ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 587 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА на Педагогическом совете ГБОУ Гимназия №587 Фрунзенского района протокол №1 от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
______С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа 1 – 7 годов обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО» на 2023-2024 учебный год

Разработчики: педагоги дополнительного образования Березина Елена Сергеевна Бондарчук Ирина Анатольевна Ватьян Елена Шагеновна Демидова Марина Юрьевна Исаенкова Ирина Владимировна Косолапова Галина Васильевна Лукашева Елена Ивановна Мелешкевич Анна Вячеславовна Пентехина Галина Германовна Передрий Ирина Александровна Рыбас Елена Сергеевна Соколова Татьяна Викторовна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе **«ФОРТЕПИАНО»**

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи, специфика их прочтения;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Знакомство с фортепианной клавиатурой.

Теория: История создания инструмента. Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, демпферный механизм, педали и т. д. Регистры. Октавы.

Практика: Различные способы прикосновения к клавиатуре. Определение регистров на слух. Определение октав на клавиатуре.

3. Тема. Освоение нотной грамоты.

Теория: Нотация. Нотный стан. Музыкальные ключи. Знаки альтерации. Лады мажорный и минорный.

Практика: Чтение нот на нотном стане. Игровые и практические упражнения на клавиатуре с целью освоения данного материала.

4. Тема. Освоение понятий метра и ритма.

Теория: Длительности. Паузы. Размеры 2-дольный, 3-хдольный, 4-хдольный. Тактовая черта. Затакт. Ритм.

Практика: Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес и упражнений.

5. Тема. Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Понятие «штрих». Штрихи: non legato, legato, staccato. Аппликатурные закономерности

Практика: Упражнения в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от различных звуков и с перемещениями по октавам. Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки.

6. Тема. Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой. Гаммы.

Теория: Понятие «фразировка» (мотив, фраза, предложение, интонация). Понятие «звукоряд».

Практика: Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок.

Простейшие упражнения в чтении нот с листа. Мажорные гаммы (2-3 по выбору) в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

7. Тема. Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками.

Теория: Знакомство с терминологией, употребляемой в музыкальной практике (темпы, характер, динамика, штрихи).

Практика: Работа над художественным образом, наполнение смыслом процесса разучивания.

8. Тема. Знакомство с простейшими музыкальными формами.

Теория: Знакомство с одночастной, простой двухчастной и трёхчастной формой, с подголосочной полифонией.

Практика: Закрепление данных понятий на основе работы над народными песнями, пьесами песенного и танцевального характера, пьесами с элементами полифонии, этюдами и ансамблями.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Понятие «ансамбль». Понятие «мелодия и аккомпанемент». Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле.

Практика: Исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты:

личностные:

- овладение навыками сотрудничества с педагогом;
- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;

метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

предметные:

- играть осмысленно и выразительно;
- уметь самостоятельно грамотно прочитать нотный текст;
- знать основы музыкальной грамоты;
- владеть основными способами звукоизвлечения;
- знать общие аппликатурные закономерности.

	1 полугодие		1	
№ занятия	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Факти
		часов	даты	ческие
				даты
1 занятие	Вводное занятие: Инструктаж по технике безопасности.	1 час	01.09	
	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой			
	- История создания инструмента			
	- Устройство инструмента: клавиши, струны, дека, педали,			
	регистры, октавы.			
	Оздоровительные упражнения			
	- Упражнения на освобождение мышечного аппарата			
2 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой	1 час	05.09	
	- Различные способы прикосновения к клавиатуре			
	- Определение октав на клавиатуре			
	-Определение регистров на слух			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Нотация			
	- Нотный стан			
	- Музыкальные ключи			
	Оздоровительные упражнения			
	- Снятие напряжения от статичной позы			
	- Активизация и расслабление работы мышц спины, рук,			
	шеи			
3 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой	1 час	08.09	
	- Определение октав на клавиатуре			
	- Различные способы прикосновения к клавиатуре			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Нотация			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Длительности. Паузы			
	- Работа над различными ритмическими формулами			
	Тема: Исполнение простейших произведений			
	отдельными руками			
	Гаммы.			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок			
	- Понятие «интонация»			
	- Работа над интонацией			
4 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой	1 час	12.09	
	- Определение регистров на слух			
	-Упражнения на различные способы прикосновения к			
	клавиатуре			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Понятие «штрих»			
	- Упражнения на клавиатуре			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Тактовая черта, затакт			
	- Размеры: 2/4, 3/4, 4/4			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Нотация			
5 занятие	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой	1 час	15.09	
	- Различные способы прикосновения к клавиатуре			
	- Определение октав на клавиатуре			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Длительности.			
	- Работа над различными ритмическими формулами			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Подбор по слуху и пение попевок от разных звуков			
L	Тема: Освоение нотной грамоты			

	- Нотация			
6 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты	1 час	19.09	_
	- Чтение нот на нотном стане			
	- Игровые и практические упражнения			
	Тема: Знакомство с фортепианной клавиатурой			
	- Определение регистров на слух			
	- Различные способы прикосновения к клавиатуре			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	- Интонация			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков			
7 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма	1 час	22.09	
	- Длительности, паузы, размеры			
	- Работа над различными ритмическими формулами на			
	основе пьес и упражнений			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Чтение нот на нотном стане			
	- Игровые упражнения			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	Оздоровительные упражнения			
	- Упражнения на освобождение игрового аппарата			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	раскрытия музыкальных образов			
0	- Знакомство с терминологией (темпы)	1	26.00	
8 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты	1 час	26.09	
	- Различные способы прикосновения к клавиатуре			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- non legato,			
	-Упражнения в виде различных последовательностей			
	пальцев			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Подбор по слуху и пение попевок			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Знакомство с терминологией (темпы)			
	Оздоровительные упражнения на координацию			
9 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты	1 час	29.09	
	- Знаки альтерации			
	- Чтение нот на нотном стане			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Длительности, паузы, размеры			
	- Работа над различными ритмическими формулами на			
	основе пьес			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Понятие «штрих».			
10 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты	1 час	03.10	
то занятие	- Знаки альтерации	1 440	03.10	
	1			
	- Игровые и практические упражнения на клавиатуре			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- non legato			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			

	Havenya (dhaqaynanya)			
	- Понятие «фразировка» - Мотив			
	- Работа над простейшими пьесами отдельными руками			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
11	- Работа над художественным образом	4	06.10	
11 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма	1 час	06.10	
	- Размеры, длительности, паузы			
	- Работа над различными ритмическими формулами на			
	основе пьес			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Лады мажорный и минорный			
	- Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Подбор по слуху и пение песенных попевок от разных			
	звуков			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Динамика			1
12 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	10.10	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Аппликатурные закономерности			
	- Упражнения в виде различных последовательностей			
	пальцев			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Понятие «фразировка»			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Динамика			
13 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры	1 час	13.10	
	- Понятие «ансамбль»			
	- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки			
	TC 0			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма - Размеры, длительности			
	• •			
	- Размеры, длительности			
	- Размеры, длительности- Работа над различными ритмическими формулами на			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой			
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры	1 час	17.10	
14 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato	1 час	17.10	
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
14 занятие 15 занятие	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	20.10	
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Размеры, длительности - Работа над различными ритмическими формулами на основе пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Фраза, интонация - Подбор по слуху и пение попевок Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом Тема: Освоение нотной грамоты - Чтение нот на нотном стане - Знаки альтерации. Практические упражнения на клавиатуре Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - staccato - Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Работа над художественным образом			

	основе пьес			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Знаки альтерации			
16	- Игровые и практические упражнения на клавиатуре	1	24.10	
16 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	24.10	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- non legato, staccato			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над различными ритмическими формулами на			
	основе пьес			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Понятие «мелодия и аккомпанемент»			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	Чтение нот на нотном стане			
17 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	27.10	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Терминология (характер, темпы)			
	- Работа над художественным образом			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Понятие «предложение»			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Лады мажорный и минорный			
	 - лады мажорный и минорный - Игровые упражнения с целью освоения данного материала 			
10		1	21.10	
18 занятие	Тема: Концерты, контрольные занятия	1 час	31.10	
10	-Закрепление пройденного материала	4	02.11	
19 занятие	Тема: Освоение нотной грамоты	1 час	03.11	
	- Чтение нот на нотном стане			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Затакт, размеры, длительности			
	- Работа над различными ритмическими формулами на			
	основе пьес			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- legato			
	- Упражнения в пределах позиции руки с перемещением			
	через октавы			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Фраза, предложение			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
20 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	07.11	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Динамические оттенки			
	- Работа над художественным образом			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Фразировка			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Чтение нот на нотном стане			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки		40.11	
21 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма	1 час	10.11	
	- Упражнения на различные ритмические формулы			

		1		1
	- Работа над ритмическими формулами на основе пьес			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Динамические оттенки			
	- Работа над художественным образом			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- legato			
	- Упражнения в пределах позиции руки с перемещением			
	через октавы			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык			
	Тема: Освоение нотной грамоты			
	- Знаки альтерации			
	- Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
22 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	14.11	
22 3411/11/10	раскрытия музыкальных образов	1 440	14.11	
	- Динамические оттенки			
	- Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Паузы, затакт, длительности, размеры			
	- Работа над ритмическими формулами на основе пьес			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Понятие «звукоряд»			
	-Мажорная гамма			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле			
	- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки			
23 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	17.11	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- non legato, legato, staccato			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	- темпы, характер			
24 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	21.11	
24 занятие	раскрытия музыкальных образов	1 4ac	21.11	
	- Темпы, штрихи			
	I • • • • • • • • • • • • • • • • • • •			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Длительности нот, паузы			
	- Работа над заданными ритмическими формулами в пьесах			
	Тема: Исполнение простейших произведений			
	отдельными руками			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок			
25 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	24.11	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Аппликатурные закономерности			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данный навык			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
26 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма	1 час	28.11	
20 Jannine	- Работа над заданными ритмическими формулами на	1 100	20.11	
	основе пьес и упражнений			
	госнове пвес и упражнении	I		

	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над образным исполнением пьес			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
,	формами			
,	- одночастная форма			
35	- Работа над пьесами и народными песнями	4 .	01.10	
27 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	01.12	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Аппликатурные закономерности			
	- Упражнения в виде различных последовательностей			
	пальцев			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Гаммы			
	- Игра в две октавы каждой рукой отдельно			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над образным исполнением пьес			
	Тема: Освоение нотной грамоты - Игровые упражнения с целью освоения данного материала			
28 занятие	- игровые упражнения с целью освоения данного материала Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	05.12	
20 занятис	тема: эначение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов	1 час	U3.12	
	- Терминология (темпы, характер)			
	- Герминология (темпы, характер) - Работа над образным исполнением пьес			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- legato			
	 Работа над пьесами, закрепляющими данный навык 			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
29 занятие	Тема: Формирование первичных навыков грамотного	1 час	08.12	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данный			
	навык			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес			
	раскрытия музыкальных образов			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений			
30 занятие	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками	1 час	12.12	
30 занятие	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа	1 час		
30 занятие 31 занятие	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия	1 час 1 час	12.12 15.12	
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры - Работа над пьесами с различной последовательностью			
	раскрытия музыкальных образов - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельными руками - Простейшие упражнения в чтении нот с листа Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов - Штрихи - Работа над образным исполнением пьес Тема: Исполнение простейших произведений отдельно каждой рукой - Тоническое трезвучие - Практические упражнения для освоения данного материала Тема: Формирование первичных навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры			

	I	 		<u> </u>
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Аппликатурные закономерности			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Подбор по слуху и пение от разных звуков попевок			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	Терминология (темпы, характер)			
	- Работа над образным исполнением пьес			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Знакомство с одночастной формой			
	- Закрепление данных понятий на основе работы над			
	пьесами			
	Оздоровительные упражнения			
33 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	22.12	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Штрихи. Работа над пьесами, закрепляющими данные			
	навыки			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
34 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	26.12	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Динамика, темпы			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданными ритмическими формулами			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Аппликатурные закономерности			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			

занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Факти ческие
		1	A	даты
35 занятие	Тема: Исполнение простейших произведений	1 час	09.01	
	отдельными руками			
	- Гаммы			
	- Простейшие упражнения в чтении нот с листа			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Оздоровительные упражнения			
36 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	12.01	
	раскрытия музыкальных образов			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
	Тема: Исполнение простейших произведений отдельно			
	каждой рукой			
	- Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой			
	рукой отдельно			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			

37 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	16.01	
	формами			
	- Простая двухчастная форма			
	- Работа над пьесами танцевального характера			
	Тема; Значение темпа, динамики и штрихов для			
	раскрытия			
	музыкальных образов. Исполнение двумя руками			
	- Штрихи			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
38 занятие	Тема: Освоение понятий метра и ритма	1 час	19.01	
оо запитис	- Работа над заданными ритмическими формулами	1 140	17.01	
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Характер			
	- гаоота над художественным образом в пьесах Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
20 202		1 200	22.01	
39 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	23.01	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками Пункандия мурачин			
	- Динамика, штрихи			
	- Наполнение смыслом процесса разучивания			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Простая двухчастная форма			
	- Работа над пьесами и этюдами			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Оздоровительные упражнения			
40 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	26.01	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданными ритмическими формулами			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
41 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	30.01	
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Оздоровительные упражнения			
42 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	02.02	
Junatuc	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя	1 100	V 2. V2	
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданными ритмическими формулами			
	Оздоровительные упражнения			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры	1		

42	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом		06.00	
43 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	06.02	
	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
	руками - Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
	Оздоровительные упражнения		22.24	
44 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	09.02	
	формами			
	- Одночастная и простая двухчастная форма - Работа над пьесами танцевального характера и этюдами			
	- гаоота над пъесами танцевального характера и этюдами Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование первичных навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры			
	- Работа над пьесами, закрепляющими данные навыки			
45 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	13.02	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над народными песнями и пьесами с элементами			
	полифонии			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Оздоровительные упражнения			
46 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	16.02	
	формами			
	- Простая трёхчастная форма			
	- Работа над народными песнями и пьесами танцевального			
	характера			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений			
47 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	20.02	
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами подголосочной			
	полифонии			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	· ***	i		
	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
	руками			

	Оздоровительные упражнения			
48 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	27.02	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Одночастная и двухчастная форма			
	- Работа над ансамблями			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
40	- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений	1	01.02	
49 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	01.03	
	формами			
	- Двухчастная форма			
	- Работа над пьесами танцевального характера			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
50 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры	1 час	05.03	
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Оздоровительные упражнения			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений			
51 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	12.03	
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
52 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	15.03	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Работа над ансамблями			1
	Оздоровительные упражнения		40.00	1
53 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	19.03	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			1
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Трёхчастная форма			
	- Работа над пьесами танцевального характера			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			1

