

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 366
от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

к дополнительной общеразвивающей программе

КОНЦЕРТНЫЙ ХОР

Возраст учащихся: от 7 до 13 лет
Срок освоения: 7 лет

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Рабочая программа 1-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок освоения 3 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Исполнение небольших попевок.
- Пение звукоряда по три звука.
- Разучивание небольших песен.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение распевов.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен.
- Разучивание песни с движениями.
- Отработка синхронных движений.
- Пение по группам.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетраордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.
- Распределение учащихся по голосам.
- Распределение учащихся па партиями.

практика

- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на три ноты.
- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Разучивание попевок со скороговорками.
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен.
- Дикционное «распевание».
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших канонов.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии)
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.
- Интонационный самоконтроль. («Телефон»)
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а' capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

теория

- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».
- Повторение дирижерских жестов.

практика

- Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.
- Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.
- Вокально слуховая настройка хора.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Постепенное расширение диапазона.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Беседа о музыкальном произведении.
- В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора.

•

практика

- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

- Повторение всех пройденных произведений.
- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения Младшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Правильное положение корпуса, рук ног, головы. - Распределение учащихся по голосам.	2 часа	05.09	

2 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение небольших попевок.</p> <p>Тема. Певческая установка - Распределение учащихся по партиям. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.</p> <p>Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.</p>	2 часа	12.09	
3 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда по три звука. - Разучивание небольших песен. - Пение различными штрихами: легато и стаккато.</p> <p>Тема. Певческая установка - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.</p> <p>Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения.</p>	2 часа	19.09	
4 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевов. - Пение упражнений в пределах сексты.</p> <p>Тема. Певческая установка. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на три ноты.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок со скороговорками.</p>	2 часа	26.09	
5 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх. - Разучивание небольших песен.</p> <p>Тема. Певческая установка. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнение «Телефон».</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.</p>	2 часа	03.10	
6 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. - Разучивание песни с движениями.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.</p>	2 часа	10.10	
7 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато. - Отработка синхронных движений.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль. («Телефон»)</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен. - Дикционное «распевание»</p>	2 часа	17.10	
8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы стаккато. - Пение по группам.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков.</p> <p>Тема. Работа над дыханием.</p>	2 часа	24.10	

	- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.			
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха. Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.	2 часа	07.11	
10 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетраордам. - Пение ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя. Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. Тема. Работа над строем, ансамблем. -- Умение попадать на первый звук.	2 часа	14.11	
11 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией. Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.	2 часа	21.11	
12 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании. Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами. Тема. Работа над строем, ансамблем. -Закрепить навык звуковысотной ориентировки	2 часа	28.11	
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже	2 часа	05.12	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения. Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.	2 часа	12.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	19.12	

	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.			
16 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	26.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
17 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	9.01	
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия.	2 часа	16.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.	2 часа	23.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	30.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	06.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. -Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	13.02	
23 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов.	2 часа	20.02	

	<p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella.</p> <p>Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара. Повторение песен к предстоящим концертам.</p>			
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	27.02	
25 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Передача художественного образа, по средствам движений.</p>	2 часа	05.03	
26 Занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	12.03	
27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение простейших кводлибетов</p> <p>Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	19.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии).</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p>	2 часа	26.03	
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	02.04	
30 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.</p>	2 часа	16.04	
31 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p>	2 часа	23.04	

	- Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
32 занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора . Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.	2 часа	30.04	
33 занятие	Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него. Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам.	2 часа	07.05	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	14.05	
35 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.	2 часа	21.05	
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	28.05	

Рабочая программа 2-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;

- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;

- мягкой атакой, лёгким звуком;
- должны быть сформированы потребности:
- к самосовершенствованию;
 - внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
 - посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Пение звукоряда, на различные слоги.
- Разучивание песни.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение звукоряда по три звука.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.
- Пение гамм легато и стаккато.
- Разучивание песни с движениями.
- Пение различных распевов на ходы в гамме до мажор.
- Отработка синхронных движений.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетраордам.
- Пение ноты си в малой октаве, закрепление.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Повторно прослушать на голоса.
- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие дыхания нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.
- Упражнения на дыхание
- Отработка нежнеберного-диафрагмального дыхания.

- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.
-

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.

- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а' capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- -Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлению музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения Младшая группа хор 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	06.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка - Напомнить о пении сидя и верном положении тела. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.	2 часа	13.09	

3 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. <p>Тема. Певческая установка</p> <ul style="list-style-type: none"> - Напомнить о правильном положении стоя. <p>Тема. Работа над дыханием</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вдох по руке дирижера. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию. 	2 часа	20.09	
4 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевов. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов. <p>Тема. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распределение дыхания на различное количество нот. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание попевок с более сложными скороговорками. 	2 часа	27.09	
5 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона. <p>Тема. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Отработка по группам различных положений при пении. <p>Тема. Работ над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнение «Наушник» <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки. 	2 часа	04.10	
6 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм легато и стаккато. - Разучивание песни с движениями. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение попевок на повторение за учителем. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. 	2 часа	11.10	
7 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение различных распевов на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений. <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интонационный самоконтроль. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником. 	2 часа	18.10	
8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над звуком.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение распределять дыхание на 4-ре звука. 	2 часа	25.10	

9 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.</p>	2 часа	01.11	
10 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетрахордам. - Пение ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. -- Умение попадать на первый звук</p>	2 часа	08.11	
11 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.</p>	2 часа	15.11	
12 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. -Закрепить навык звуковысотной ориентировки</p>	2 часа	22.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже</p>	2 часа	29.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.</p>	2 часа	06.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические</p>	2 часа	13.12	

	оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.			
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	20.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	10.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.	2 часа	17.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	24.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	31.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в	2 часа	07.02	

	<p>отдельности и вместе.</p> <p>- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.</p> <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <p>- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.</p>			
23 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение простейших канонов.</p> <p>Тема. Работа над интонацией.</p> <p>- Упражнение на пение простейшего а'capella.</p> <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <p>- Беседы о композиторах исполняемых произведений.</p> <p>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <p>- Повторение песен к предстоящим концертам.</p>	2 часа	14.02	
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	21.02	
25 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>Передача художественного образа, по средствам движений.</p>	2 часа	28.03	
26 занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	07.03	
27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение простейших кводлибетов</p> <p>Тема. Беседы о музыке.</p> <p>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара.</p> <p>- Повторение всех пройденных ранее песен.</p> <p>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	14.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком.</p> <p>- Пение небольшими группами (1 человек от партии).</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.</p> <p>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p>	2 часа	21.03	
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <p>- Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)</p> <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <p>- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	28.04	

<p>30 занятие</p>	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.</p>	<p>2 часа</p>	<p>04.0 4</p>	
<p>31 занятие</p>	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Правильная передача художественного образа, фразировки и динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером. Тема. Работа над дикцией. - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.</p>	<p>2 часа</p>	<p>11.0 4</p>	
<p>32 занятие</p>	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами. Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	<p>2 часа</p>	<p>18.0 4</p>	
<p>33 занятие</p>	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора. Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.</p>	<p>2 часа</p>	<p>25.0 4</p>	
<p>34 занятие</p>	<p>Концерт посвященный празднованию «Дня победы»</p>	<p>2 часа</p>	<p>02.0 5</p>	
<p>35 занятие</p>	<p>Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него. Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	<p>2 часа</p>	<p>16.0 5</p>	
<p>36 занятие</p>	<p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения.</p>	<p>2 часа</p>	<p>23.0 5</p>	

Рабочая программа 3-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок освоения 3 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение простейших канонов.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. Легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона
- Разучивание песни с движениями.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетра хордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков, а также пение про себя.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов.
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетраchorдами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлении музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.

- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения Младшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	06.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка - Напомнить о пении сидя и верном положении тела. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.	2 часа	13.09	
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато.	2 часа	20.09	

	<p>Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении стоя.</p> <p>Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию.</p>			
4 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов.</p> <p>Тема. Певческая установка. - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на различное количество нот.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок с более сложными скороговорками.</p>	2 часа	27.09	
5 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона.</p> <p>Тема. Певческая установка. - Отработка по группам различных положений при пении.</p> <p>Тема. Работ над интонацией. - Упражнение «Наушник»</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.</p>	2 часа	04.10	
6 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гамм легато и стоккато. - Разучивание песни с движениями.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок на повторение за учителем.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.</p>	2 часа	11.10	
7 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.</p>	2 часа	18.10	
8 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.</p>	2 часа	25.10	

