.</p>			
<b>69</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений .  <b>Тема:</b> Формирование метро - ритмической координации.  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - - игра пьесы с педагогом.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>14.05</b>	
<b>70</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.  <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений.  <b>Тема:</b> Формирование метро- ритмической координации.  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - игра пьесы с педагогом.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>16.05</b>	
<b>71</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений .  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации.  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - игра пьесы с педагогом.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>21.05</b>	
<b>72</b> занятие	<p><b>Тема:</b> Развитие технических навыков.  - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и группетто.  <b>Тема:</b> Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.  - Работа над произведениями по программе.  <b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.  - Исполнение характерных произведений .  <b>Тема:</b> Формирование метроритмической координации.  - Нарботка навыков в работе над этюдами.  <b>Тема:</b> Формирование навыков ансамблевой игры  - игра с педагогом пьесы.</p>	<b>1</b> <b>час</b>	<b>23.05</b>	

# Рабочая программа

## 5 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

### «ФОРТЕПИАНО»

#### Задачи:

##### **Обучающие:**

- Формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения.

##### **Развивающие:**

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

##### **Воспитательные:**

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины;
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

##### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

### Содержание программы 5-го года обучения

#### **1.Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

#### **2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

**Практика:** Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

#### **3. Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Понятие квартоль, квинтоль

**Практика:** Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.

#### **4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.**

**Теория:** обобщение пройденного.

**Практика:** исполнение произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах

**5. Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** понятие малого цикла (прелюдия и фугетта)

**Практика:** исполнение прелюдий и фугет

**6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** прямая и запаздывающая педаль. Левая педаль

**Практика:** исполнение произведений с использованием изученной педализации

**7.Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** короткие арпеджио

**Практика:** исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио

**8.Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** обобщение всех изученных музыкальных форм. Форма сонатного аллегро.

**Практика:** анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы

**9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** расширение репертуара за счёт изучения джазовых композиций

**Практика:** исполнение произведений в четыре руки включая джазовые композиции

**10 Тема. Концерты, контрольные занятия.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

**Практика:** Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

### Планируемые результаты 5-го года обучения

*Личностные:*

- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира;
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

*Метапредметные:*

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по фортепиано, на уроках литературы, истории и т.п.;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения целей.

*Предметные:*

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

### Календарно-тематический план 5-го года обучения

#### 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
-----------	--------------------	------	------------------	------------------



<p><b>1</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью  - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Короткие арпеджио.  - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио.  - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.  - Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.  - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.  - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Понятие квартоль, квинтоль.</p>	<p>1 час</p>	<p>04.09</p>	
<p><b>2</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио.  - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.  - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.  <b>Тема: Музыкальная форма</b>  - Обобщение всех изученных музыкальных форм.  - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Обобщение пройденного.  - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</p>	<p>1 час</p>	<p>07.09</p>	
<p><b>3</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b>  - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью  - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.  - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных</p>	<p>1 час</p>	<p>11.09</p>	

	жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности третьего года обучения). <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.			
<b>4</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио. - Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль. - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта). - Исполнение прелюдий и фугетт. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций. - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.	<b>1 час</b>	<b>14.09</b>	
<b>5</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы. - Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы. <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.	<b>1 час</b>	<b>18.09</b>	

	<p><b>Тема:</b> Формирование музыкально-образного мышления.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul>			
<b>6</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио.</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>21.09</b>	
<b>7</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> <li>- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы.</li> </ul> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение всех изученных музыкальных форм.</li> <li>- Форма сонатного аллегро.</li> <li>- Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение пройденного.</li> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>25.09</b>	
<b>8</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширение репертуара за счет изучения джазовых композиций.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>28.09</b>	

	<p>- Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Обобщение пройденного.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Короткие арпеджио.  - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Понятие квартоль, квинтоль.  - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</p>			
<b>9</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b>  - Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью  - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.  - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.  - Чтение с листа, знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано(уровень сложности третьего года обучения).  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).  - Исполнение прелюдий и фугетт.</p>	<b>1 час</b>	<b>02.10</b>	
<b>10</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.  - Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.  - Тонические трезвучия с обращениями по три-четыре звука двумя руками в четыре октавы.  - Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.  - Арпеджио длинные без обращений двумя</p>	<b>1 час</b>	<b>05.10</b>	

	<p>руками в четыре октавы.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие квартоль, квинтоль.</li> <li>- Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</li> </ul>			
<b>11</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение пройденного.</li> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие квартоль, квинтоль.</li> <li>- Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).</li> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>09.10</b>	
<b>12</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение мажорных гамм до четырех знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы.</li> <li>- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по три- четыре звука двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>12.10</b>	
<b>13</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>16.10</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> <li>- Чтение с листа</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных ладах.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).</li> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul>			
<b>14</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>19.10</b>	
<b>15</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).</li> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Совершенствование исполнительских</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>23.10</b>	