	Оздоровительные упражнения			
54 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	22.03	
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Ритм как важнейшая составляющая игры в ансамбле			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
55 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	26.03	
co summino	формами	1 1	20.00	
	- Двухчастная и простая трёхчастная форма			
	- Работа над пьесами песенного характера			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Оздоровительные упражнения			
56 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	29.03	
эо запятис	формами	1 440	47.UJ	
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	^ *			
57 занятие	- Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	02.04	
эт занятис	формами	1 4ac	02.04	
	- Одночастная и двухчастная форма			
	- Работа над пьесами и народными песнями			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
	руками			
	* "			
58 занятие	- Работа над художественным образом в пьесах	1 час	05.04	
зо занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 480	U3.U4	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Трёхчастная форма			
	- Работа над пьесами танцевального характера			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
50 25	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом	1	00.04	
59 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	09.04	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			

- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	12.04	
раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
руками			
- Работа над художественным образом в пьесах			
Тема: Освоение понятий метра и ритма			
- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений			
Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
формами			
- Работа над этюдами и ансамблями			
Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	16.04	
формами			
- Двухчастная и трёхчастная форма			
- Работа над пьесами песенного и танцевального характера			
Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
руками			
Оздоровительные упражнения			
-расслабляющие упражнения на координацию			
Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	19.04	
формами			
- Подголосочная полифония			
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
руками			
- Работа над художественным образом в пьесах			
	1 час	23.04	
- Закрепление пройденного материала в концертной форме			
Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	26.04	
раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
руками			
- Работа над художественным образом в пьесах			
Тема: Знакомство с простейшими музыкальными			
формами			
- Трёхчастная форма			
- Работа над пьесами в трёхчастной форме			
Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	03.05	
раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
руками			
- Работа над художественным образом в пьесах			
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
Оздоровительные упражнения			
Tema: Rusyometro e unoctaŭinumu myzi iva il ul imu	1 час	07.05	
тема. Энакометьо с простеишими музыкальными			
формами			
формами - Подголосочная полифония			
формами			
формами - Подголосочная полифония			
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии			
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками			
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах	1 час	14.05	
формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения	1 час	14.05	
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над этгодами и ансамблями Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения - расслабляющие упражнения на координацию Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Трёхчастная форма - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Трёхчастная форма - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесами в трёхчастной форме	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над этодами и ансамблями Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Двухчастная и трёхчастная форма - Работа над пьесами песенного и танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения на координацию Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Концерты, контрольные занятия - Закрепление пройденного материала в концертной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Оормирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные угражнения	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Освоение понятий метра и ритма - Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над эплодами и ансамблями Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Работа над пьесами песенного и танцевального характера Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для расслабляющие упражнения - Работа над художественным образом в пьесах Оздоровительные упражнения - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Знакомство с простейшими музыкальными формами - Подголосочная полифония - Работа над пьесами с элементами полифонии Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над художественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над крудожественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над крудожественным образом в пьесах Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесами в трёхчастной форме Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя руками - Работа над пьесам в трёхчастной форме Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - Исполнение пьес в 4 руки с педагогом Оздоровительные упражения

	формами			
	- Двухчастная и трёхчастная форма			
	- Работа над пьесами и этюдами			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов Исполнение двумя			
	руками			
	- работа над художественным образом в пьесах			
69 занятие	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для	1 час	21.05	
07 000	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Освоение понятий метра и ритма			
	- Работа над заданным ритмом на основе пьес и упражнений			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
70 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	24.05	
	формами			
	- Подголосочная полифония			
	- Работа над пьесами с элементами полифонии			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Творческое развитие			
	- Подбор по слуху знакомых мелодий			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
71 занятие	Тема: Знакомство с простейшими музыкальными	1 час	28.05	
	формами			
	- Двухчастная и трёхчастная форма			
	- Работа над пьесами песенного и танцевального характера			
	Тема: Значение темпа, динамики, штрихов для			
	раскрытия музыкальных образов. Исполнение двумя			
	руками			
	- Работа над художественным образом в пьесах			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- Исполнение пьес в 4 руки с педагогом			
72 занятие	Подбор репертуара на следующий год	1 час	31.05	

Рабочая программа 2 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

• развитие общекультурного и музыкального кругозора;

- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений.

Воспитательные:

- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 2-го года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Развитие и закрепление данных умений на более сложном музыкальном материале

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Знакомство с понятиями: «синкопа», «пунктирный ритм», «триоль».

Практика: Развитие и закрепление данных умений на различном музыкальном материале

4. Тема. Развитие гармонического и тембрового слуха.

Теория: Универсальность фортепиано как многофункционального музыкального инструмента.

Практика: Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями. Развитие гармонического слуха посредством чтения с листа мелодий гомофонно-гармонического склада.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «контрастная полифония».

Практика: Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия музыкальных образов.

Практика: Работа над характерными пьесами.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Понятие «мелкая техника».

Практика: Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятие вариационной формы, формы сонатины.

Практика: Изучение пьес данной формы.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).

Практика: Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров на более

сложном музыкальном материале.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты:

Личностные:

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков самостоятельной работы
- приобретение навыков творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать её;
- применение полученных знаний о музыке в решении разнообразных художественно-творческих задач;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- владение культурой поведения на концерте.

Предметные:

- учащиеся должны ориентироваться в нотной записи и клавиатуре изучаемого инструмента;
- давать общую характеристику изучаемых пьес;
- различать характер музыки;
- играть осмысленно и выразительно;
- самостоятельно грамотно прочитать нотный текст.

Календарно-тематический план 2-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируе мые даты	Факти ческие даты
1	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ	1 час	04.09	даты
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.			
	Значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	- Развитие и закрепление данных умений на более сложном			
	музыкальном материале			
2	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	1 час	07.09	
занятие	Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики			
	мелодического развития.			
	- Развитие и закрепление данных умений на более сложном			
	музыкальном материале.			
3	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	11.09	
занятие	- Знакомство с понятием «пунктирный ритм».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			

4	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	14.09	
занятие	- Знакомство с понятием «синкопа».			
эшилис	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	музыкальном материале.	1	10.00	
5	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	18.09	
занятие	-Универсальность фортепиано как многофункционального			
	музыкального			
	инструмента.			
	-Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над			
	программными произведениями			
6	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	21.09	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством	1 100		
запитис	работы над			
	программными произведениями.			
	- Развитие гармонического слуха посредством чтения с			
	листа мелодий гомофонно-гармонического склада.			
7	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	25.09	
занятие	- Понятие «контрастная полифония».			
	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе			
	произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
8	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	28.09	
занятие	- Понятие «контрастная полифония».			
	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе			
	произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
9	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час	02.10	
		1 4ac	02.10	
занятие	- Значение штрихов для раскрытия музыкальных образов.			
10	- Работа над характерными пьесами.		07.40	
10	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	05.10	
занятие	- Понятие «мелкая техника».			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
11	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	09.10	
занятие	- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного			
	вида.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
12	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	12.10	
занятие	- Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.	1 Tat	14.10	
запитис	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.		16.10	
10	l Tr in the contract of the co		16 10	
13	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	16.10	
13 занятие	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	1 час	10.10	
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе	1 час	10.10	
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.	1 час	10.10	
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера.	1 час		
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес	1 час 1 час	19.10	
занятие	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков.			
занятие 14	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом			
занятие 14	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно.			
занятие 14	 Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков. Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. Работа над различными видами мелкой техники на основе 			
занятие 14	 Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков. Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес 			
занятие 14	 Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе. Работа над различными видами мелкой техники на основе этюдов и пьес технического характера. Тема: Развитие технических навыков. Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом движении каждой рукой отдельно. Работа над различными видами мелкой техники на основе 			

4.0	m n		26.10	
16	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	26.10	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Работа над характерными пьесами.			
17	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	30.10	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Работа над характерными пьесами.			
18	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час	02.11	
занятие	- Работа над характерными пьесами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Знакомство с разновидностью жанров (песенный, танцевальный).			
19	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час	06.11	
занятие	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
5	жанров на более сложном музыкальном материале.			
20	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час	09.11	
занятие	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных	1 140	07.11	
запліне	жанров на более сложном музыкальном материале.			
21	Тема: Музыкальная форма.	1 час	13.11	
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.	1 Yac	13.11	
занятие	- понятие вариационной формы, формы сонатины Изучение пьес данной формы.			
22		1	16.11	
	Тема: Музыкальная форма.	1 час	10.11	
занятие	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
- 22	- Изучение пьес данной формы.	1	20.11	
23	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	20.11	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
24	- Изучение пьес данной формы.	4	22.11	
24	Тема: Музыкальная форма.	1 час	23.11	
занятие	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
	- Изучение пьес данной формы.			
25	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час	27.1	
занятие	- Значение темпа для раскрытия музыкальных образов.			
	- Работа над характерными пьесами.			
26	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	30.11	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
27	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.	1 час	04.12	
занятие	- Значение динамики для раскрытия музыкальных образов.			
	- Работа над характерными пьесами.			
28	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	07.12	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
	The first the second the second secon	1		

29	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	11.12	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Работа над характерными пьесами.			
30	Тема: Контрольное занятие.	1 час	14.12	
занятие	- Закрепление пройденного материала в концертной форме.			
	- Выступление на академическом концерте.			
31	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час	18.11	
занятие	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
32	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	21.11	
занятие	- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного			
	вида.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес			
	технического характера.			
33	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	25.12	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики			
	мелодического развития.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Понятие «мелкая техника».			

34	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	11.01	
занятие	- Знакомство с понятием «синкопа».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов.			
35	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	15.01	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов.			
36	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	18.01	
занятие	- Закрепление понятия «синкопа».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов.			
37	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	22.01	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного			
20	вида.	4	25.01	
38	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	25.01	
занятие	- Закрепление понятия «пунктирный ритм».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном муз.			
	материале.			

	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.			
39	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	29.01	
занятие	значение аппликатуры.	1 1	2>101	
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики			
	мелодического развития.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.			
40	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	01.02	
занятие	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.			
41	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	05.02	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Развитие и закрепление данных умений на более сложном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.			
42	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	08.02	
занятие	- Знакомство с понятием «триоль».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
42	этюдов.	1	12.02	
43	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	12.02	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики			
	мелодического развития. Тема: Развитие технических навыков.			
	- Хроматическая гамма в две октавы от разных звуков в прямом			
	движении каждой рукой отдельно.			
44	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	15.02	
занятие	- Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм»,	1 140	13.02	
Janaine	«триоль».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.			
45	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	19.02	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Игра мажорных гамм с симметричной аппликатурой.			
46	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	22.02	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
_	этюдов и пьес технического характера.			
47	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	26.02	
занятие	- Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм»,			
	«триоль».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			

	- Изучение пьес данной формы.			
48	Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения,	1 час	29.02	
занятие	значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	- Развитие и закрепление данных умений на более сложном муз.			
	материале.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
	- Изучение пьес данной формы.			
49	Тема: Формирование метроритмической координации.	1 час	04.03	
занятие	- Закрепление понятий: «синкопа», «пунктирный ритм»,			
	«триоль».			
	- Развитие и закрепление данных умений на различном			
	музыкальном материале.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера			
50	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	07.03	
занятие	- Универсальность фортепиано как многофункционального			
	музыкального инструмента.			
	- Развитие гармонического слуха посредством чтения с			
	листа мелодий гомофонно-гармонического склада.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
51	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	11.03	
занятие	- Понятие «контрастная полифония».			
	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера.			
52	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	14.03	
занятие	- Универсальность фортепиано как многофункционального			
	музыкального инструмента.			
	- Развитие гармонического слуха посредством чтения с			
	листа мелодий гомофонно-гармонического склада.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
	- Изучение пьес данной формы.			
53	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	18.03	
занятие	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера.			
54	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	21.03	
занятие	- Универсальность фортепиано как многофункционального			
	музыкального инструмента.			
	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
	- Изучение пьес данной формы.			
55	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	25.03	
занятие	-Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	-Ознакомление с мажорными гаммами до 2-х знаков в ключе.			

			•••	- 1
56	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	28.03	
занятие	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
<i></i>	этюдов и пьес технического характера.	1	01.04	
57	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	01.04	
занятие	- Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
58	этюдов и пьес технического характера.	1 220	04.04	
	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	04.04	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятие вариационной формы, формы сонатины.			
59	- Изучение пьес данной формы.	1 час	08.04	
	Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии	1 час	U0.U4	
занятие	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного			
	- гаоота над пальцевой техникой на упражнениях различного вида.			
60	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	11.04	
	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством	1 час	11.04	
занятие	работы над программными произведениями.			
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия			
	музыкальных образов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Знакомство с разновидностью жанров (песенный,			
	танцевальный).			
61	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	15.04	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука	1 lac	13.04	
3411311110	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
62	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	18.04	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука		_5,,	
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Значение темпа, динамики, штрихов для раскрытия			
	музыкальных образов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
63	Тема: Контрольное занятие.	1 час	22.04	
занятие	- Закрепление пройденного материала в концертной форме.	•		
	- Выступление на академическом концерте.			
64	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	25.04	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале			
65	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	02.05	
			J-100	

занятие	-Работа над осмысленным исполнением контрастной полифонии			
занятие	на основе произведений И.Баха, Г.Генделя и их современников.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	-Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
66	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	06.05	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
67	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	13.05	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством			
	работы над программными произведениями.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над различными видами мелкой техники на основе			
	этюдов и пьес технического характера.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.		4 6 0 7	
68	Тема: Контрольное занятие.	1 час	16.05	
занятие	- Выступление на классном концерте.	1	20.05	
69	Тема: Развитие гармонического и тембрового слуха.	1 час	20.05	
занятие	- Приобретение навыков тембральной окраски звука посредством работы над программными произведениями.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
70	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	23.05	
занятие	- Работа над различными видами мелкой техники на основе	1 lac	25.05	
34111111C	этюдов			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных			
	жанров на более сложном музыкальном материале.			
71	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	27.05	
занятие	- Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного			
	DATE			
	вида.			
	вида. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
72	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час	30.05	
72 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра с педагогом в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров	1 час	30.05	

Рабочая программа

3 года обучения к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы.

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие «мелизм». Знакомство с различными видами мелизмов.