9 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.</p>	2 часа	01.11	
10 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетраордам. - Пение ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. - Умение попадать на первый звук</p>	2 часа	08.11	
11 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.</p>	2 часа	15.11	
12 занятие	<p>Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки</p>	2 часа	22.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже</p>	2 часа	29.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.</p>	2 часа	06.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора.</p> <p>Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по</p>	2 часа	13.12	

	направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.			
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	20.12	
17 занятие	Концерт ,посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	10.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий.	2 часа	17.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	24.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	31.01	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	07.02	

23 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов.</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего a' capella.</p> <p>Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.</p>	2 часа	14.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитникаотечества»	2 часа	21.02	
25 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Передача художественного образа, по средствам движений.</p>	2 часа	28.02	
26 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	07.03	
27 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение простейших кводлибетов</p> <p>Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.</p> <p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. -Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	14.03	
28 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии).</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. -Совершенствование текста, выделение логического ударения.</p>	2 часа	21.03	
29 занятие	<p>Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умениеслушать соседа)</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме ,сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	28.03	
30 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясьосмысленного ,быстрого и точного</p>	2 часа	04.04	

	<p>пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. -Работа над логическими ударениями. Кульминациями.</p>			
31 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.</p>	2 часа	11.04	
32 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. -Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.</p>	2 часа	18.04	
33 занятие	<p>Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. - В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора .</p> <p>Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.</p>	2 часа	25.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	02.05	
35 занятие	<p>Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом многоголосия, после него.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.</p>	2 часа	16.05	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а также сложности исполнения.</p>	2 часа	23.05	

Рабочая программа 1-го года обучения
 К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
 возраст учащихся от 10 до 13 лет
 срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;

- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.

- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетраchorдами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевки по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевки а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмический рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.

- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
старшая группа хора
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	04.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	11.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	18.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	25.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	02.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.	2 часа	09.10	

	- Утрированное произношение буквы «Р»			
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 	2 часа	16.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	23.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на моркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партиейотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	30.10	
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партиейотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием. 	2 часа	06.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. 	2 часа	13.11	

	<p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетра хордам. 			
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетра хордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	20.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетра хордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. 	2 часа	27.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 	2 часа	04.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 	2 часа	11.12	
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. 	2 часа	18.12	

	<ul style="list-style-type: none"> - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 			
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	25.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. 	2 часа	08.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	15.01	
20 занятие	Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	22.01	
21 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. 	2 часа	29.01	
22 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение необходимого качества певческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. 	2 часа	05.02	
23 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p>	2 часа	12.02	

	<ul style="list-style-type: none"> - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 			
24 занятие	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	19.02	
25 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	26.02	
27 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	12.03	
28 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	19.03	
29 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. - Пение простейших канонов а' capella <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	26.03	
30	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. 	2	02.04	

занятие	<ul style="list-style-type: none"> - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 	часа		
31 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 	2 часа	09.04	
32 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать. 	2 часа	16.04	
33 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	23.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	07.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. 	2 часа	14.05	
36	Тема. Накопление репертуара.	2	21.05	

занятие	- Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	часа		
----------------	---	-------------	--	--

Рабочая программа 2-го года обучения
 К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
 возраст учащихся от 10 до 13 лет
 срок освоения 4 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях

- дикционными навыками.
- должны быть сформированы потребности:
- к самосовершенствованию;
 - внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
 - посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетракордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность a' capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении a' capella.

- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.

- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданием музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.

- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	04.09	

2 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.</p>	2 часа	11.09	
3 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.</p>	2 часа	18.09	
4 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.</p>	2 часа	25.09	
5 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.</p>	2 часа	02.10	
6 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»</p>	2 часа	09.10	
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста.</p> <p>Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание.</p> <p>Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.</p>	2 часа	16.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато.</p>	2 часа	23.10	