	умений на основе пройденного материала.			
<b>16</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие квартоль, квинтоль.</li> <li>- Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио короткие двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио длинные без обращений двумя руками в четыре октавы.</li> <li>- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно в четыре октавы.</li> </ul> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение всех изученных музыкальных форм.</li> <li>- Форма сонатного аллегро.</li> <li>- Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>26.10</b>	
<b>17</b> занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Технический зачёт</li> <li>- Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>30.10</b>	
<b>18</b> занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение всех изученных музыкальных форм.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).</li> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>02.11</b>	
<b>19</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведений в четыре руки.</li> </ul> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Форма сонатного аллегро.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>06.11</b>	
<b>20</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> <li>- Зависимость аппликатурных</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>09.11</b>	

	<p>закономерностей от логики мелодического развития.</p> <p>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение технических пьес, содержащих короткие арпеджио.</p>			
<b>21</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Исполнение прелюдий и фугетт.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p>	<b>1 час</b>	<b>13.11</b>	
<b>22</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Короткие арпеджио.</p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио.</p> <p>- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический вид в прямом движении в четыре октавы.</p> <p>- Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении в четыре октавы.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</p> <p>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</p> <p>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p>	<b>1 час</b>	<b>16.11</b>	
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</p> <p>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</p> <p>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p>	<b>1 час</b>	<b>20.11</b>	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p> <p>- Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Понятие малого цикла (прелюдия и фугетта).</p>	<b>1 час</b>	<b>23.11</b>	
<b>25</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b>	<b>1 час</b>	<b>27.11</b>	



занятие	<p>- Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p>			
26 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Короткие арпеджио. - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</p>	1 час	30.11	
27 занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Исполнение прелюдий и фугетт.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p>	1 час	04.12	
28 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <p>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью - Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p>	1 час	07.12	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul>			
<b>29</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений в четыре руки.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>11.12</b>	
<b>30</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Прямая и запаздывающая педаль.</li> <li>- Левая педаль.</li> <li>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>14.12</b>	
<b>31</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью</li> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Короткие арпеджио.</li> <li>- Исполнение технических пьес содержащих короткие арпеджио.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений в четыре руки.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>18.12</b>	
<b>32</b> занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепление пройденного материала</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>21.12</b>	

	<p>посредством исполнительской деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.</li> <li>- Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции</li> </ul>			
<b>33</b> занятие	<p><b>Инструктаж по технике безопасности</b> <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение пройденного.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>25.12</b>	

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Фактические даты
<b>34</b> занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение всех изученных музыкальных форм.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение пройденного.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие квинтоль.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>11.01</b>	
<b>35</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Левая педаль.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>15.01</b>	
<b>36</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение прелюдий и фугетт.</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений в четыре руки.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>18.01</b>	
<b>37</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно.</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>22.01</b>	

	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведений с использованием левой педали.</p>			
38 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Исполнение произведений содержащих кварты и квинты. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</p>	1 час	25.01	
39 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Исполнение произведений, содержащих кварты и квинты.</p>	1 час	29.01	
40 занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведений с использованием изученной педализации. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b></p>	1 час	01.02	
41 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных форм <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Использование произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Исполнение прелюдий и фугетт.</p>	1 час	05.02	
42 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Исполнение произведений содержащих кварты и квинты. <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Исполнение произведений в четыре руки,</p>	1 час	08.02	

	включая джазовые композиции.			
<b>43</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <p>- Чтение с листа различных музыкальных жанров.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Исполнение прелюдий и фугетт.</p>	<b>1 час</b>	<b>12.02</b>	
<b>44</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Использование произведений, содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p>	<b>1 час</b>	<b>15.02</b>	
<b>45</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <p>- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <p>- Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b></p> <p>- Исполнение прелюдий и фугетт.</p>	<b>1 час</b>	<b>19.02</b>	
<b>46</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе включительно.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.02</b>	
<b>47</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <p>- Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</p>	<b>1 час</b>	<b>26.02</b>	
<b>48</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение мажорных и минорных гамм до</p>	<b>1 час</b>	<b>29.02</b>	

	<p>четырёх знаков при ключе включительно.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Исполнение произведений, содержащих квартолы и квинтолы.</p>			
<b>49</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления</b>  - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Исполнение прелюдий и фугетт.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</p>	<b>1 час</b>	<b>04.03</b>	
<b>50</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Исполнение произведений содержащих квартолы и квинтолы.</p>	<b>1 час</b>	<b>07.03</b>	
<b>51</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение мажорных и минорных гамм до четырёх знаков при ключе включительно.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Исполнение произведений содержащих фрагменты, изложенные в изученных ладах.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</p>	<b>1 час</b>	<b>11.03</b>	
<b>52</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.  <b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес  <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Исполнение прелюдий и фугетт.</p>	<b>1 час</b>	<b>14.03</b>	
<b>53</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного</b></p>	<b>1 час</b>	<b>18.03</b>	