Практика: Наработка навыков в работе над этюдами. Закрепление пройденного материала в произведениях композиторов XVII-XVIII веков.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Народные лады: фригийский, дорийский, пентатоника.

Практика: Работа над произведениями композиторов разных народных культур.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «имитация»

Практика: Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Понятие «контрастная трёхчастная форма». Педаль как дополнительное средство выразительности.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Репетиции интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

Практика: Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно).

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятия: форма рондо, простая трёхчастная форма.

Практика: Исполнение произведений в изученных формах

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Расширение кругозора посредством изучения переложений популярной классической музыки

Практика: Игра с педагогом или другим учащимся в четыре руки ансамблевых пьес разных жанров, включая переложения классической музыки.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий
- дальнейшее формирование эстетического вкуса

Метапредметные:

- развить общекультурный и музыкального кругозор;
- выполнять самостоятельно домашние задани
- развить эмоциональную восприимчивость, образное мышление;

Предметные:

- учащиеся должны знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст

Календарно-тематический план 3-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Факти- ческие
1	В	1	01.00	даты
1	Вводное занятие: Инструктаж по ТБ	1 час	01.09	
занятие	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Повторение понятий метра и ритма.			
	- Работа над этюдом.			
2	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	04.09	

201197110	Голого по програмого			
занятие	- Гамма по программе.			
	- Репетиция интервалами.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Повторение понятий синкопа, пунктирный			
	ритм, триоль. Работа над этюдом.			
3	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	08.09	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Повторение различных видов мелизмов. Работа			
	над этюдом.			
4	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	11.09	
занятие	- Изучение гамм.	1 440	11.07	
запятис	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры.			
	- Работа над пьесами с различными видами			
	штрихов.			
	- Понятие «мелизм».			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.	4	15.00	
5	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	15.09	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над пьесами с различными видами			
	мелизмов.			
	- Работа над этюдом.			
6	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	18.09	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
7	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	22.09	
•	Temm I mybiline leanin leenna nabbirub.	1 140	==•07	<u> </u>

занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Работа над произведением.			
8	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.09	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Расширение кругозора посредством изучения			
	переложений популярной классической музыки.			
	- Работа над произведением.		20.00	
9	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	29.09	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
10	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	02.10	
занятие	- Организация ритмического интонирования в	1 ac	02.10	
Sannine	гаммах.			
	- Игровые приемы в изучении этюдов.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над пьесами.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением с применением			
	ладов народной музыки.			
11	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	06.10	
занятие	- Гамма по программе.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением с применением			
	ладов народной музыки.			
12	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	09.10	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			

	Doğuma yanı ve anazırı	1 1	1	
	- Работа над пьесами.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Развитие гармонического, тембрового			
	слуха.			
	- Повторение ладов народной музыки.			
	- Исполнение пьесы		12.10	
13	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	13.10	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
14	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	16.10	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
15	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	20.10	
занятие	- Гаммы.	1 1	20110	
3411111111	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
16	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	23.10	
_		1 4ac	23.10	
занятие	- Исполнение гамм и этюдов в настоящем темпе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
4 =	Работа над произведением.	1	05 40	
17	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	27.10	
занятие	- Зачет или конкурс этюдов.	1	20.40	
18	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	30.10	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением.			
19	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	03.11	
занятие	- Гамма.			

	T	1		1
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
•	- Работа над произведением.		0644	
20	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	06.11	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
21	- Работа над произведением.	1	10.11	
21	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	10.11	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведением.		10.11	
22	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	13.11	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.			
	- Работа над произведением.			
23	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	17.11	
	- Гамма.	1 4ac	17.11	
занятие				
	Тема: Формирование музыкально-образного мышления.			
	- Понятие «контрастная трёхчастная форма».			
	- Работа над пьесой в трёхчастной форме.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.			
24	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	20.11	
занятие	- Гамма.	1 440	20.11	
Juining	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в четыре руки ансамблевой пьесы.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие полифония.			
25	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	24.11	
занятие	- Работа над гаммами.	1 100	- 1144	
Juliality	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Аккомпанемент.			
<u> </u>				1

	Работа над произрадониом			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие имитация.			
	- Работа над имитационной полифонией:			
•	прелюдия, канон, фугетта.			
26	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	27.11	
занятие	- Работа над гаммами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Аккомпанемент.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие имитация.			
	- Работа над имитационной полифонией:			
	прелюдия, канон, фугетта.			
27	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	01.12	
занятие	- Работа над гаммами.		V-11-	
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Аккомпанемент.			
	- Работа над произведением.			
	*			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие имитация.			
	- Работа над имитационной полифонией:			
•	прелюдия, канон, фугетта		0.4.4.0	
28	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	04.12	
занятие	- Работа над гаммами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Аккомпанемент.			
	- Работа над произведением			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие имитация.			
	- Работа над имитационной полифонией:			
	прелюдия, фугетта.			
29	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	08.12	
занятие	- Работа над гаммами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Аккомпанемент.			
	- Работа над произведением.			
30	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1 час	11.12	
занятие	- Закрепление пройденного материала в	1 4ac	11,12	
занятис	концертной форме.			
	1 1 1			
21	- Выступление на открытом концерте.	1	15 10	
31	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	15.12	
занятие	- Работа над полифоническим произведением.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
32	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	18.12	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
		-		

				_
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от логики мелодического развития.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Работа над гаммами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над имитационной полифонией:			
	прелюдия, канон, фугетта.			
33	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	22.12	
занятие	- Гаммы по программе.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Определение формы изучаемого произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от мелодического развития.			

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти- ческий даты
34	Тема: Развитие технических навыков	1 час	12.01	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Простая 3-х частная, исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
35	Тема: Развитие технических навыков	1 час	15.01	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведения.		10.01	
36	Тема: Развитие технических навыков	1 час	19.01	
занятие	- Гаммы по программе.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Определение формы изучаемого произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование метроритмической			

	координации			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей			
	от мелодического развития.		22.04	
37	Тема: Развитие технических навыков	1 час	22.01	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Простая 3-х частная, исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
38	Тема: Развитие технических навыков	1 час	26.01	
занятие	- Гамма.			
300111110	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	звукоизвлечения Значение аппликатуры.			
	7 1			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведения.			
39	Тема: Развитие технических навыков	1 час	29.01	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метро-ритмической			
	координации			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведения.			
40	Тема: Развитие технических навыков	1 час	02.02	
занятие	- Гамма.			
Jannine	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	значания аппинисатуры			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведения.			1
41	Тема: Развитие технических навыков	1 час	05.02	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Простая 3-х частная, исполнение произведения.			

	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
42	Тема: Развитие технических навыков	1 час	09.02	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Простая 3-х частная, исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
40	игры.		10.00	
43	Тема: Развитие технических навыков	1 час	12.02	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метро-ритмической			
	координации			
	- Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
44	- Исполнение произведения.	1	16.02	
= =	Тема: Развитие технических навыков	1 час	16.02	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации - Работа над этюдом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения Значение аппликатуры.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведения.			
45	Тема: Концерт и контрольные занятия.	1 час	19.02	
занятие	- Закрепление пройденного материала в	1 Iac	17.V#	
Juinine	концертной форме.			
	- Классный зачет по гаммам.			
46	Тема: Формирование метроритмической	1 час	26.02	
занятие	координации		_0,0=	
3	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Лады народной музыки.			
	- Работа над произведениями композиторов			
	разных народных культур.			
	Тема: Формирование музыкального			
	образного мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	Trenomente iiponsbegeniin kompaciiion	j		1

	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
47	Тема: Формирование метроритмической	1 час	01.03	
занятие	координации			
	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Лады народной музыки.			
	- Работа над произведениями композиторов			
	разных народных культур.			
	Тема: Формирование музыкального			
	образного мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
48	Тема: Формирование метроритмической	1 час	04.03	
		1 4ac	04.03	
занятие	Робото или отгономи			
	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Лады народной музыки.			
	- Работа над произведениями композиторов			
	разных народных культур.			
	Тема: Формирование музыкального			
	образного мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
49	Тема: развитие технических навыков.	1 час	11.03	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями разных народных			
	культур.			
	Тема: формирование музыкально-образного			
	мышления			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная			
	форма.			
	- Исполнение произведений в изученных			
	формах.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
50	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	15.03	
занятие	- Гаммы.			
	Тема: Развитие гармонического ладового			

	T _	T T		1
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями разных народных			
	культур.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная			
	форма.			
	- Исполнение произведений в изученных			
	формах.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
51	Тема: Развитие гармонического ладового	1 час	18.03	
занятие	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями разных народных			
	культур.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятия: форма рондо, простая трёхчастная			
	форма.			
	- Исполнение произведений в изученных			
	формах.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
52	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1 час	22.03	
занятие	- Выступление на концерте.			
53	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.03	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие «имитация».			
	- Работа над имитационной полифонией:			
	прелюдия, канон, фугетта.			
54	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	29.03	
занятие	- Гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие «имитация».			
	- Работа над имитационной полифонией:			
	прелюдия, канон, фугетта.			
55	Тема: Формирование метроритмической	1 час	01.04	
занятие	координации.			
	- Работа над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
<u> </u>				

- Работа над имитационной подифонией: пределодия, каном, футетта. 56 занятие - Тема: Равитие технических извылков Тама. Тема: Формирование метроритмической координации Работа над угнодами. Тема: Равитие подфонического слуха Понятие «имитация» Работа над интационной подифонией: предодия, каном, футетта. 57 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие подфонического слуха Работа над предодией, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной форме Работа над продуведением в изученной форме Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 Тема: Развитие подфонического слуха Работа над предодней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над произведения в высиченной форме Тема: Формирование музыкально-образного мышления Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предодней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-обранного мышления Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предодней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-обранного мишления Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 15.04 1 час 10.04 1 час 12.04 1		- Понятие «имитация».			
прешодия, канон, футстта. Тема: Развитие технических навыков Гамма Гамма Гамма Гамма Гамма Гамма Гамма Гамма Работа над эткодами Работа над эткодами Работа над эткодами Работа над эткодами Работа над митащиющей полифонией: прешодия, канон, футстта. Тема: Развитие полифонического слуха Попятие «минтация» Работа над преподией, каноном, футсттой Тема: Развитие полифонического слуха Тема: Развитие полифонического слуха Тема: Развитие полифонического слуха Работа над произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес Тема: Развитие полифонического слуха Работа над преподвей, каноном, футсттой Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес Тема: Формирование навыков насамблевой игры Исполнение произведением в изученной форме Тема: Формирование музыкально-образного мышления Простая трехчастная форма Работа пад произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы Тема: Формирование музыкально-образного мышления Простая трехчастная форма Простая трехч					
Тема: Развитие технических навыков. 1 час		<u> </u>			
Ванятие	56		1 1100	05.04	
Тема: Формирование метроритмической координации. - Работа над этгодами. Тема: Развитие полифонического слуха Понятие симитационной полифонией: прелюдия, канон, футетта. 57 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предподней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой нгры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предоледий, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над преизредения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование павыков ансамблевой нгры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 занятие - Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной форме. Тема: Формирование музыкально-образного мильпения Исполнение произведения контрастной трехчастной форме. Тема: Формирование музыкально-образного мильпения Исполнение произведения контрастной трехчастной форме. Тема: Музыкальная форма Простая трехчастная форма. Работа пад произведением в изученной форме. Тема: Музыкальная форма Простая трехчастная форма Простая трехчастная форма Простая трехчастная форма Простая трехчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 занятие - Чира в 4 руки ансамблевых пьес Тема: Развитие технических навыков Упражисния в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической			1 4ac	05.04	
Координации. Работа над этнодами. Тема: Развитие полифонического слуха. Понятие «ямитация». Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта. Тема: Развитие технических павыков. Тема: Развитие технических павыков. Тема: Развитие полифонического слуха. Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образиого мышления. Исполнение произведения контрастной трехчастной форма. Простая трехчастная форма. Работа над преизведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. Работа над препюдкей, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы е использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. Работа над произведения в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы е использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы е использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование морма. Тема: Форма: Тема: Формирование морма. Тема: Форма: Тем	занятие				
- Работа над эткодами. Тема: Развитие полифонического слуха Понятие «имитация» Работа над имитационной полифонией: предводия, канон, футетта. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предводней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Ипростая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведения контрастной прехчастной форме. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой штры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предводней, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трехчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой штры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование марков насамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование метроритмической Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Развитие полифонического слуха Понятие «имитация» Работа над имитационной полифонией: прелюдия, канон, фугетта. 57 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 занятие Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предюдией, капоном, фугеттой. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастнай форма Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастной формые использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая предустная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 тема: Развитие полифонического слуха Работа над произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполисние произведения контрастной трёхчастной формы. Тема: Формирование музыкально-образного игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 15.04 Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 19.04 Тема: Формирование навыков в намблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков в намблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков в намблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес.					
- Понятие «имитация» Работа над имитационной полифонией: прегнодия, капон, фугетта. 57 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, капоном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков апсамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над предодней, капоном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая прехчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над проподией, капоном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 тема: Развитие технических навыков Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование технических навыков Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование технических навыков Упражнения в вяде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Работа над имитационной полифонией: превюдия, канон, футетта. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, капоном, футеттой. Тема: Обрамирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических вавыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, футеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведением в изученной форме. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастной трёхчастной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над прелюдией, каноном, футеттой. Тема: Формирование парыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастной трёхчастной трёхчастной произведением в изученной форме Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование метроритмической - Тема: Формированием торящином нарабительной произведения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.					
Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной форма с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование павыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьсе. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьсе. Тема: Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Простая трёхчастной формы. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование мелазмов Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование мелазмов Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование метармов Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование метармов Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование метармов Игра в тременения в виде различных позиционных фигур, короткых трелей и мелизмов Игра в тременения метармов Игра в тременением педалей Игра в тременением		- Понятие «имитация».			
Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час		- Работа над имитационной полифонией:			
Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес.		прелюдия, канон, фугетта.			
Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	57	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	08.04	
- Работа над прелюдией, канопом, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	занятие				
Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведениям контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Простая трёхнастная форма. - Простая трёхнастная форма. - Простая трёхнаст					
мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной форма с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Работа пад произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		7 1 7			
- Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над прелодией игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков Упражнения в изученной форме. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 Занятие Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа пад прелюдией, капоном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной форме. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час		<u> </u>			
- Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелодией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной форма Простая трёхчастная форма Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		1 -			
- Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 58 Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 19.04 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 12.04					
- Йгра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		Тема: Формирование навыков ансамблевой			
Тема: Развитие технических навыков. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 15.04 59 Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час 19.04 7 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической 1 час 19.04		_			
Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 1 час Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	58	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	12.04	
Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической	занятие	Тема: Развитие полифонического слуха.			
Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 59 Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. - Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форма Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		<u> </u>			
- Простая трёхчастная форма Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма Простая трёхчастная форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		, · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха. - Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Йгра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		<u> </u>			
Тема: Развитие полифонического слуха Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		_			
- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической	5 0	1 17		4504	-
Тема: Формирование музыкально-образного мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. б0 Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической			1 час	15.04	
мышления. - Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической	занятие	_			
- Исполнение произведения контрастной трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		1 1 1			
трёхчастной формы с использованием педалей. Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Музыкальная форма. - Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		<u> </u>			
- Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
- Простая трёхчастная форма. Работа над произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		Тема: Музыкальная форма.			
произведением в изученной форме. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры. - Игра в 4 руки ансамблевых пьес. Тема: Развитие технических навыков. - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		, ,			
- Игра в 4 руки ансамблевых пьес. 60 Тема: Развитие технических навыков Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической					
60 Тема: Развитие технических навыков. 3анятие - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической		<u> </u>			
занятие - Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической	<i>4</i> 0	1 17	1 1100	10.04	1
фигур, коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической			1 480	17.04	
Тема: Формирование метроритмической	занятие				
		1			
координации.					
		координации.			