	<p>- Работа над терцовым двухголосием.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <p>- Разучивание первого куплета в унисон.</p> <p>- Разучивание второго куплета.</p> <p>- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Утрированное проговаривание текста.</p> <p>- Отработка слогов на стаккато под лигой.</p> <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <p>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.</p> <p>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.</p>			
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <p>- Распевание на интервалы на моркато.</p> <p>- Пение упражнений на кварту и терцию.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.</p> <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <p>- Пение скороговорок.</p> <p>- Работа над безударными слогами в конце слов.</p> <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <p>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.</p> <p>-Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.</p>	2 часа	30.10	
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <p>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.</p> <p>- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.</p> <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <p>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.</p> <p>Работа над цепным дыханием.</p>	2 часа	06.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <p>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.</p> <p>- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.</p> <p>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.</p> <p>- Работа над балансом между партиями.</p> <p>- Разучивание нового произведения.</p> <p>- Детальная отработка пройденных произведений.</p> <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <p>- Работа над дыханием по тетрахордам.</p>	2 часа	13.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <p>- Пение гамм тетрахордами.</p> <p>- Интонирование малых секст по хроматизму.</p> <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <p>- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.</p>	2 часа	20.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 			
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. 	2 часа	27.11	
14 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись. 	2 часа	04.12	
15 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторение пройденных произведений. - Разучивание нового произведения. 	2 часа	11.12	
16 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 	2 часа	18.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	25.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Фактические
-----------	--------------------	--------	-------------	-------------

		часов	даты	даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.	2 часа	08.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	15.01	
20 занятие	Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	22.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте.	2 часа	29.01	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.	2 часа	05.02	
23 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте.	2 часа	12.02	
24 занятие	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	19.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром.	2 часа	26.02	

	<ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 			
27 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	12.03	
28 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	19.03	
29 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение простейших канонов а'capella <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	26.03	
30 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 	2 часа	02.04	
31 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. 	2 часа	09.04	

	<ul style="list-style-type: none"> - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 			
32 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. - Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать. 	2 часа	16.04	
33 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	2 часа	23.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	07.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. 	2 часа	14.05	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год. 	2 часа	21.05	

Рабочая программа 3-го года обучения
 К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
 возраст учащихся от 10 до 13 лет
 срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на piano и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетраchorдами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а' capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевов а' capella.
- Пение простейших канонов а' capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и

стилю произведения.

- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузыцировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнериберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнериберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетраордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	05.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стакато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	12.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям.	2 часа	19.09	

	<ul style="list-style-type: none"> - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете. 			
4 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете. 	2 часа	26.09	
5 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения. 	2 часа	03.10	
6 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р» 	2 часа	10.10	
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие дыхания нижнериберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 	2 часа	17.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнериберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	24.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p>	2	07.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на маркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	Часа		
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием. 	2 часа	14.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношенииидвухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетраордам. 	2 часа	21.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	28.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над</p>	2 часа	05.12	

	интонацией.Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.			
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром. - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	12.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторение пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	19.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	26.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.	2 часа	9.01	

	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	16.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	23.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	30.01	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	06.02	
23 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	13.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	27.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.	2 часа	05.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевки по настройке камертона на нужную тональность a' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении a' capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	12.03	
27	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	19.03	

<p>занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 	<p>часа</p>		
<p>28 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнения произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	<p>2 часа</p>	<p>26.03</p>	
<p>30 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. - Пение канонов а' capella по партиям и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 	<p>2 часа</p>	<p>02.04</p>	
<p>31 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 	<p>2 часа</p>	<p>16.04</p>	
<p>32 занятие</p>	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а' capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения 	<p>2 часа</p>	<p>23.04</p>	

	<p>технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде 			
33 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	30.04	
34 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	07.05	
35 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. <p>Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.</p>	2 часа	14.05	
36 занятие	<p>Тема. Накопление репертуара.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год. 	2 часа	21.05	

Рабочая программа 4-го года обучения
 К дополнительной общеразвивающей программе
Старшая группа концертного хора
 возраст учащихся от 10 до 13 лет
 срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа»;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением *non legato*, *legato*, *staccato*;
- пением на *piano* и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей

певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевов, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевов на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетракордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а' capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевов а' capella.
- Пение простейших канонов а' capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмический рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.

- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патентий личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.

- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нижнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.

- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	05.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стакато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	12.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	19.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями.	2 часа	26.09	

	<ul style="list-style-type: none"> - Пение двухголосных распевов, по два человека. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете. 			
5 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в приделах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевов на разные штрихи. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения. 	2 часа	03.10	
6 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение упражнений в приделах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р» 	2 часа	10.10	
7 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание. 	2 часа	17.10	
8 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. <p>Тема. Работа над репертуаром</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 	2 часа	24.10	
9 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Распевание на интервалы на маркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой 	2 Часа	07.11	