	<p><b>мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки.</p>			
<b>54</b> занятие	<p><b>Тема: Концерты, контрольные занятия.</b></p> <p>- Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.</p>	<b>1 час</b>	<b>21.03</b>	
<b>55</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки.</p>	<b>1 час</b>	<b>25.03</b>	
<b>56</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <p>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>28.03</b>	
<b>57</b> занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <p>- Знакомство с произведениями различных музыкальных жанров.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b></p> <p>- Исполнение произведений в четыре руки.</p>	<b>1 час</b>	<b>01.04</b>	
<b>58</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b></p> <p>- Форма сонатного аллегро. Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</p>	<b>1 час</b>	<b>04.04</b>	
<b>60</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Исполнение прелюдий и фугетт.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления</b></p> <p>- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p>	<b>1 час</b>	<b>08.04</b>	
<b>61</b> занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Исполнение упражнений этюдов и технических пьес.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового,</b></p>	<b>1 час</b>	<b>11.04</b>	

	<p><b>тембрового слуха.</b>  - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Исполнение произведений в четыре руки, включая джазовые композиции.</p>			
62 занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Исполнение прелюдий и фугетт.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p>	1 час	15.04	
63 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Использование произведений содержащих фрагменты, в изученных ладах.  <b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы.</p>	1 час	18.04	
64 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений этюдов и технических пьес.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.</p>	1 час	22.04	
65 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.  <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Исполнение произведений в четыре руки.</p>	1 час	25.04	
66 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Форма сонатного аллегро.  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Исполнение произведений, содержащих квартеты и квинтолы.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b>  - Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.</p>	1 час	02.05	
67 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес.  <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p>	1 час	06.05	



	- Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Исполнение прелюдий и фугетт.			
<b>68</b> занятие	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Обобщение всех изученных музыкальных форм. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение пройденного. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Чтение с листа	<b>1 час</b>	<b>13.05</b>	
<b>69</b> занятие	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> -Исполнение упражнений, этюдов и технических пьес. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Исполнение произведений с использованием изученной педализации.	<b>1 час</b>	<b>16.05</b>	
<b>70</b> занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного. <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение пройденного.	<b>1 час</b>	<b>20.05</b>	
<b>71</b> занятие	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы. <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.	<b>1 час</b>	<b>23.05</b>	
<b>72</b> занятие	<b>Тема: Итоговое занятие: концерты, контрольные занятия.</b> - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности	<b>1 час</b>	<b>27.05</b>	

**Рабочая программа**  
**6 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**Задачи.**

*Обучающие:*

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- тщательное изучение репертуара программы с целью публичного исполнения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации.

*Развивающие:*

- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

*Воспитательные:*

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- воспитание духовно-нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

### **Содержание программы 6 года обучения**

**1. Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

**2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**

**Теория:** Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

**Практика:** Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

**3. Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Понятие «полиритмия».

**Практика:** Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул.

**4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.**

**Теория:** Понятие «романтизм». Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.

**Практика:** Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над особенностью стиля.

**5. Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла.

**Практика:** Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.

**6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** Ознакомление с новыми средствами выразительности, которые используются в современных композициях.

**Практика:** Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.

**7. Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** Длинные и ломаные арпеджио.

**Практика:** Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио. Дальнейшее совершенствование технических приёмов, изученных ранее.

**8. Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков

**Практика:** Работа над особенностями исполнительского стиля данных композиторов.

**9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Понятие «камерный ансамбль».

**Практика:** Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.

**10. Тема. Концерты, контрольные уроки.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

**Практика:** Осуществляется посредством концертных выступлений.

**Планируемые результаты шестого года обучения.**

*Личностные:*

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка;
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям;
- устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных);
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- развитие и применение технологий позиционного обучения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.

*Предметные:*

- знать особенности стилей композиторов;
- знать сложные аппликатурные закономерности;
- уметь анализировать полифонические произведения;

- уметь давать общую характеристику изучаемых пьес;
- уметь работать в камерном ансамбле.