	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведения контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педалей.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Простая трёхчастная форма.			
	- Работа над произведением в изученной форме.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
61	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.	1	22.04	
	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1 час	22.04	
занятие	- Закрепление пройденного материала в концертной форме.			
	концертной форме. - Академический концерт.			
62		1 1100	26.04	
	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	40.04	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	тема: Формирование навыков ансамблевой			
	1			
	игры - Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
63	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	03.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных	1 140	05.05	
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
64	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	06.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных			
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			

	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
65	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	13.05	
		1 4ac	13.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных			
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	Координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	4	15.05	
66	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	17.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных			
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование метроритмической координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
67	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	20.05	
о <i>т</i> занятие	- Упражнения в виде различных позиционных	1 4ac	20.03	
запятис	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
68	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	24.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных	1 140	47. UU	
Juinine	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	i i i			
	мышления.			

	Иото турууу трауура таууу наууграатуу у			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
<u> </u>	- Игра с педагогом пьесы.	1	25.05	
69	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	27.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных			
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёх частной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.		20.07	
70	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	29.05	
занятие	- Упражнения в виде различных позиционных			
	фигур, коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
71	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	30.05	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Игра с педагогом пьесы.			
72	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	31.05	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений контрастной			
	трёхчастной формы с использованием педали.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	• •			

игры - Игра с педагогом пьесы.			
--------------------------------	--	--	--

Рабочая программа 4 года

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи:

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- изучение структуры музыкального произведения;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар.

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- посредством • воспитание толерантных качеств личности ансамблевого музицирования;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- формирование общекультурной компетенции учащихся.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности учащихся.

Содержание программы 4-го года обучения.

1. Тема. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость

аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Работа над произведениями по программе.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Знакомство с более сложными видами мелизмов (группетто, трель).

Практика: Исполнение произведений, содержащих данные виды мелизмов.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Понятие «регистр». Фортепиано как многорегистровый инструмент.

Практика: Работа над разнохарактерными произведениями.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «инвенция»

Практика: Закрепление на практике (на более сложном материале) формы фугетты, прелюдии и канона.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Понятие «характерная пьеса». Взаимосвязь всех музыкально-выразительных средств для передачи образа.

Практика: Исполнение разнохарактерных пьес.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Аккордовая фактура

Практика: Исполнение упражнений, этюдов и пьес, содержащих аккордовую фактуру.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Понятие « сложная трёхчастная форма».

Практика: Исполнение произведений написанных в сложной трёхчастной форме.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Аккомпанемент как важная составляющая музицирования.

Практика: Работа в смешанном ансамбле.

10. Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала в концертной форме.

Практика: Осуществляется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных занятиях, а также открытых концертах, прослушиваниях к ним и т. д. в соответствии с требованиями программы.

Планируемые результаты.

Личностные:

- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме; умения владеть своими эмоциями;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных).

Метапредметные:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка;
- формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- развитие эмоциональной восприимчивости, образного мышления.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- достижение уровня функциональной грамотности;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 4-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Факти ческие даты
1 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры Работа над пьесой. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование метроритмической координации -зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития Работа над этюдом.	1 час	05.09	
2 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения, значение аппликатуры упражнения и пьесы, закрепляющие данные навыки. Тема: формирование метроритмической координации Работа над этюдом.	1 час	07.09	
3 занятие	Тема :развитие технических навыков. Изучение гамм. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатурыупражнения и пьесы, закрепляющие навыки. Тема: формирование метроритмической координации. Повторение различных видов мелизмов.	1 час	12.09	
4 занятие	Тема: развитие технических навыков. Изучение гамм. Тема: формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Работа над произведением. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы. Тема: Формирование метроритмической координации -работа над этюдом.	1 час	14.09	
5 занятие	Тема: развитие технических навыков Гаммы по программе Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом Тема: Формирование навыков ансамблевой игры, игра с педагогом пьесы.	1 час	19.09	
6 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гаммы по программе. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами. Тема: формирование метроритмической координации .Работа над этюдом.	1 час	21.09	

7 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гамма по программе. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесой. Тема: формирование метроритмической координации Этюд.	1 час	26.09	
8 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Гаммы. Тема: формирование метроритмической координации. - Понятие группетто. - Пьесы с исполнением группетто. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. Работа над пьесами.	1 час	28.09	
9 занятие	Тема: развитие технических навыков. - Игровые приемы в изучении этюдов. Тема: формирование метроритмической координации. - Работа над пьесами с группетто. Тема: формирование навыков звукоизвлечения, значение аппликатуры. - Работа над пьесами.	1 час	03.10	
10 занятие	 Тема: развитие технических навыков. Организация ритмического интонирования в гаммах. Игровые приемы в изучении этюдов. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над пьесами. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Работа над пьесой. 	1 час	05.10	
11 занятие	Тема: развитие технических навыков Игра гамм. Тема: формирование метроритмической координации Работа над этюдом. Тема: развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. Пьеса.	1 час	10.10	
12 занятие	Тема: развитие технических навыков. Игра гамм. Тема: формирование метроритмической координации. Работа над этюдом. Тема: развитие гармонического, тембрового слуха Повторение Фригийского, дорийского ладов. Игра пьес.	1 час	12.10	
13 занятие	Тема: развитие технических навыков. Гаммы по программе. Тема: формирование метроритмической координации Работа над этюдом. Тема: формирование музыкально-образного мышления Работа над пьесой.	1 час	17.10	
14 занятие	Тема: развитие технических навыковгаммы. Тема: развитие гармонического, ладового,	1 час	19.10	

	тембрового слуха.			
	- Работа над пьесой.			
	Тема: формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Работа над пьесой.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Гаммы по программе.			
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
15	тембрового слуха.	1 час	24.10	
занятие	- Понятие регистр.	1 lac	24.10	
	Тема : формирование образного мышления. Работа			
	над пьесой.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Исполнение гамм			
	Тема: формирование образного мышления.			
16	- Работа над пьесой.			
занятие	Тема: развитие гармонического, ладового,	1 час	26.10	
341171110	тембрового слуха.			
	- Понятие регистр.			
	- Работа над произведениями.			
	Тема: развитие технических навыков. Зачет или			
	конкурс этюдов.			
17	Тема: формирование образного мышления. Работа		- 4 4 0	
занятие	над пьесой	1 час	31.10	
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха. Работа над произведениями.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	Продолжение работы над гаммами.			
18	Тема: Формирование образного мышления. Работа		00.11	
занятие	над произведением.	1 час	02.11	
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха. Работа над произведениями.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	Продолжение работы над гаммами.			
19	Тема: Формирование образного мышления. Работа	1	07 11	
занятие	над произведением	1 час	07.11	
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха. Работа над произведениями.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Продолжение работы над гаммами.			
20	Тема: развитие гармонического, ладового,			
20 занятие	тембрового слуха.	1 час	09.11	
Janaine	- Работа над произведениями.			
	Тема: Формирование образного мышления.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Продолжение работы над гаммами.			
21	Тема: Формирование образного мышления.			
занятие	- Работа над произведением	1 час	14.11	
Gailli IIIC	Тема: развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями.			
22	Тема: развитие технических навыков.	1 час	16.11	
занятие	- Работа над гаммами.			

	Torra: Consumanaviva afinaviana su sus resurra			
	Тема: Формирование образного мышления.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями.			
	Тема: развитие технических навыков. Работа над			
	гаммами.			
	Тема: развитие гармонического, ладового,			
23	тембрового слуха.	1 час	21.11	
занятие	- Работа над произведениями.	1 4ac	21.11	
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Знакомство с аккомпанементом на простейшем			
	материале.			
	Тема: развитие технических навыков. Работа над			
	гаммами.			
24	Тема : формирование навыков ансамблевой игры.			
занятие	Аккомпанемент.	1 час	23.11	
Sanaine	Тема : развитие полифонического слуха. Понятие			
	полифония.			
	Тема: развитие технических навыков. Работа над			
	гаммами.			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.	1 час		
25	Аккомпанемент.		28.11	
занятие	- Работа над произведением.			
	Тема: развитие полифонического слуха.			
	- Фугетта, прелюдия, канон.			
	- Работа над произведением.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Работа над гаммами.			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
26	- Аккомпанемент.	1 220	30.11	
занятие	- Работа над произведением.	1 час	30.11	
	Тема: развитие полифонического слуха.			
	- Фугетта, прелюдия, канон.			
	- Работа над произведением			
	Тема: развитие полифонического слуха.			
	- Фугетта, прелюдия, канон.			
27	- Работа над произведением.	1 час	05.12	
занятие	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.	1 100	VV.12	
	- Аккомпанемент. Работа над произведением.			
	Тема : развитие полифонического слуха.	+		
	- Работа над произведением.			
28		1 220	07 12	
занятие	Тема: развитие технических навыков.	1 час	07.12	
	- Работа над гаммами.			
	- Аккорды.			
20	Тема: развитие полифонического слуха.			
29	- Работа над произведением.	1 час	12.12	
занятие	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.		- -	
	- Аккомпанемент.			
30	Тема: академический концерт.			
занятие	- Закрепление пройденного материала в	1 час	14.12	
заплінс	концертной форме.			
31	Тема: развитие полифонического слуха.	1 час	19.12	
занятие	- Работа над полифонией.	1 440	17.14	

	Тема: формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры.			
	- Работа над пьесой.			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Работа над произведением			
	Тема: формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Работа над пьесой			
32	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
занятие	- Аккомпанемент.	1 час	21.12	
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	Аккомпанемент.			
	- Работа над произведением			
	Тема: Развитие технических навыков		26.12	
	- гаммы по программе.			
33	Тема: Музыкальная форма	1 час		
занятие	-определение формы изучаемого произведения.	1 час	20.12	
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра пьесы с педагогом.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма	1 час		
34	-сложная 3-х частная, исполнение произведения.		28.12	
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного		20.12	
	звукоизвлечения			
	-связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Часы	Планируемые даты	Факти ческие даты
35 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гамма. Тема: Формирование метроритмической координации - работа над этюдом. Тема: Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема: Музыкальная форма. - Исполнение произведения.	1 час	09.01	
36 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы по программе. Тема: Музыкальная форма - определение формы изучаемого произведения. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры - игра пьесы с педагогом. Тема: Формирование метроритмической координации - зависимость аппликатурных закономерностей от мелодического развития.	1 час	11.01	
37 занятие	Тема: Развитие технических навыков - гаммы. Тема: Музыкальная форма	1 час	16.01	

				1
	-сложная 3-х частная, исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	-связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
20	координации	1		
38	-работа над этюдом.	1	18.01	
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	час		
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Исполнение произведения.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гамма.			
	Тема: Формирование метроритмической			
39		1		
	координации	1 1	23.01	
занятие	-работа над этюдом.	час		
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема:			
	Музыкальная форма. Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	-работа над этюдом.			
40	Тема: Формирование навыков грамотного	1		
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема:	1 - 1	25.01	
занятие	Музыкальная форма.	час		
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Исполнение произведения.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
41	-сложная 3-х частная, исполнение произведения.	1		
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	час	30.01	
занятис	звукоизвлечения	4ac		
	•			
	-связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гаммы.			
	Тема: Музыкальная форма			
42	- сложная 3-х частная, исполнение произведения.	1	01.02	
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	час	~ ~ ~ ~	
	звукоизвлечения			
	-связь музыкальных штрихов с интонацией.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- работа над этюдом.			
43	Тема: Формирование навыков грамотного	1	0.5.0.5	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Тема:	час	06.02	
Junine	Музыкальная форма.	iac		
	- Сложная 3-х частная. Исполнение произведения.			
	=			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			

	- Исполнение произведения.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- гамма.			
	Тема: Формирование метро- ритмической			
	координации			
	- работа над этюдом.			
44	Тема: Формирование навыков грамотного	1		
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры. Работа над	час	08.02	
	произведением.			
	Тема: Музыкальная форма. Исполнение			
	произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Исполнение произведения.			
	Тема: Концерт и контрольные занятия.			
45	- Закрепление пройденного материала в концертной	1		
занятие	форме.	час	13.02	
Jannine	- Контрольный зачет класса по гаммам.	lac		
	Тема: формирование метроритмической			
	координации			
	- работа над этюдами.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
46	- Работа над произведениями.	1	15.02	
занятие	Тема: формирование музыкального образного	час	15.02	
	мышления.			
	- Характерная пьеса. Исполнение произведений			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
	Тема: формирование метроритмической			
	координации			
	- работа над этюдами.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
47	- Работа над произведениями.	1	20.02	
занятие	Тема: формирование музыкального образного	час	_0,0_	
	мышления.			
	- Характерная пьеса. Исполнение произведения.			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес разных жанров			
	Тема: формирование метроритмической			
	координации			
	- работа над этюдами.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
48	- Работа над произведением	1	22.02	
занятие	Тема: формирование музыкального образного	час	22.02	
	мышления.			
	- Характерная пьеса.			
	- Исполнение произведения			
	Тема: формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес .			
	Тема: развитие технических навыков.			
49	- Гаммы.	1	27.02	
занятие	Тема: развитие гармонического ладового	час	27.02	
	тембрового слуха.			
			Į.	