	<p>партииотдельно.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дикцией.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 			
10 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием. 	2 часа	14.11	
11 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание</p> <ul style="list-style-type: none"> - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. <p>Тема. Работа над дыханием.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа над дыханием по тетраордам. 	2 часа	21.11	
12 занятие	<p>Тема. Певческая установка. Распевание.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. <p>Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. <p>Отдельная проработка наиболее сложных мест.</p> <p>Тема. Работа над строем, ансамблем.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. 	2 часа	28.11	
13 занятие	<p>Тема. Распевание, дирижерский показ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пение гамм тетраордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. <p>Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. 	2 часа	05.12	

	-Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.			
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром. - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	12.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение элементов трехголосия. -Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	19.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	26.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	9.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	16.01	
20	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия	2	23.01	

занятие	блокады Ленинграда»	часа		
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	30.01	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферыувлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	06.02	
23 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	13.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	27.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее ванные в данном контексте выразительные средства.	2 часа	05.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьюа'capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа'capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	12.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок. - Пении этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	19.03	

	<ul style="list-style-type: none"> - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. 			
28 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	26.03	
30 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни. 	2 часа	02.04	
31 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся. 	2 часа	16.04	
32 занятие	<p>Тема. Распевание. Певческая установка.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях. <p>Тема. Работа над репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Освоение форы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных 	2 часа	23.04	

	аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде			
33 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	30.04	
34 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	07.05	
35 Занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	14.05	
36 Занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	21.05	

Критерии оценки результативности освоения содержания программы:

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- уровень знания профессиональной терминологии;
- уровень владения анализом хоровых партий;
- уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
- уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара хора, включающего произведения разных стилей и жанров;
- уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;

Формы оценки качества знаний

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверять уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

форма проведения	какие знания, умения, навыки контролируются	сроки
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по	декабрь

	решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям	
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности; обсуждение, анализ концертных номеров	в течение года

Литература, рекомендуемая педагогам:

- Л.П.Дуганова «Детская хоровая студия «Веснянка».М.ГИЦ «Владос», 2002г..
- Ю.Каменев «Дыхательная гимнастика», издательская группа «Весь»,СПб, 2004г.
- И.Кадобнова, Л.Школяр «Искусство слышать» изд. «Радуница», 1994г. .
- И.Козляникова «Тайны нашего голоса», Екатеринбург, 1992г..
- «Музыкальное воспитание в школе» вып.2,Музиздат 1993г.
- «Музыкальная энциклопедия», Москва 1997г.
- «Работа с хором.Методика и опыт», «Профиздат»,1972г.
- В.Соколов» Работа с детским хором», М. «Музыка,» 1981г.
- О.Соколов «Двухголосное пение в хоре», М. «Музыка», 1987г.
- Г.Струве «Школьный хор», М «Просвещение»,1981г.
- Бойко Р.Г. Песни для детей. М.1982
Нотные сборники
- Детские песни и песенки.М.2006г.
- Гладков Г.В. а может быть ворона. Ярославль 2002г.
- Думченко А. Неразрывная нить. Песни для детей младшего и среднего возраста. СПб., 2002.
- Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. М.: Музыка, 2002.
- Каноны для детского хора. М., 1997.
- Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. М., 1997.
- Как тут усидеть. Джаз в детском хоре. Выпуск 1. М., Музыка, 2006.
- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. СПб., 1994.
- Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. СПб., 1997.
- Поющее детство. Произведения для детского хора. М..2002
- Р. Паулс Птичка на ветке. Песни для детей. М., 2004.
- Спиричуэлс для детского хора. Выпуск 4. СПб., 2011.

Интернет-ресурсы:

Фонотека хорового дирижёра - <https://vk.com/fhordir>

Дыхательная гимнастика Стрельниковой - <https://youtu.be/GL94j1PhnfE>
Музыкально –дидактическая игра - <https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I>
Концерт большого детского хора России -
<https://www.youtube.com/watch?v=mjh2cYOdDh8>
Упражнения для голоса - <https://youtu.be/gOwWcfcgKdc>
Словарь вокальных терминов - [http://sdmshh.ru/img/file/ \(62\).pdf](http://sdmshh.ru/img/file/(62).pdf)
Вокализы - https://vk.com/wall-34762452_59713
Большой концерт Хора им. Пятницкого -
https://www.youtube.com/watch?v=h_BzUQTvo7E&feature=emb_logo
Хор Турецкого - <https://www.youtube.com/watch?v=t2uKKzKgms0>
Музыкально-ритмические упражнения - http://www.youtube.com/watch?v=GBDdF8V32_E