**Календарно-тематический план 6-го года обучения**  
**1 полугодие**

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>1 занятие</b>	<p><b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности</p> <p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</li> <li>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</li> <li>- Хроматическая гамма</li> <li>- Разбор этюдов по программе</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>01.09</b>	
<b>2 занятие</b>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Длинные и ломаные арпеджио.</li> <li>- Изучение упражнений на длинные и ломаные арпеджио</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>06.09</b>	
<b>3 занятие</b>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Технические приёмы в работе над этюдами по программе.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сочетание различных ритмических рисунков в одном этюде.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «романтизм». Знакомство с творчеством композиторов-романтиков.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>08.09</b>	
<b>4 занятие</b>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы до 3-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>13.09</b>	

	<p>звука в четыре октавы</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Хроматическая гамма</li> <li>- Освоение новых технических задач в этюдах.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над звуком. Особенности звучания мелкой и крупной техники в этюдах.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.</li> </ul>			
<b>5</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</li> <li>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</li> <li>- Развитие технической оснащённости на примере изучаемых этюдов.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение произведения композитора-романтика. Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>15.09</b>	
<b>6</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</li> <li>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</li> <li>- Хроматическая гамма</li> <li>- Работа над темпом в изучаемых этюдах.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>20.09</b>	
<b>7</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</li> <li>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</li> <li>- Хроматическая гамма</li> <li>- Игра этюдов наизусть</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью в изучаемом произведении романтического стиля. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного</b></p>	<b>1 час</b>	<b>22.09</b>	

	<p><b>мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление со средствами выразительности, которые используются в изучаемом произведении композитора-романтика</li> </ul>			
<b>8</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</li> <li>- Развитие технических навыков на примере изучаемых этюдов.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности фактуры изучаемого произведения романтического стиля, развитие и применение теоретических знаний по сольфеджио.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Чтение с листа – знакомство с произведениями различных музыкальных жанров в переложениях для фортепиано (уровень сложности четвёртого года обучения).</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>27.09</b>	
<b>9</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</li> <li>- Хроматическая гамма</li> <li>- Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Особенности динамического развития в произведении романтического стиля.</li> </ul> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>29.09</b>	
<b>10</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</li> <li>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</li> <li>- Игра этюдов наизусть, развитие ощущения темпоритма.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла.</li> </ul> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развитие координации при игре мелодии и аккомпанемента, развитие навыка тембрового различия в исполнении мелодии и аккомпанемента.</li> </ul>	<b>1 час</b>	<b>04.10</b>	
<b>11</b>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p>	<b>1 час</b>	<b>06.10</b>	

занятие	<p>- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</p> <p>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</p> <p>- Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы</p> <p>- Игра этюдов наизусть в умеренном темпе, чистота исполнения</p> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <p>- Понятие «туше», использование определённого приёма звукоизвлечения в изучаемом произведении романтического стиля.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов., разбор выбранного произведения.</p>			
12 занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы</p> <p>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</p> <p>- Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя руками в четыре октавы</p> <p>- Хроматическая гамма</p> <p>- Игра этюдов наизусть, работа над быстрым темпом по «кускам» и в целом.</p> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b></p> <p>- Гармонические последовательности в аккомпанементе, связь с сольфеджио в работе над произведением романтического стиля</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Работа над голосоведением в полифоническом произведении, фразировка, основные закономерности развития полифонической ткани.</p>	1 час	11.10	
13 занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p> <p>- Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы.</p> <p>- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы</p> <p>- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в четыре октавы</p> <p>- Хроматическая гамма</p> <p>- Игра этюдов наизусть, развитие беглости в быстром темпе.</p> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b></p> <p>- Работа над звукоизвлечением в соответствии с тембровым звучанием мелодии и аккомпанеента в произведении романтического стиля</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b></p> <p>- Тема в полифоническом произведении, её значение, особенности звучания.</p>	1 час	13.10	

<p><b>14</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> - Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом движении в четыре октавы. - Игра этюдов наизусть в предполагаемом быстром темпе, сохраняя артикуляцию, динамику, образный строй</p> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Заучивание наизусть отдельных построений изучаемого произведения романтического стиля на основе полученных навыков и знаний о стиле</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Темы во всех проведениях, особенности её звучания в разных голосах</p>	<p>1 час</p>	<p>18.10</p>	
<p><b>15</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> - Технический зачёт, «Конкурс технического мастерства» (по желанию)</p>	<p>1 час</p>	<p>20.10</p>	
<p><b>16</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства</p> <p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Фразировка, грамотное исполнения затакта, «дыхание» фразы, «певучие руки»</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> -Работа над голосоведением каждой рукой отдельно, игра в ансамбле с педагогом всей полифонической фактуры</p>	<p>1 час</p>	<p>25.10</p>	
<p><b>17</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> - Гаммы по программе</p> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Динамическое развитие в зависимости от гармонии, тембрового звучания мелодической ткани</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Аппликатурные закономерности в полифонической фактуре</p>	<p>1 час</p>	<p>27.10</p>	
<p><b>18</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства</p> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления</b> - Педализация как средство музыкальной выразительности</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Заучивание наизусть отдельных построений полифонической фактуры</p>	<p>1 час</p>	<p>01.11</p>	
<p><b>19</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков - Разбор произведения в форме сонатного аллегро</p> <p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. - Разбор произведения современного композитора</p>	<p>1 час</p>	<p>03.11</p>	