		, , , , , , , , , , , , , , , , , , , 		1
	- Работа над произведениями разных народных			
	культур.			
	Тема: формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Сложная трёхчастная форма. Исполнение			
	произведений.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Гаммы.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями .			
50	Тема: формирование музыкально-образного	1	20.02	
занятие	мышления.	час	29.02	1
	- Характерная пьеса.			
	- Работа над произведением.			1
	Тема: Музыкальная форма: сложная трёхчастная			1
	форма.			1
	- Исполнение произведения.			1
	Тема: развитие технических навыков.			
	- Гаммы.			
	Тема: развитие гармонического ладового			
	тембрового слуха.			
	- Работа над произведениями.			
=-	Тема: формирование музыкально-образного			
51	мышления.	1	05.03	
занятие	- Характерная пьеса. Работа над произведением.	час		
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Понятия: сложная трёхчастная форма. Исполнение			
	произведений			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
52	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1		
занятие	- Выступление на фестивале	час	07.03	
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Гамма.			1
	Тема: Формирование метроритмической			1
53	координации.	1	.	1
занятие	- Работа над этюдами.	час	12.03	1
	Тема: Развитие полифонического слуха.			1
	- Понятие инвенция.			
	- Работа полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
	Тема: Развитие технических навыков.	+ +		1
	- Гамма.			1
	Тема: Формирование метроритмической			1
	координации.			1
54	- Работа над этюдами.	1	14.03	1
занятие	Тема: Развитие полифонического слуха.	час	17.03	1
	- Понятие «имитация».			1
	- Понятие «имитация». - Работа над имитационной полифонией: прелюдия,			
	- гаоота над имитационной полифонией. прелюдия, канон, фугетта.			
55	Тема: Формирование навыков грамотного	1	19.03	1
	TOMA. POPMINDODATING HABBINOB I PAMOTHOLO	1	17.03	_1

занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	час		
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение характерных произведений			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Гамма.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Гамма.			
56	Тема: Формирование метроритмической	1		
занятие	координации.	час	21.03	
Sannine	- Работа над этюдами.	lac		
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над полифонией: прелюдия, канон, фугетта.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Характерная пьеса Исполнение произведения			
57	Тема: Музыкальная форма.	1	26.03	
занятие	- Сложная трёхчастная форма. Работа над	час	20.00	
	произведением в изученной форме.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
58	мышления.	1	20.02	
занятие	- Характерная пьеса. Работа над произведением.	час	28.03	
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Сложная трёхчастная форма.			
	- Работа над произведением в изученной форме.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
59	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.	1	02.04	
занятие	Тема: Формирование музыкально-образного	час	02.04	
	мышления. Работа над характерной пьесой.			
	Тема: Развитие технических навыков. Упражнения в			
	виде различных позиционных фигур, коротких			
	трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
60	Тема: Формирование музыкально-образного	1	04.04	
занятие	мышления.	час		
	- Характерная пьеса. Работа над произведением.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Сложная трёхчастная форма.			
	- Работа над произведением в изученной форме.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры.			
	- Игра в 4 руки ансамблевых пьес.			
61	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1	00.04	
занятие	- Закрепление пройденного материала в концертной	час	09.04	
	-	•		

	форме.			
	- Академический концерт.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра с педагогом пьесы.			
62	Тема: Формирование навыков грамотного	1	11.04	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	час	11.04	
	Тема: Формирование метро			
	-ритмической координации.			
	- наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	коротких трелей и мелизмов.		18.04	
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры -			
	игра пьесы с педагогом.			
63	Тема: Формирование навыков грамотного	1		
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	час	16.04	
Junine	Тема: Формирование метро-ритмической	iac		
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра пьесы с педагогом.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
64	Тема: Формирование метро-ритмической	1	18 04	
занятие	координации.	час	10.04	
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	- упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.			
65	коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование метроритмической	1		
занятие	координации.	час	23.04	
занятие	координации Наработка навыков в работе над этюдами.	440		
	- нараоотка навыков в расоте над этюдами. Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над прелюдией, каноном, фугеттой.			
	- Раоота над прелюдией, каноном, фугеттой. Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и мелизмов.			
66	коротких трелей и мелизмов. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры -	1	25 04	
занятие	игра с педагогом пьесы.	час	43.04	
	•			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
67	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	1	02.05	
занятие	- Работа над произведениями по программе.	час	02.05	
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			

	- Исполнение характерных произведений.			
	- исполнение характерных произведении . Тема: Формирование метро- ритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра с педагогом пьесы.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
68	мышления.	1		
	- Исполнение характерных произведений.	час	07.05	
занятие	Тема: Формирование метроритмической	4ac		
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра пьесы с педагогом.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение характерных произведений.			
69	Тема: Формирование метро - ритмической	1		
занятие	координации.	час	14.05	
заплінс	- Наработка навыков в работе над этюдами.	Tac		
	- нараоотка навыков в расоте над этюдами. Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	игра пьесы с педагогом.			
	игра пьесы с педагогом. Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	коротких трелей и мелизмов.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Работа над произведениями по программе.			
70	Тема: Формирование музыкально-образного	1	16.05	
занятие	мышления.	час	_0.00	
	- Исполнение характерных произведений.			
	Тема: Формирование метро- ритмической			
	координации.			
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра пьесы с педагогом.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение характерных произведений.			
71	Тема: Формирование метроритмической	1	4 0 5	
занятие	координации.	час	21.05	
	- Наработка навыков в работе над этюдами.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой игры			
	- игра пьесы с педагогом.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Упражнения в виде различных позиционных фигур,			
	коротких трелей и группетто.			
72		1		
	Тема: Формирование навыков грамотного	_	23.05	
занятие	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.	час		
	- Работа над произведениями по программе.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
1	мышления.			

- Исполнение характерных произведений. Тема: Формирование метроритмической		
координации.		
- Наработка навыков в работе над этюдами.		
Тема: Формирование навыков ансамблевой игры		
- игра с педагогом пьесы.		

Рабочая программа **5** года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

<u>Задачи:</u>

Обучающие:

- Формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на инструментах;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения.

Развивающие:

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей учащегося;
- развитие памяти, слуха, чувства ритма;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 5-го года обучения

1.Тема. Вводное занятие. Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие квартоль, квинтоль

Практика: Исполнение произведений содержащих квартоли и квинтоли.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: обобщение пройденного.

Практика: исполнение произведений содержащих фрагменты изложенные в изученных лалах

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: понятие малого цикла (прелюдия и фугетта)

Практика: исполнение прелюдий и фугет

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: прямая и запаздывающая педаль. Левая педаль

Практика: исполнение произведений с использованием изученной педализации

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: короткие арпеджио

Практика: исполнение упражнений, этюдов и технических пьес, содержащих короткие арпеджио

8.Тема. Музыкальная форма.

Теория: обобщение всех изученных музыкальных форм. Форма сонатного аллегро.

Практика: анализ изучаемых произведений с точки зрения музыкальной формы

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: расширение репертуара за счёт изучения джазовых композиций

Практика: исполнение произведений в четыре руки включая джазовые композиции

10 Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты 5-го года обучения

Личностные:

- формирование целостного представления о поликультурной музыкальной картине мира;
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные:

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по фортепиано, на уроках литературы, истории и т.п.;
- формирование навыков самостоятельной работы;
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов;
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей.

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 5-го года обучения 1 полугодие

No	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти- ческие
занятия			7,1-1	даты
1		1 час	04.09	
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений этюдов и			
	технических пьес, содержащих короткие			
	арпеджио.			
	- Исполнение мажорных гамм до четырех			
	знаков при ключе включительно в прямом и			
	противоположном движении в четыре			
	октавы.			
	- Хроматические гаммы двумя руками в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	- Арпеджио короткие двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Понятие квартоль, квинтоль.			
2	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	07.09	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и	1 440	07.09	
запитис	технических пьес, содержащих короткие			
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	арпеджио Исполнение мажорных гамм до четырех			
	знаков при ключе включительно в прямом и			
	противоположном движении в четыре октавы.			
	- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и мелодический			
	•••			
	вид в прямом движении в четыре октавы.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Обобщение всех изученных музыкальных			
	форм.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение пройденного.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.		4.5.5	
3	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	11.09	
занятие	звукоизвлечения			

		1		
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Чтение с листа, знакомство с			
	произведениями различных музыкальных			
	жанров в переложениях для фортепиано			
	(уровень сложности третьего года обучения).			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
4	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	14.09	
занятие	- Короткие арпеджио.	1 1440	1100	
Junnine	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес, содержащих короткие			
	арпеджио.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно			
	в четыре октавы.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Расширение репертуара за счет изучения			
	джазовых композиций.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
5	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	18.09	
занятие	звукоизвлечения.	1 140	10.07	
Junine	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение мажорных гамм до четырех			
	знаков при ключе включительно в прямом и			
	противоположном движении в четыре			
	октавы.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по			
	три-четыре звука двумя руками в четыре			
		-		

	OMETODY Y			
	ОКТАВЫ.			
	- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно			
	в четыре октавы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.			
6	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	21.09	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес, содержащих короткие			
	арпеджио.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по			
	три- четыре звука двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Хроматические гаммы двумя руками в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно			
	в четыре октавы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.	4	AT 00	
7	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.09	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	- Минорные гаммы (параллельные)			
	натуральный, гармонический и мелодический			
	вид в прямом движении в четыре октавы.			
	- Арпеджио короткие двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Обобщение всех изученных музыкальных			
	форм.			
	- Форма сонатного аллегро.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
<u> </u>	, <u> </u>			

	- Обобщение пройденного.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
8	Тема: Формирование навыков	1 час	28.09	
занятие	ансамблевой игры.			
	- Расширение репертуара за счет изучения			
	джазовых композиций.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение пройденного.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	Координации.			
	- Понятие квартоль, квинтоль.			
	- Исполнение произведений содержащих			
9	квартоли и квинтоли. Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	02.10	
занятие	звукоизвлечения	1 ac	02.10	
Jannine	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	- Чтение с листа, знакомство с			
	произведениями различных музыкальных			
	жанров в переложениях для			
	фортепиано(уровень сложности третьего года			
	обучения).			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты изложенные в изученных ладах. Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
10	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	05.10	
занятие	- Исполнение мажорных гамм до четырех			
	знаков при ключе включительно			
	в прямом и противоположном движении в			
	четыре октавы.			
	- Минорные гаммы (параллельные)			
	натуральный, гармонический и мелодический			

	вид в прямом движении в четыре октавы.			
	<u> </u>			
	- Тонические трезвучия с обращениями по			
	три-четыре звука двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Арпеджио короткие двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Понятие квартоль, квинтоль.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	_			
- 11	квартоли и квинтоли.	4	00.10	
11	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	09.10	
занятие	тембрового слуха.			
	- Обобщение пройденного.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Понятие квартоль, квинтоль.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
12	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	12.10	
занятие	- Исполнение мажорных гамм до четырех			
	знаков при ключе включительно в прямом и			
	противоположном движении в четыре			
	октавы.			
	- Минорные гаммы (параллельные)			
	1 7			
	натуральный, гармонический и			
	мелодический вид в прямом движении в			
	четыре октавы.			
	- Хроматические гаммы двумя руками в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по			
	три- четыре звука двумя руками			
	в четыре октавы.			
	- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно			
	в четыре октавы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- търлмал и запаздывающая педаль.	<u> </u>	<u> </u>	

	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.			
13	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	16.10	
занятие	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	- Чтение с листа			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
1.4	- Исполнение прелюдий и фугетт.	1	10.10	
14	Тема: Формирование музыкально-	1 час	19.10	
занятие	образного мышления Прямая и запаздывающая педаль.			
	- прямая и запаздывающая педаль. - Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах			
15	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	23.10	
занятие	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			

	T	1		
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
16	Тема: Формирование метроритмической	1 час	26.10	
занятие	координации.			
	- Понятие квартоль, квинтоль.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Минорные гаммы (параллельные)			
	натуральный, гармонический и			
	, 1			
	мелодический вид в прямом движении в			
	четыре октавы.			
	- Хроматические гаммы двумя руками в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	- Арпеджио короткие двумя руками в четыре			
	октавы.			
	- Арпеджио длинные без обращений двумя			
	руками в четыре октавы.			
	- Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно			
	в четыре октавы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Обобщение всех изученных музыкальных			
	форм.			
	- Форма сонатного аллегро.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
17	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1 час	30.10	
занятие	- Технический зачёт	1 100	~V•1V	
Junine	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности.			
10	*	1	02 11	
18	Тема: Музыкальная форма.	1 час	02.11	
занятие	- Обобщение всех изученных музыкальных			
	форм.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
19	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	06.11	
занятие	- исполнение прелюдий и фугетт.		-	
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- исполнение произведений в четыре руки.			
	- исполнение произведении в четыре руки. Тема: Музыкальная форма.			
	1 1			
	- Форма сонатного аллегро. Тема: Развитие технических навыков.			

	- Исполнение технических пьес, содержащих			
	короткие арпеджио.			
20	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	09.11	
занятие	звукоизвлечения	1 1440	07011	
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Форма сонатного аллегро.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение технических пьес, содержащих			
	короткие арпеджио.			
21	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	13.11	
занятие	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Форма сонатного аллегро.		4 5 4 4	
22	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	16.11	
занятие	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес, содержащих короткие			
	арпеджио.			
	- Минорные гаммы (параллельные) натуральный, гармонический и			
	мелодический вид в прямом движении в			
	четыре октавы.			
	- Хроматические гаммы двумя руками в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
23	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	20.11	
занятие	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Музыкальная форма.			
24	- Форма сонатного аллегро.	1 1100	23.11	-
24	Тема: Музыкальная форма.	1 час	23.11	

	Фотом остануем от тога			
занятие	- Форма сонатного аллегро.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие малого цикла (прелюдия и			
	фугетта).			
25	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	27.11	
занятие	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес, содержащих короткие			
	арпеджио.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
26	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	30.11	
занятие	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
27	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	04.12	
занятие	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Форма сонатного аллегро.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
28	Тема: Музыкальная форма.	1 час	07.12	
занятие	- Форма сонатного аллегро.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			

	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	1 -			
	- Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.			
	1 *			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
20	использованием изученной педализации.	1	11 12	
29	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	11.12	
занятие	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение технических пьес содержащих			
	короткие арпеджио.			
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
20	фрагменты, изложенные в изученных ладах		4440	
30	Тема: Формирование музыкально-	1 час	14.12	
занятие	образного мышления.			
	- Прямая и запаздывающая педаль.			
	- Левая педаль.			
	- Исполнение произведений с			
	использованием изученной педализации.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.		10.15	
31	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	18.12	
занятие	звукоизвлечения			
	- Связь музыкальных штрихов с			
	интонационной выразительностью			
	- Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического			
	развития.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Короткие арпеджио.			
	- Исполнение технических пьес содержащих			

	короткие арпеджио.			
	Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
32	Тема: Итоговое занятие: концерты,	1 час	21.12	
занятие	контрольные занятия			
	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности.			
	- Контроль осуществляется посредством			
	концертных выступлений.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции			
33	Инструктаж по технике безопасности	1 час	25.12	
занятие	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских			
	умений на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение мажорных и минорных гамм до			
	четырех знаков при ключе включительно.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение пройденного.			