<b>20</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над голосоведением</p> <p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Главная и побочная партии сонатного аллегро в экспозиции</p> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Игра наизусть произведения романтического стиля</p>	<b>1 час</b>	<b>08.11</b>	
<b>21</b> занятие	<p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Главная партия в экспозиции и репризе.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Многоголосие в полифоническом произведении, соединение голосов двумя руками.</p> <p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Работа над звукоизвлечением в произведении романтического стиля.</p>	<b>1 час</b>	<b>10.11</b>	
<b>22</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Произведение современного композитора: особенности гармонии, ритмического рисунка.</p> <p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> - Упражнения, применяемые в произведении сонатного аллегро</p>	<b>1 час</b>	<b>15.11</b>	
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Форма в произведении романтического стиля, игра наизусть.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Игра наизусть отдельных построений полифонического произведения.</p>	<b>1 час</b>	<b>17.11</b>	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Произведение современного композитора: штрихи, ритм.</p> <p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Побочная партия в экспозиции и репризе: ладовые различия, особенности фразировки.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.11</b>	
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Произведение современного композитора: разучивание фактуры двумя руками.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть.</p>	<b>1 час</b>	<b>24.11</b>	
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Игра наизусть произведения романтического стиля: темп, агогика, форма.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над голосоведением двумя руками по нотам и наизусть полифонического произведения.</p>	<b>1 час</b>	<b>29.11</b>	
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани.</p>	<b>1 час</b>	<b>01.12</b>	

	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Игра наизусть произведения романтического стиля: динамика, темп, агогика</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Работа над звукоизвлечением в полифоническом произведении.</p>			
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Произведение современного композитора: штрихи, фразировка.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Игра наизусть, работа над голосоведением.</p>	<b>1 час</b>	<b>06.12</b>	
<b>29</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Игра наизусть произведения романтического стиля.</p> <p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> - Игра наизусть полифонического произведения.</p>	<b>1 час</b>	<b>08.12</b>	
<b>30</b> занятие	<b>Академический концерт в форме концерта для родителей.</b>	<b>1 час</b>	<b>13.12</b>	
<b>31</b> занятие	<p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> - Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани.</p> <p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства</p>	<b>1 час</b>	<b>15.12</b>	
<b>32</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование средств выразительности в пьесах</p> <p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> -Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства</p>	<b>1 час</b>	<b>20.12</b>	
<b>33</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов.</p> <p><b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.</p>	<b>1 час</b>	<b>22.12</b>	
<b>34</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.</p> <p><b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Понятие «полиритмия».</p>	<b>1 час</b>	<b>27.12</b>	

## 2 полугодие

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>35</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.</p> <p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b></p>	<b>1 час</b>	<b>10.01</b>	

	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
<b>36</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная форма</b> Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Особенности звукоизвлечения	<b>1 час</b>	<b>12.01</b>	
<b>37</b> занятие	<b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>17.01</b>	
<b>38</b> занятие	<b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Характерные особенности сюиты. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	<b>1 час</b>	<b>19.01</b>	
<b>39</b> занятие	<b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.	<b>1 час</b>	<b>24.01</b>	
<b>40</b> занятие	<b>Тема. Значение аппликатуры.</b> Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития. <b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Музыкальная форма</b> Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>26.01</b>	
<b>41</b> занятие	<b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Характерные особенности сюиты. <b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	<b>1 час</b>	<b>31.01</b>	
<b>42</b> занятие	<b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>02.02</b>	
<b>43</b> занятие	<b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Понятие «камерный ансамбль». <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля в произведениях композиторов-романтиков. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Характерные особенности сюиты.	<b>1 час</b>	<b>07.02</b>	

<b>44</b> занятие	<b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>09.02</b>	
<b>45</b> занятие	<b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью	<b>1 час</b>	<b>14.02</b>	
<b>46</b> занятие	<b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. <b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Характерные особенности сюиты.	<b>1 час</b>	<b>16.02</b>	
<b>47</b> занятие	<b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>21.02</b>	
<b>48</b> занятие	<b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	<b>1 час</b>	<b>28.02</b>	
<b>49</b> занятие	<b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	<b>1 час</b>	<b>01.03</b>	
<b>50</b> занятие	<b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. <b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>06.03</b>	

<p><b>51</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>13.03</b></p>	
<p><b>52</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Формирование метроритмической координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>15.03</b></p>	
<p><b>53</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>20.03</b></p>	
<p><b>54</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. <b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>22.03</b></p>	
<p><b>55</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. <b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>27.03</b></p>	
<p><b>56</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>29.03</b></p>	
<p><b>57</b> занятие</p>	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности <b>Тема. Формирование метроритмической</b></p>	<p><b>1 час</b></p>	<p><b>03.04</b></p>	