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти- ческие
				даты
34	Тема: Музыкальная форма.	1 час	11.01	
занятие	- Обобщение всех изученных музыкальных			
	форм.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение пройденного.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Понятие квинтоль.			
35	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	15.01	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Левая педаль.			
36	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	18.01	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских умений			
	на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			

	m n			
37	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	22.01	
занятие	- Исполнение мажорных и минорных гамм до			
	четырех знаков при ключе включительно.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
20	левой педали.	1	25.01	
38	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.01	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
20	включая джазовые композиции.		00.04	
39	Тема: Музыкальная форма.	1 час	29.01	
занятие	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений, содержащих			
40	квартоли и квинтоли.	1	01.02	
40	Тема: Формирование музыкально-образного	1 час	01.02	
занятие	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
41	Тома: Формирование неружев грамотного	1 mag	05.02	
	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	U5.U2	
занятие	звукоизвлечения. - Чтение с листа – знакомство с			
	произведениями различных музыкальных форм			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тема: газвитие гармонического, ладового, тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
42	Тема: Развитие технических навыков.	1 1122	08.02	
	- Исполнение мажорных и минорных гамм до	1 час	UO.U2	
занятие				
	четырех знаков при ключе.			

	Таха Фольшин от отчести от отчести от отчести			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
43	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	12.02	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Чтение с листа различных музыкальных			
	жанров.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
44	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	15.02	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и	liac	10.02	
Jannine	технических пьес.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений, содержащих			
	_ =			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.		10.00	
45	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	19.02	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских умений			
	на основе пройденного материала.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
46	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	22.02	
занятие	- Исполнение мажорных и минорных гамм до			
	четырех знаков при ключе включительно.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
47	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	26.02	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	I = = = = = = = = = = = = = = = = = = =			
	I технических пьес.			
	технических пьес. Тема: Формирование метроритмической			
	Тема: Формирование метроритмической			

	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
40	включая джазовые композиции.	1	20.02	
48	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	29.02	
занятие	- Исполнение мажорных и минорных гамм до			
	четырех знаков при ключе включительно.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений, содержащих			
40	квартоли и квинтоли.	1	04.02	
49	Тема: Формирование музыкально-образного	1 час	04.03	
занятие	Мышления			
	- Исполнение произведений с использованием изученной педализации.			
	Тема: Развитие полифонического слуха. - Исполнение прелюдий и фугетт.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
50	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	07.03	
занятие	звукоизвлечения.	1 ac	07.03	
Sanathe	- Знакомство с произведениями различных			
	музыкальных жанров			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
51	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	11.03	
занятие	- Исполнение мажорных и минорных гамм до			
	четырех знаков при ключе включительно.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Исполнение произведений содержащих			
	фрагменты, изложенные в изученных ладах.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
52	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	14.03	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских умений			
	на основе пройденного материала.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес			

	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
53	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	18.03	
занятие	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
54	Тема: Концерты, контрольные занятия.	1 час	21.03	
занятие	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности.			
55	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.03	
занятие	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Форма сонатного аллегро.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
= (- Исполнение произведений в четыре руки.		20.02	
56	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	28.03	
занятие	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих фрагменты в изученных ладах.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	ньшления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
57	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	01.04	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Знакомство с произведениями различных			
	музыкальных жанров.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки.			
58	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	04.04	
занятие	- Исполнение упражнений этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Форма сонатного аллегро. Анализ изучаемых			
	произведений с точки зрения музыкальной			
CO	формы.	1	00.04	
60	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	08.04	
занятие	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
<u> </u>	Тема: Формирование музыкально-образного			

	мышления			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
61	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	11.04	
занятие	- Исполнение упражнений этюдов и	1 ac	11.07	
Sannine	технических пьес.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, в изученных ладах.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Исполнение произведений в четыре руки,			
	включая джазовые композиции.			
62	Тема: Развитие полифонического слуха.	1 час	15.04	
занятие	- Исполнение прелюдий и фугетт.	1 144	10.01	
341111111	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
63	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	18.04	
занятие	- Исполнение упражнений этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты, в изученных ладах.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
64	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	22.04	
занятие	- Исполнение упражнений этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
65	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	25.04	
занятие	-Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	Исполнение произрадений в натира вуки			
66	- Исполнение произведений в четыре руки.	1 час	02.05	
	Тема: Музыкальная форма. - Форма сонатного аллегро.	1 480	U4.U3	
занятие	- Форма сонатного аллегро. Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Исполнение произведений, содержащих			
	квартоли и квинтоли.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	TOMOPODOTO CILJAA.	<u> </u>		

	- Использование произведений содержащих			
	<u> </u>			
67	фрагменты в изученных ладах.	1 час	06.05	
о <i>т</i> занятие	Тема: Развитие технических навыков. - Исполнение упражнений, этюдов и	1 час	00.05	
занятие	технических пьес.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование произведений содержащих			
	фрагменты в изученных ладах.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Исполнение прелюдий и фугетт.			
68	Тема: Музыкальная форма.	1 час	13.05	
занятие	- Обобщение всех изученных музыкальных	1 140	10.00	
341111111	форм.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Обобщение пройденного.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Чтение с листа			
69	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	16.05	
занятие	-Исполнение упражнений, этюдов и			
	технических пьес.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Анализ изучаемых произведений с точки			
	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Исполнение произведений с использованием			
	изученной педализации.			
70	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	20.05	
занятие	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских умений			
	на основе пройденного.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации Обобщение пройденного.			
71	Тема: Музыкальная форма.	1 час	23.05	
занятие	- Анализ изучаемых произведений с точки	1 4ac	25.05	
занятис	зрения музыкальной формы.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Совершенствование исполнительских умений			
	на основе пройденного материала.			
72	Тема: Итоговое занятие: концерты,	1 час	27.05	
занятие	контрольные занятия.			
	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности			
	to the state of t	·		

Рабочая программа 6 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование пианистического мастерства на основе работы над музыкальными произведениями;
- тщательное изучение репертуара программы с целью публичного исполнения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;
- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации.

Развивающие:

- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса учащихся на основе работы над музыкальными произведениями различных жанров, стилей и эпох;
- воспитание духовно-нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);
- воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 6 года обучения

1. Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью. Зависимость аппликатурных закономерностей от логики мелодического развития.

Практика: Совершенствование исполнительских умений на основе пройденного материала.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Понятие «полиритмия».

Практика: Освоение техники исполнения на основе полиритмических формул.

4. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.

Теория: Понятие «романтизм». Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.

Практика: Изучение произведений композиторов-романтиков. Работа над особенностью стиля.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «сюита», характерные особенности этого цикла.

Практика: Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.

6. Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Ознакомление с новыми средствами выразительности, которые используются в современных композициях.

Практика: Использование новых средств выразительности в пьесах современных композиторов.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Длинные и ломаные арпеджио.

Практика: Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные арпеджио. Дальнейшее совершенствование технических приёмов, изученных ранее.

8. Тема. Музыкальная форма.

Теория: Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве композиторов-классиков

Практика: Работа над особенностями исполнительского стиля данных композиторов.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Понятие «камерный ансамбль».

Практика: Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.

10. Тема. Концерты, контрольные уроки.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты шестого года обучения.

Личностные:

- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка;
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям;
- устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам;
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности;
- проявление доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных);
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- развитие и применение технологий позиционного обучения;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;

• умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Предметные:

- знать особенности стилей композиторов;
- знать сложные аппликатурные закономерности;
- уметь анализировать полифонические произведения;
- уметь давать общую характеристику изучаемых пьес;
- уметь работать в камерном ансамбле.

Календарно-тематический план 6-го года обучения 1 полугодие

	1 полугодие		Т	
\mathcal{N}_{2}	Содержание занятия	Кол-	Планируемые	Факти-
занятия		В0	даты	ческие
		часов		даты
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике	1 час	01.09	
занятие	безопасности			
	Тема. Развитие технических навыков.			
	- Мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе			
	включительно в прямом и противоположном			
	движении в четыре октавы			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Разбор этюдов по программе			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Чтение с листа – знакомство с произведениями			
	различных музыкальных жанров в переложениях для			
	фортепиано (уровень сложности четвёртого года			
	обучения).			
2	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	06.09	
занятие	- Длинные и ломаные арпеджио.			
	- Изучение упражнений на длинные и ломаные			
	арпеджио			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Зависимость аппликатурных закономерностей от			
	логики мелодического развития.			
3	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	08.09	
занятие	- Минорные гаммы (параллельные) все виды в			
	прямом движении в четыре октавы.			
	- Технические приёмы в работе над этюдами по			
	программе.			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Сочетание различных ритмических рисунков в			
	одном этюде.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			

	слуха.			
	- Понятие «романтизм». Знакомство с творчеством			
	композиторов-романтиков.			
4	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	13.09	
занятие	- Минорные гаммы до 3-х знаков (параллельные) все			
	виды в прямом движении в четыре октавы.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Освоение новых технических задач в этюдах.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Работа над звуком. Особенности звучания мелкой			
	и крупной техники в этюдах.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.	1	15.00	
5	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	15.09	
занятие	- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе			
	включительно в прямом и противоположном			
	движении в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	 Развитие технической оснащённости на примере изучаемых этюдов. 			
	изучаемых этюдов. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	 Изучение произведения композитора-романтика. 			
	Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля.			
6	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	20.09	
занятие	- Мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе			
	включительно в прямом и противоположном			
	движении в четыре октавы			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Работа над темпом в изучаемых этюдах.			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Чтение с листа – знакомство с произведениями			
	различных музыкальных жанров в переложениях			
	для фортепиано (уровень сложности четвёртого года			
	обучения).			
7	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	22.09	
занятие	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все			
	виды в прямом движении в четыре октавы.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Игра этюдов наизусть			

	Т Ф			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры.			
	- Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью в изучаемом произведении			
	романтического стиля. Зависимость аппликатурных			
	закономерностей от логики мелодического развития.			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Ознакомление со средствами выразительности,			
	которые используются в изучаемом произведении			
	композитора-романтика			
8	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	27.09	
занятие	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все			
	виды в прямом движении в четыре октавы.			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	- Развитие технических навыков на примере			
	изучаемых этюдов.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Особенности фактуры изучаемого произведения			
	романтического стиля, развитие и применение			
	теоретических знаний по сольфеджио.			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Чтение с листа – знакомство с произведениями			
	различных музыкальных жанров в переложениях			
	для фортепиано (уровень сложности четвёртого года			
	обучения).			
9	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	29.09	
		I Hac	∠9.09	
занятие		1 час	29.09	
	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все	1 час	29.09	
	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы.	1 час	29.09	
	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)	т час	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы 	1 час	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. 	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного 	Тчас	29.09	
	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения.	Тчас	29.09	
	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над музыкальной выразительностью 	1 час	04.10	
занятие	 - Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы. - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха. - Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. - Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. 			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков.			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Игра этюдов наизусть, развитие ощущения			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Игра этюдов наизусть, развитие ощущения темпоритма.			
занятие 10	- Минорные гаммы до 4-х знаков (параллельные) все виды в прямом движении в четыре октавы Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Хроматическая гамма - Работа над артикуляцией в быстром темпе в изучаемых этюдах. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха Особенности динамического развития в произведении романтического стиля. Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения Работа над музыкальной выразительностью посредством грамотного исполнения штрихов. Тема. Развитие технических навыков Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе включительно в прямом и противоположном движении в четыре октавы - Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3) звука в четыре октавы - Игра этюдов наизусть, развитие ощущения			

	шинда			
	цикла.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Развитие координации при игре мелодии и			
	аккомпанемента, развитие навыка тембрового			
11	различия в исполнении мелодии и аккомпанемента.	1	06.10	
11	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	06.10	
занятие	- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе			
	включительно в прямом и противоположном			
	движении в четыре октавы			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя			
	руками в четыре октавы			
	- Игра этюдов наизусть в умеренном темпе, чистота			
	исполнения			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Понятие «туше», использование определённого			
	приёма звукоизвлечения в изучаемом произведении			
	романтического стиля.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов., разбор выбранного произведения.			
12	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	11.10	
занятие	- Мажорные гаммы до 5 знаков при ключе			
	включительно в прямом и противоположном			
	движении в четыре октавы			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие, ломаные и длинные двумя			
	руками в четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Игра этюдов наизусть, работа над быстрым темпом			
	по «кускам» и в целом.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Гармонические последовательности в			
	аккомпанементе, связь с сольфеджио в работе над			
	произведением романтического стиля			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над голосоведением в полифоническом			
	произведении, фразировка, основные			
10	закономерности развития полифонической ткани.	1	13.10	
13	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	13.10	
занятие	- Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом			
	движении в четыре октавы.			
	- Тонические трезвучия с обращениями по 4 (3)			
	звука в четыре октавы			
	- Арпеджио короткие и длинные двумя руками в			
	четыре октавы			
	- Хроматическая гамма			
	- Игра этюдов наизусть, развитие беглости в			
	быстром темпе.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			