	<p><b>координации.</b> Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.</p>			
<b>58</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.</p>	<b>1 час</b>	<b>05.04</b>	
<b>59</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.</p>	<b>1 час</b>	<b>10.04</b>	
<b>60</b> занятие	<p><b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.</p>	<b>1 час</b>	<b>12.04</b>	
<b>61</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля.</p>	<b>1 час</b>	<b>17.04</b>	
<b>62</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.</p>	<b>1 час</b>	<b>19.04</b>	
<b>63</b> занятие	<p><b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля. <b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных</p>	<b>1 час</b>	<b>24.04</b>	

	композиторов.			
<b>64</b> занятие	<b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	<b>1 час</b>	<b>26.04</b>	
<b>65</b> занятие	<b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Дальнейшее совершенствование технических приёмов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля.	<b>1 час</b>	<b>03.05</b>	
<b>66</b> занятие	<b>Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.	<b>1 час</b>	<b>08.05</b>	
<b>67</b> занятие	<b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля.	<b>1 час</b>	<b>15.05</b>	
<b>68</b> занятие	<b>Тема. Формирование музыкально-образного мышления.</b> Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов. <b>Тема. Развитие полифонического слуха.</b> Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. <b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков.	<b>1 час</b>	<b>17.05</b>	
<b>69</b> занятие	<b>Тема. Музыкальная форма.</b> Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля.	<b>1 час</b>	<b>22.05</b>	
<b>70</b> занятие	<b>Тема. Концерты, контрольные уроки.</b> Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.	<b>1 час</b>	<b>24.05</b>	
<b>71</b> занятие	<b>Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.</b> Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения. <b>Тема. Развитие технических навыков.</b> Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио.	<b>1 час</b>	<b>29.05</b>	
<b>72</b>	<b>Тема. Формирование музыкально-образного</b>	<b>1 час</b>	<b>31.05</b>	

занятие	<b>мышления.</b> Использование новых средств выразительности <b>Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> Работа над особенностью романтического стиля.			
---------	---	--	--	--

**Рабочая программа**  
**7 года обучения**  
 к дополнительной общеразвивающей программе  
**«ФОРТЕПИАНО»**

**Задачи.**

*Обучающие:*

- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;

*Развивающие:*

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

*Воспитательные:*

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

**Содержание программы 7 года обучения**

**1.Тема. Вводное занятие.**

**Теория:** Инструктаж по ТБ

**Практика:** Выполнение инструкции по ТБ

**2.Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.**



**Теория:** Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении.

**Практика:** Изучение произведений в различных интерпретациях.

### **3.Тема. Формирование метроритмической координации.**

**Теория:** Обобщение метроритмических знаний

**Практика:** Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях.

### **4.Тема. Развитие гармонического, тембрового слуха.**

**Теория:** Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении.

**Практика:** Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.

### **5.Тема. Развитие полифонического слуха.**

**Теория:** Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и fuga».

**Практика:** Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла.

### **6.Тема. Формирование музыкально-образного мышления.**

**Теория:** Обобщение палитры выразительных средств.

**Практика:** Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес.

### **7.Тема. Развитие технических навыков.**

**Теория:** Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.

**Практика:** Использование данных приёмов в исполнительской практике.

### **8.Тема. Музыкальная форма.**

**Теория:** Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.

**Практика:** Работа над осмысленным охватом формы.

### **9.Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.**

**Теория:** Фортепиано-основа камерного ансамбля.

**Практика:** Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.

### **10Тема. Концерты, контрольные занятия.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

**Практика:** Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

## **Планируемые результаты освоения 7 года обучения.**

### *Личностные:*

- сформированность внутренней позиции учащегося
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса выпускника к познанию, приобщение к духовным традициям и устойчивое следование нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

### *Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

*Предметные:*

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- знать особенности стилей композиторов различных направлений;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

**Календарно-тематический план 7-го года обучения  
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Инструктаж по техники безопасности.</b> <b>Тема: Вводное занятие</b> - Постановка целей и задач - Планирование совместной деятельности	1 час	01.09	
2 занятие	<b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие «фуга» <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.	1 час	05.09	
3 занятие	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Систематизация знаний о фортепианном звукоизвлечении <b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Обобщение метроритмических знаний.	1 час	08.09	
4 занятие	<b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонического произведения в форме фуги <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над стилистическими особенностями	1 час	12.09	

	метроритма в произведениях программы по индивидуальному плану.			
<b>5 занятие</b>	<b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Систематизация технических приёмов на материале программы.	<b>1 час</b>	<b>15.09</b>	
<b>6 занятие</b>	<b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Обобщение знаний о гармоническом фортепианном звукоизвлечении. <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике	<b>1 час</b>	<b>19.09</b>	
<b>7 занятие</b>	<b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие фуга <b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над стилистическими особенностями метроритма	<b>1 час</b>	<b>22.09</b>	
<b>8 занятие</b>	<b>Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.</b> - Обобщение знаний о тембровом звукоизвлечении. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.	<b>1 час</b>	<b>26.09</b>	
<b>9 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация различных технических приёмов <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.	<b>1 час</b>	<b>29.09</b>	
<b>10 занятие</b>	<b>Тема: Формирование метроритмической координации</b> - Работа над стилистическими особенностями метроритма <b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонических произведений в форме фуги <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.	<b>1 час</b>	<b>03.10</b>	
<b>11 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация различных технических приёмов <b>Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.</b> - Обобщение знаний о ладовом звукоизвлечении <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование разнообразных выразительных средств при исполнении пьес.	<b>1 час</b>	<b>06.10</b>	
<b>12 занятие</b>	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Роль музыкальной формы в фортепианном	<b>1 час</b>	<b>10.10</b>	

	<p>исполнительстве</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов, использующихся в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонических произведений в форме фуги</p>			
13 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления</b> - Отработка всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над музыкальными пьесами</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях.</p>	1 час	13.10	
14 занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.</b> - Использование тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы</p>	1 час	17.10	
15 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике.</p>	1 час	20.10	
16 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение полифонических произведений в форме «фуги» и малого цикла «прелюдия и фуга»</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического слуха при исполнении произведений</p>	1 час	24.10	
17 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы в произведениях крупной формы.</p>	1 час	27.10	

18 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов в фортепианном репертуаре.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях</p>	1 час	31.10	
19 занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы над исполнением музыкальных пьес.</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Использование навыков тембрового слуха в передаче образа музыкального произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием единого образа.</p>	1 час	03.11	
20 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги»</p>	1 час	07.11	
21 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Ритмический пульс в различных музыкальных произведениях.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия музыкальных средств при исполнении произведения</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового и тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа произведения</p>	1 час	10.11	
22 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием музыкально-художественного образа.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги»</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры.</b> - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении</p>	1 час	14.11	
23 занятие	<p><b>Тема: Развитие ладового, гармонического и</b></p>	1 час	17.11	

	<p><b>тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Дальнейшая работа над осмысленным охватом формы исполняемых произведений.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля</p>			
24 занятие	<p><b>Тема: Формирование грамотного звукоизвлечения.</b> - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления</b> - Обобщение всей палитры средств.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов для создания музыкального образа.</p>	1 час	21.11	
25 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием единого художественного образа</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Закрепление навыков в передаче образа исполняемого произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов.</p>	1 час	24.11	
26 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов, встречающихся в произведениях</p>	1 час	28.11	
27 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний.</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы.</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы.</p>	1 час	01.12	
28 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового и</b></p>	1 час	05.12	

	<p><b>тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического, ладового и тембрового слуха в работе над пьесами. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p>			
29 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.</p>	1 час	08.12	
30 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в фортепианном репертуаре <b>Тема: Музыкальная форма.</b></p>	1 час	12.12	
31 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике. <b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p>	1 час	15.12	
32 занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие в форме концертного выступления</b></p>	1 час	19.12	
33 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. <b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.</p>	1 час	22.12	
34 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний. <b>Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения. <b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»</p>	1 час	26.12	

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые	Факти-
-----------	--------------------	------	-------------	--------

			даты	ческие даты
35 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы.</p>	1 час	09.01	
36 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей</p>	1 час	12.01	
37 занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b> - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности</p>	1 час	16.01	
38 занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием музыкально-художественного образа.</p>	1 час	19.01	
39 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p>	1 час	23.01	
40 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.</p>	1 час	26.01	



41 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Работа над созданием музыкально-художественного образа.</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Использование технических приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.  - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении</p>	1 час	30.01	
42 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма.</b>  - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Использование технических приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.</p>	1 час	02.02	
43 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.  - Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении</p> <p><b>Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха.</b>  - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Фортепиано – основа камерного ансамбля.</p>	1 час	06.02	
44 занятие	<p><b>Тема: Развитие технических навыков.</b>  - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b>  - Изучение произведений в различных интерпретациях.</p>	1 час	09.02	
45 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b>  - Фортепиано – основа камерного ансамбля.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b>  - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической</b></p>	1 час	13.02	

	<b>координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний.			
<b>46 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. <b>Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.</b> - Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении	<b>1 час</b>	<b>16.02</b>	
<b>47 занятие</b>	<b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга» <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях.	<b>1 час</b>	<b>20.02</b>	
<b>48 занятие</b>	<b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов - Ритмический пульс в произведениях различных музыкальных стилей <b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа. <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.	<b>1 час</b>	<b>27.02</b>	
<b>49 занятие</b>	<b>Тема: Музыкальная форма.</b> - Работа над осмысленным охватом формы. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре <b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях.	<b>1 час</b>	<b>01.03</b>	
<b>50 занятие</b>	<b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.</b> - Фортепиано – основа камерного ансамбля. <b>Тема: Развитие технических навыков.</b> - Использование технических приёмов в исполнительской практике <b>Тема: Развитие ладового, гармонического и тембрового слуха.</b> - Использование навыков гармонического и	<b>1 час</b>	<b>05.03</b>	

	тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.			
<b>51 занятие</b>	<p><b>Тема: Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний.</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха.</b> - Изучение произведений в форме фуги и малого цикла «прелюдии и фуги».</p> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Обобщение палитры выразительных средств.</p>	<b>1 час</b>	<b>12.03</b>	
<b>52 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа</p> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры</b> - Изучение произведений в различных интерпретациях</p>	<b>1 час</b>	<b>15.03</b>	
<b>53 занятие</b>	<p><b>Тема: Музыкальная форма</b> - Работа над осмысленным охватом формы</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование данных приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения</p>	<b>1 час</b>	<b>19.03</b>	
<b>54 занятие</b>	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа</p> <p><b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование данных приёмов в исполнительской практике</p> <p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b> - Обобщение метроритмических знаний</p>	<b>1 час</b>	<b>22.03</b>	
<b>55 занятие</b>	<p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения</p> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»</p> <p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b> - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа</p>	<b>1 час</b>	<b>26.03</b>	
<b>56 занятие</b>	<b>Тема: Формирование навыков грамотного</b>	<b>1 час</b>	<b>29.03</b>	

	<p><b>звукоизвлечения. Значение аппликатуры</b>  - Изучение произведений в различных интерпретациях  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Обобщение палитры выразительных средств  <b>Тема: Развитие технических навыков</b>  - Использование данных приёмов в исполнительской практике</p>			
57 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков ансамблевой игры</b>  - Работа над созданием единого музыкально-художественного образа  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях  <b>Тема: Развитие полифонического слуха</b>  - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла</p>	1 час	02.04	
58 занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b>  - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения  <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b>  - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес  <b>Тема: Развитие технических навыков</b>  - Использование данных приёмов в исполнительской практике</p>	1 час	05.04	
59 занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b>  - Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности</p>	1 час	09.04	
60 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры</b>  - Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений. Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении  <b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b>  - Обобщение метроритмических знаний  <b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b>  - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения</p>	1 час	12.04	
61 занятие	<p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b>  - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла  <b>Тема: Формирование музыкально-</b></p>	1 час	16.04	

	<p><b>образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение палитры выразительных средств</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре</li> </ul>			
62 занятие	<p><b>Тема: Музыкальная форма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование данных приёмов в исполнительской практике</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес</li> </ul>	1 час	19.04	
63 занятие	<p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение произведений в различных интерпретациях</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении</li> </ul> <p><b>Тема: Музыкальная форма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над осмысленным охватом формы</li> </ul>	1 час	23.04	
64 занятие	<p><b>Тема: Формирование метроритмической координации.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие гармонического, тембрового слуха</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга»</li> </ul>	1 час	26.04	
65 занятие	<p><b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение палитры выразительных средств</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие технических навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование данных приёмов в исполнительской практике</li> </ul> <p><b>Тема: Развитие полифонического слуха</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла</li> </ul>	1 час	03.05	
66 занятие	<p><b>Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении</li> </ul> <p><b>Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изучение произведений в различных</li> </ul>	1 час	07.05	

	интерпретациях <b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла			
<b>67 занятие</b>	<b>Тема: Музыкальная форма</b> - Работа над осмысленным охватом формы <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре <b>Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха	<b>1 час</b>	<b>14.05</b>	
<b>68 занятие</b>	<b>Тема: Музыкальная форма</b> - Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование данных приёмов в исполнительской практике <b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла	<b>1 час</b>	<b>17.05</b>	
<b>69 занятие</b>	<b>Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения <b>Тема: Формирование музыкально-образного мышления.</b> - Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес <b>Тема: Музыкальная форма</b> - Работа над осмысленным охватом формы	<b>1 час</b>	<b>21.05</b>	
<b>70 занятие</b>	<b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование данных приёмов в исполнительской практике <b>Тема: Музыкальная форма</b> - Работа над осмысленным охватом формы <b>Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха</b> - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения	<b>1 час</b>	<b>24.05</b>	
<b>71 занятие</b>	<b>Тема: Развитие полифонического слуха</b> - Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла <b>Тема: Развитие технических навыков</b> - Использование данных приёмов в исполнительской практике <b>Тема: Музыкальная форма</b> - Работа над осмысленным охватом формы	<b>1 час</b>	<b>28.05</b>	
<b>72 занятие</b>	<b>Тема: Итоговое занятие</b> - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений	<b>1 час</b>	<b>31.05</b>	