		ı		
	звукоизвлечения.			
	- Работа над звукоизвлечением в соответствии с			
	тембровым звучанием мелодии и аккомпанемента в			
	произведении романтического стиля			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Тема в полифоническом произведении, её			
	значение, особенности звучания.			
14	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	18.10	
занятие	- Минорные гаммы до 5 знаков все виды в прямом			
	движении в четыре октавы.			
	- Игра этюдов наизусть в предполагаемом быстром			
	темпе, сохраняя артикуляцию, динамику, образный			
	строй			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Заучивание наизусть отдельных построений			
	изучаемого произведения романтического стиля на			
	основе полученных навыков и знаний о стиле			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Темы во всех проведениях, особенности её			
	звучания в разных голосах			
15	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	20.10	
занятие	- Технический зачёт, «Конкурс технического			
	мастерства» (по желанию)			
16	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	25.10	
занятие	-Различные упражнения, направленные на развитие		20110	
Sannine	технического мастерства			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Фразировка, грамотное исполнения затакта,			
	- Фразировка, грамотное исполнения затакта, «дыхание» фразы, «певучие руки»			
	тема. Развитие полифонического слуха.			
	-Работа над голосоведением каждой рукой отдельно,			
	игра в ансамбле с педагогом всей полифонической			
	1			
177	фактуры	1	27.10	
17	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	27.10	
занятие	- Гаммы по программе			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха Динамическое развитие в зависимости от гармонии,			
	- динамическое развитие в зависимости от гармонии, тембрового звучания мелодической ткани			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Аппликатурные закономерности в			
	полифонической фактуре			
18	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	01.11	
занятие	-Различные упражнения, направленные на развитие	1 Tac	V1.11	
запятис	технического мастерства			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления Подализация как аралетро музы калы най			
	- Педализация как средство музыкальной			
	выразительности			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Заучивание наизусть отдельных построений полифонической фактуры			
19		1 час	03.11	
	Тема. Музыкальная форма.	1 480	U3.11	
занятие	- Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве			

	композиторов-классиков			
	- Разбор произведения в форме сонатного аллегро			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	- Использование новых средств выразительности в			
	пьесах современных композиторов.			
	- Разбор произведения современного композитора			
20	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	08.11	
занятие	- Работа над голосоведением			
	Тема. Музыкальная форма.			
	- Главная и побочная партии сонатного аллегро в			
	экспозиции			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Игра наизусть произведения романтического стиля			
21	Тема. Музыкальная форма.	1 час	10.11	
занятие	- Главная партия в экспозиции и репризе.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Многоголосие в полифоническом произведении,			
	соединение голосов двумя руками.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Работа над звукоизвлечением в произведении			
	романтического стиля.			
22	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	15.11	
занятие	мышления.			
341111111	- Произведение современного композитора:			
	особенности гармонии, ритмического рисунка.			
	Тема. Развитие технических навыков.			
	- Упражнения, применяемые в произведении			
	сонатного аллегро			
23	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	17.11	
	0.77770	1 4ac	17.11	
занятие	слуха Форма в произведении романтического стиля, игра			
	наизусть.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Игра наизусть отдельных построений			
	полифонического произведения.			
24	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	22,11	
	1 1 1	1 480	44.11	
занятие	мышления.			
	- Произведение современного композитора: штрихи,			
	ритм.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	- Побочная партия в экспозиции и репризе: ладовые			
	различия, особенности фразировки.			
25	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	24.11	
занятие	мышления.			
	- Произведение современного композитора:			
	разучивание фактуры двумя руками.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над голосоведением двумя руками по нотам			
	и наизусть.			<u> </u>
26	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	29.11	
занятие	слуха.			
	- Игра наизусть произведения романтического			
	стиля: темп, агогика, форма.			
				_

	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над голосоведением двумя руками по нотам			
	и наизусть полифонического произведения.			
27	Тема. Музыкальная форма.	1 час	01.12	
занятие	- Разработка: разбор фактуры, особенности			
	гармонического и мелодического развития			
	музыкальной ткани.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	- Игра наизусть произведения романтического			
	стиля: динамика, темп, агогика			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Работа над звукоизвлечением в полифоническом			
	произведении.			
28	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	06.12	
занятие	мышления.			
	- Произведение современного композитора: штрихи,			
	фразировка.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	- Игра наизусть, работа над голосоведением.			
29	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	08.12	
занятие	слуха.			
	- Игра наизусть произведения романтического			
	стиля.			
	Тема. Развитие полифонического слуха Игра наизусть полифонического произведения.			
		1	12.12	
1 30		Luac	131/	
30 занятие	Академический концерт в форме концерта для	1 час	13.12	
занятие	родителей.			
занятие 31	родителей. Тема. Музыкальная форма.	1 час	15.12	
занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности			
занятие 31	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития			
занятие 31	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани.			
занятие 31	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков.			
занятие 31	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие			
занятие 31 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	1 час	15.12	
31 3анятие 32	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного			
занятие 31 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления.	1 час	15.12	
31 3анятие 32	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах	1 час	15.12	
31 3анятие 32	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков.	1 час	15.12	
31 3анятие 32	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие	1 час	15.12	
31 занятие 32 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков.	1 час	15.12	
31 занятие 32 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков.	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие 33 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма.	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие	тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыковРазличные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие 33 занятие	тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных	1 час 1 час	20.12	
31 3анятие 32 3анятие 33 3анятие	тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	1 час 1 час	20.12	
31 занятие 32 занятие 33 занятие	родителей. Тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов. Тема. Формирование метроритмической	1 час 1 час	20.12	
31 3анятие 32 3анятие 33 3анятие	тема. Музыкальная форма Разработка: разбор фактуры, особенности гармонического и мелодического развития музыкальной ткани. Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Формирование музыкально-образного мышления Использование средств выразительности в пьесах Тема. Развитие технических навыков Различные упражнения, направленные на развитие технического мастерства Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов. Тема. Музыкальная форма. Работа над особенностями исполнительского стиля композиторов-классиков. Тема. Развитие полифонического слуха. Изучение отдельных танцев из сюит отдельных композиторов.	1 час 1 час	20.12	

2 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Факти-

занятия		часов	даты	ческие даты
35	Тема. Формирование навыков грамотного	1 час	10.01	даты
занятие	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Развитие технических навыков.			
	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
36	Тема. Музыкальная форма	1 час	12.01	
занятие	Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве			
	композиторов-классиков.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	Особенности звукоизвлечения			
37	Тема. Формирование метроритмической	1 час	17.01	
занятие	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
38	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	19.01	
занятие	Характерные особенности сюиты.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
39	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	24.01	
занятие	СЛУХА.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
40	выразительностью.	1 час	26.01	
	Тема. Значение аппликатуры.	1 час	20.01	
занятие	Зависимость аппликатурных закономерностей от			
	логики мелодического развития.			
	Тема. Формирование метроритмической координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул. Тема. Музыкальная форма			
	Особенности стиля сонатного аллегро в творчестве			
	композиторов-классиков.			
41	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	31.01	_
	Характерные особенности сюиты.	1 480	31.01	
занятие	Тема. Развитие технических навыков.			
	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
42	Тема. Формирование навыков грамотного	1 час	02.02	
занятие	звукоизвлечения.	1 100	V2.V2	
3	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	1 40014 Hag 00000HH001MH H0H0MHH10H0R0H0 01HJM			İ
	композиторов-классиков.			

занятие	Понятие «камерный ансамбль».			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	Особенности звукоизвлечения, фактуры и стиля в			
	произведениях композиторов-романтиков.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Характерные особенности сюиты.			
44	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	09.02	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических			
	приёмов.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
45	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	14.02	
занятие	слуха.			
34111111	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью			
46	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	16.02	1
занятие	мышления.	1 100	10.02	
Juiinine	Использование новых средств выразительности в пьесах			
	современных композиторов.			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
47	Характерные особенности сюиты.	1	21.02	
47	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	21.02	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических			
	приёмов.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
48	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	28.02	
занятие	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
49	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	01.03	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических			
	приёмов.			
	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.			
	тема. Формирование навыков ансамолевои игры.			
	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе			
50	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе	1 час	06.03	
50 занятие	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения.	1 час	06.03	
	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе камерного исполнения. Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	06.03	

	Tours Donous or sure reserves and the sure of the sure			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
51	Тема. Формирование навыков грамотного	1 час	13.03	
занятие	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
52	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	15.03	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических			
запятне	приёмов.			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.	_		
53	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	20.03	
занятие	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Совершенствование исполнительских умений на			
	основе пройденного материала.			
54	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	22.03	
занятие	мышления.			
	Использование новых средств выразительности в пьесах			
	современных композиторов.			
	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Выработка навыков равноправного партнёрства на			
	основе камерного исполнения.			
55	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	27.03	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических	1 100		
341171110	приёмов.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе			
	камерного исполнения.			
56	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	29.03	+
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных	1 Hat	47.UJ	
занятие	· ·			
	композиторов.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	Слуха. Работа нап особенность ю помантинеского стиля			
	Работа над особенностью романтического стиля.			

	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Совершенствование исполнительских умений на			
	основе пройденного материала.			
57	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	03.04	
занятие	нема. Формирование музыкально-образного мышления.	1 4ac	03.04	
занятие	Использование новых средств выразительности			
	Тема. Формирование метроритмической			
	координации.			
	Освоение техники исполнения на основе			
	полиритмических формул.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
58	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	05.04	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
59	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	10.04	
занятие	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля. Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
60	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	12.04	
занятие	мышления.	1 lac	12.04	
Jannine	Использование новых средств выразительности в пьесах			
	современных композиторов.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе			
(1	камерного исполнения.	1	17.04	
61	Тема. Развитие технических навыков. Дальнейшее совершенствование технических приёмов.	1 час	17.04	
занятие	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
62	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	19.04	
занятие	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
<u>L</u>	p			1

63	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового	1 час	24.04	
занятие	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
	Тема. Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
64	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	26.04	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.			
	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе			
(= 1	камерного исполнения.	4	02.05	
65	Тема. Развитие технических навыков.	1 час	03.05	
занятие	Дальнейшее совершенствование технических приёмов.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков. Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			
66	Тема. Формирование навыков грамотного	1 час	08.05	
занятие	звукоизвлечения.	1 140	00.02	
Junatuc	Связь музыкальных штрихов с интонационной			
	выразительностью.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
	Тема. Формирование музыкально-образного			
	мышления.			
	Использование новых средств выразительности в пьесах			
	современных композиторов.			
67	Тема. Развитие полифонического слуха.	1 час	15.05	
занятие	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового			
	слуха. Работа над особенностью романтического стиля.			
68	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	17.05	
занятие	мышления.	1 Tat	17.05	
Juinine	Использование новых средств выразительности в			
	пьесах современных композиторов.			
	Тема. Развитие полифонического слуха.			
	Изучение отдельных танцев из сюит отдельных			
	композиторов.			
	Тема. Музыкальная форма.			
	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
69	Тема. Музыкальная форма.	1 час	22.05	
занятие	Работа над особенностями исполнительского стиля			
	композиторов-классиков.			
	Remineshire of Remodified.			1
1				
	Тема. Развитие гармонического, ладового, тембрового слуха.			
	Тема. Развитие гармонического, ладового,			

занятие	Закрепление пройденного материала посредством			
	исполнительской деятельности.			
71	Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.	1 час	29.05	
занятие	Выработка навыков равноправного партнёрства на основе			
	камерного исполнения.			
	Тема. Развитие технических навыков.			
	Изучение упражнений и этюдов на длинные и ломаные			
	арпеджио.			
72	Тема. Формирование музыкально-образного	1 час	31.05	
занятие	мышления.			
	Использование новых средств выразительности			
	Тема. Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	Работа над особенностью романтического стиля.			

Рабочая программа 7 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«ФОРТЕПИАНО»

Задачи.

Обучающие:

- формирование навыка использования различных приёмов звукоизвлечения и педализации;
- совершенствование в процессе обучения специфическими техническими навыками;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие мышления школьников посредством работы над полифоническими произведениями и произведениями крупной формы;
- развитие моторики и раскрепощённости мышечного аппарата при помощи работы над гаммами, упражнениями, этюдами и пьесами технического характера;
- развитие эмоциональной и образной сферы посредством работы над кантиленой и различными характерными пьесами;
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям.

Воспитательные:

- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание духовно- нравственной сферы, позитивного эмоционально-ценностного отношения к классической и современной фортепианной музыке русских и зарубежных композиторов;
- воспитание коммуникативной культуры посредством работы в фортепианном и камерном ансамблях;
- воспитание трудолюбия и работоспособности на занятии и в процессе работы над выполнением домашнего задания;
- воспитание интереса к самостоятельному музицированию и расширению знаний в области музыкальной культуры (посещение концертных и филармонических залов, знакомство с образцами шедевров мирового музыкального искусства в сети Интернет);

• воспитание толерантных качеств личности посредством ансамблевого музицирования.

Содержание программы 7 года обучения

1.Тема. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ТБ

Практика: Выполнение инструкции по ТБ

2.Тема. Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Значение аппликатуры.

Теория: Знакомство с различными интерпретациями музыкальных произведений.

Обобщение знаний о фортепианном звукоизвлечении.

Практика: Изучение произведений в различных интерпретациях.

3. Тема. Формирование метроритмической координации.

Теория: Обобщение метроритмических знаний

Практика: Работа над стилистическими особенностями метроритма в творчестве различных композиторов. Ритмический пульс в различных музыкальных стилях.

4.Тема. Развитие гармонического, тембрового слуха.

Теория: Обобщение знаний о гармоническом, тембровом фортепианном звукоизвлечении.

Практика: Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения.

5. Тема. Развитие полифонического слуха.

Теория: Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и фуга».

Практика: Изучение полифонических произведений в форме фуги и малого цикла.

6.Тема. Формирование музыкально-образного мышления.

Теория: Обобщение палитры выразительных средств.

Практика: Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и исполнения музыкальных пьес.

7. Тема. Развитие технических навыков.

Теория: Систематизация технических приёмов, используемых в фортепианном репертуаре.

Практика: Использование данных приёмов в исполнительской практике.

8.Тема. Музыкальная форма.

Теория: Роль музыкальной формы в фортепианном исполнительстве.

Практика: Работа над осмысленным охватом формы.

9. Тема. Формирование навыков ансамблевой игры.

Теория: Фортепиано-основа камерного ансамбля.

Практика: Работа над созданием единого музыкально-художественного образа.

10Тема. Концерты, контрольные занятия.

Теория: Закрепление пройденного материала посредством исполнительской деятельности.

Практика: Контроль осуществляется посредством концертных выступлений.

Планируемые результаты освоения 7 года обучения.

Личностные:

- сформированность внутренней позиции учащегося
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса выпускника к познанию, приобщение к духовным традициям и устойчивое следование нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

- знать основные способы звукоизвлечения, общие аппликатурные закономерности
- знать особенности стилей композиторов различных направлений;
- учащиеся должны уметь различать характер музыки, играть осмысленно и выразительно, самостоятельно грамотно прочитать текст;
- формирование умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.

Календарно-тематический план 7-го года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Факти
		часов	даты	ческие
				даты
1 занятие	Инструктаж по техники безопасности.	1 час	01.09	
	Тема: Вводное занятие			
	- Постановка целей и задач			
	- Планирование совместной деятельности			
2 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	05.09	
	- Понятие «фуга»			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре.			
3 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	08.09	
	звукоизвлечения, значение аппликатуры.			

	Cyamayanyanya ayayyy a hamayyayyay			
	- Систематизация знаний о фортепианном звукоизвлечении			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- Обобщение метроритмических знаний.			
4 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	12.09	
- запятис	- Изучение полифонического произведения в	1 4ac	12.07	
	форме фуги			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в произведениях программы по			
	индивидуальному плану.			
5 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	15.09	
o summine	звукоизвлечения, значение аппликатуры.		10.00	
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Систематизация технических приёмов на			
	материале программы.			
6 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	19.09	
	тембрового слуха.			
	- Обобщение знаний о гармоническом			
	фортепианном звукоизвлечении.			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
7 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	22.09	
	- Понятие фуга			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма			
8 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового и	1 час	26.09	
	тембрового слуха.			
	- Обобщение знаний о тембровом звукоизвлечении.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств.			
9 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	29.09	
	- Систематизация различных технических приёмов			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений.			
10 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	03.10	
	координации			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Роль музыкальной формы в фортепианном			
	исполнительстве.			

11 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	06.10	
11 занятие	- Систематизация различных технических приёмов	1 480	00.10	
	Тема: Развитие гармонического, ладового и			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение знаний о ладовом звукоизвлечении			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование разнообразных			
	выразительных средств при исполнении пьес.			
12 занятие	Тема: Музыкальная форма.	1 час	10.10	
12 34111111	- Роль музыкальной формы в фортепианном	1 1	10.10	
	исполнительстве			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Систематизация технических приёмов,			
	использующихся в фортепианном репертуаре			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги			
13 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	13.10	
	координации.			
	- Ритмический пульс в произведениях различных			
	музыкальных стилей			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления			
	- Отработка всего разнообразия выразительных			
	средств в процессе работы над музыкальными			
	пьесами			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
14 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового и	1 час	17.10	
	тембрового слуха.			
	- Использование тембрового слуха в передаче			
	образа исполняемого произведения.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и			
	фуга»			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы		20.10	
15 занятие	Тема: Музыкальная форма.	1 час	20.10	
	- Работа над осмысленным охватом формы			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
16	исполнительской практике.	1	24.10	
16 занятие	Тема: Развитие технических навыков	1 час	24.10	
	- Систематизация технических приёмов в			
	фортепианном репертуаре			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме «фуги» и малого цикла «прелюдия и			

	фуга»			
	Тема: Развитие гармонического, ладового и			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического			
	слуха при исполнении произведений			
17 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	27.10	
17 Summine	игры.	1 140	27.10	
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Работа над осмысленным охватом формы в			
	произведениях крупной формы.			
18 занятие	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1 час	31.10	
то занятие	Тема: Музыкальная форма.	1 446	31.10	
	- Работа над осмысленным охватом формы			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Систематизация технических приёмов в			
	фортепианном репертуаре.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры.			
	- Изучение произведений в различных			
10	интерпретациях		05.11	
19 занятие	Тема: Формирование музыкально-	1 час	03.11	
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы над			
	исполнением музыкальных пьес.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков тембрового слуха в			
	передаче образа музыкального произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Работа над созданием единого образа.			
20 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	07.11	
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике.			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги»			
21 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	10.11	
	координации.			
	- Ритмический пульс в различных музыкальных			
	произведениях.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия музыкальных			
	средств при исполнении произведения			
	Тема: Развитие гармонического, ладового и			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
1	1			
	произведения			
22 занятие	произведения Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	14.11	

	игры.			
	- Работа над созданием музыкально-			
	художественного образа.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги»			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения, значение аппликатуры.			
	- Обобщение знаний о фортепианном			
	звукоизвлечении			
23 занятие	Тема: Развитие ладового, гармонического и	1 час	17.11	
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа исполняемого			
	произведения.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Дальнейшая работа над осмысленным охватом			
	формы исполняемых произведений.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля			
24 занятие		1 час	21.11	
24 занятие	Тема: Формирование грамотного	1 480	41.11	
	звукоизвлечения.			
	- Обобщение знаний о фортепианном			
	звукоизвлечении			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления			
	- Обобщение всей палитры средств.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов для			
	создания музыкального образа.			
25 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	24.11	
	игры.			
	- Работа над созданием единого			
	художественного образа			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Закрепление навыков в передаче образа			
	исполняемого произведения.			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в творчестве различных			
26 nave====	композиторов.	1 222	20 11	
26 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	28.11	
	звукоизвлечения.			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и малого			
	цикла «прелюдии и фуги».			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Систематизация технических приёмов,			
	встречающихся в произведениях		0.1.15	
27 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	01.12	
	координации.			

	Opening Mathonian Mathonian States			
	- Обобщение метроритмических знаний.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Работа над осмысленным охватом формы.			
28 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	05.12	
	- Использование технических приёмов в			
	фортепианном репертуаре			
	Тема: Развитие гармонического, ладового и			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического,			
	ладового и тембрового слуха в работе над пьесами.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги».			
29 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	08.12	
-> Juimine	игры.		~~· *	
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	★			
20	- Обобщение палитры выразительных средств.	1	10.10	
30 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	12.12	
	координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в творчестве различных композиторов			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	фортепианном репертуаре			
	Тема: Музыкальная форма.			
31 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	15.12	
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике.			
	Тема: Музыкальная форма.			
	- Роль музыкальной формы в фортепианном			
	исполнительстве.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и малого			
	цикла «прелюдии и фуги».			
32 занятие	Тема: Итоговое занятие в форме концертного	1 час	19.12	
•	выступления			
33 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	22.12	
Jo Januarite	звукоизвлечения.			
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств.			
34 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	26.12	
	координации.			
	- Обобщение метроритмических знаний.			
	Тема: Развитие ладового, гармонического и			
		1		1

тембрового слуха.		
- Использование навыков гармонического и		
тембрового слуха в передаче образа исполняемого		
произведения.		
Тема: Развитие полифонического слуха		
- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и		
фуга»		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	часы	Планируемые даты	Факти- ческие даты
35 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	09.01	диги
	игры.			
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике Тема: Музыкальная форма.			
	- Работа над осмысленным охватом формы.			
36 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	12.01	
эо занятие	звукоизвлечения.	1 4ac	12.01	
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и			
	фуга»			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Ритмический пульс в произведениях различных			
	музыкальных стилей			
37 занятие	Тема: Итоговое занятие	1 час	16.01	
	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности			
38 занятие	Тема: Развитие гармонического, ладового,	1 час	19.01	
	тембрового слуха.			
	- Обобщение знаний о гармоническом,			
	тембровом фортепианном звукоизвлечении			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Работа над созданием музыкально-			
	художественного образа.			
39 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	23.01	·
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			

	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги».			
40 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	26.01	
но запятис	координации.	1 4ac	20.01	
	- Обобщение метроритмических знаний.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств.			
41 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	30.01	
11 300121110	игры.		0000	
	- Работа над созданием музыкально-			
	художественного образа.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений.			
	- Обобщение знаний о фортепианном			
	звукоизвлечении			
42 занятие	Тема: Музыкальная форма.	1 час	02.02	
42 3ann i ne	- Роль музыкальной формы в фортепианном	1 lac	02.02	
	исполнительстве			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа.			
43 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	06.02	
10 запитне	звукоизвлечения.	1 140	00.02	
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений.			
	- Обобщение знаний о фортепианном			
	звукоизвлечении			
	Тема: Развитие ладового, гармонического и			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа исполняемого			
	произведения.			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля.			
44 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	09.02	
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы			
				•

	Тама, Формирования нарумов грамотного			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
45 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	13.02	
	игры.		10102	
	 Фортепиано – основа камерного ансамбля. 			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги».			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Обобщение метроритмических знаний.			
46 занятие	Тема: Развитие технических навыков.	1 час	16.02	
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры.			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа.			
	Тема: Развитие гармонического, ладового,			
	тембрового слуха.			
	- Обобщение знаний о гармоническом,			
	тембровом фортепианном звукоизвлечении			
47 занятие	Тема: Тема: Развитие полифонического	1 час	20.02	
	слуха			
	- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и			
	фуга»			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
48 занятие	Тема: Тема: Формирование	1 час	27.02	
	метроритмической координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в творчестве различных композиторов - Ритмический пульс в произведениях			
	различных музыкальных стилей			
	Тема: Тема: Формирование навыков			
	ансамблевой игры.			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа.			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств.			
49 занятие	Тема: Тема: Музыкальная форма.	1 час	01.03	
	- Работа над осмысленным охватом формы.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения.			
<u> </u>	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	1		ı .

	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях.			
50 занятие	Тема: Тема: Формирование навыков	1 час	05.03	
	ансамблевой игры.			
	- Фортепиано – основа камерного ансамбля.			
	Тема: Развитие технических навыков.			
	- Использование технических приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Развитие ладового, гармонического и			
	тембрового слуха.			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения.			
51 занятие	Тема: Тема: Формирование	1 час	12.03	
	метроритмической координации.			
	- Обобщение метроритмических знаний.			
	Тема: Развитие полифонического слуха.			
	- Изучение произведений в форме фуги и			
	малого цикла «прелюдии и фуги».			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств.			
52 занятие	Тема: Развитие технических навыков	1 час	15.03	
	- Систематизация технических приёмов,		10.00	
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях			
53 занятие	Тема: Музыкальная форма	1 час	19.03	
	- Работа над осмысленным охватом формы			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Развитие гармонического, тембрового			
	слуха			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
54 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	22.03	
	игры			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Обобщение метроритмических знаний			
55 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового	1 час	26.03	
	слуха			
				•

	11			1
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и			
	фуга»			
	Тема: Формирование навыков ансамблевой			
	игры			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа			
56 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	29.03	
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
57 занятие	Тема: Формирование навыков ансамблевой	1 час	02.04	
	игры			
	- Работа над созданием единого музыкально-			
	художественного образа			
	Тема: Формирование метроритмической			
	координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в творчестве различных			
	композиторов. Ритмический пульс в			
	различных музыкальных стилях			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги и малого цикла			
58 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембрового	1 час	05.04	
	слуха			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы и			
	исполнения музыкальных пьес			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
59 занятие	Тема: Итоговое занятие	1 час	09.04	
	- Закрепление пройденного материала			
	посредством исполнительской деятельности			
60 занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	12.04	
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры			
	- Знакомство с различными интерпретациями			
	музыкальных произведений. Обобщение			
	знаний о фортепианном звукоизвлечении			
	Тема: Формирование метроритмической			
	тема. Формирование метроритмической			I

	координации.			
	- Обобщение метроритмических знаний			
	Тема: Развитие гармонического, тембрового			
	слуха			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
61 занятие	Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	16.04	
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги и малого цикла			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	- Обобщение палитры выразительных средств			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
62 занятие	Тема: Музыкальная форма	1 час	19.04	
	- Роль музыкальной формы в фортепианном			
	исполнительстве			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	использование данных присмов в			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	<u> </u>			
	- Использование всего разнообразия выразительных средств в процессе работы и			
	исполнения музыкальных пьес			
63 занятие		1 час	23.04	
оэ занятие	Тема: Формирование навыков грамотного	1 час	23.04	
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях			
	Тема: Развитие гармонического, тембрового			
	Слуха			
	- Обобщение знаний о гармоническом,			
	тембровом фортепианном звукоизвлечении			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Работа над осмысленным охватом формы			
64 занятие	Тема: Формирование метроритмической	1 час	26.04	
	координации.			
	- Работа над стилистическими особенностями			
	метроритма в творчестве различных			
	композиторов. Ритмический пульс в			
	различных музыкальных стилях			
	Тема: Развитие гармонического, тембрового			
	слуха			
	- Йспользование навыков гармонического и			
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Понятие «фуга», малый цикл «прелюдия и			
	фуга»			
65 занятие	Тема: Формирование музыкально-	1 час	03.05	
oo janatac	образного мышления.	1 140	UJ:UJ	
	<u> </u>			
	- Обобщение палитры выразительных средств			
ĺ	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			

	WOMEN WANTED BY ONE OF THE OWNEY, THE			T
	исполнительской практике			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги и малого цикла			
66 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Обобщение знаний о гармоническом,	1 час	07.05	
	тембровом фортепианном звукоизвлечении			
	Тема: Формирование навыков грамотного			
	звукоизвлечения. Значение аппликатуры			
	- Изучение произведений в различных			
	интерпретациях			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
(7	форме фуги и малого цикла	1	1405	
67 занятие	Тема: Музыкальная форма	1 час	14.05	
	- Работа над осмысленным охватом формы			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Систематизация технических приёмов,			
	используемых в фортепианном репертуаре			
	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха			
	- Использование навыков гармонического и			
	тембрового слуха			
68 занятие	Тема: Музыкальная форма	1 час	17.05	
	- Роль музыкальной формы в фортепианном			
	исполнительстве			
	Тема: Развитие технических навыков			
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Развитие полифонического слуха			
	- Изучение полифонических произведений в			
	форме фуги и малого цикла			
69 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха	1 час	21.05	
0) 341111111	- Использование навыков гармонического и		21.00	
	тембрового слуха в передаче образа			
	исполняемого произведения			
	Тема: Формирование музыкально-			
	образного мышления.			
	ооразного мышления Использование всего разнообразия			
	выразительных средств в процессе работы и			
	выразительных средств в процессе расоты и исполнения музыкальных пьес			
	Тема: Музыкальная форма			
	- Работа над осмысленным охватом формы			
70 занятие	Тема: Развитие технических навыков	1 час	24.05	
то занятие		1 час	44.05	
	- Использование данных приёмов в			
	исполнительской практике			
	Тема: Музыкальная форма			
		ī		1
	- Работа над осмысленным охватом формы			
	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха			
	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и			
	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа			
	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения			
71 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	28.05	
71 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения	1 час	28.05	
71 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Развитие полифонического слуха	1 час	28.05	
71 занятие	Тема: Развитие гармонического, тембр. слуха - Использование навыков гармонического и тембрового слуха в передаче образа исполняемого произведения Тема: Развитие полифонического слуха - Изучение полифонических произведений в	1 час	28.05	

	исполнительской практике Тема: Музыкальная форма - Работа над осмысленным охватом формы			
72 занятие	Тема: Итоговое занятие - Контроль осуществляется посредством концертных выступлений	1 час	31.05	