Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО на Педагогическом совете ГБОУ Гимназия №587 Фрунзенского района протокол №1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ Директор ГБОУ Гимназия №587 Фрунзенского района _____ С. Е. Кузнецова приказ № 421 от «30» августа 2024 г.

Рабочая программа 1-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

концертный хор

Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет срок освоениея 3 года

Разработчики: Подшиваленко Полина Сергеевна, педагог дополнительного образования Верховская Татьяна Борисовна, концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

• снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

 правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Исполнение небольших попевок.
- Пение звукоряда по три звука.
- Разучивание небольших песен.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен.
- Разучивание песни с движениями.
- Отработка синхронных движений.
- Пение по группам.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.
- Распределение учащихся по голосам.
- Распределение учащихся па партиям.

практика

• Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на три ноты.
- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Разучивание попевок со скороговорками.
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен.
- Дикционное «распевание».
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших канонов.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии)
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

- Пение попевки «Эхо» Учитель голос ученик эхо.
- Интонационный самоконтроль. («Телефон)

- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

теория

- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».
- Повторение дирижерских жестов.

практика

- Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.
- Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.
- Вокально слуховая настройка хора.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Постепенное расширение диапазона.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной формебсопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Беседа о музыкальном произведении.

- В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить участники хора.
- •

практика

- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

- Повторение всех пройденных произведений.
- Дифиринциирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения Младшая группа хора 1 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие

		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности	2	10.09	
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	часа		
	- Пение примарных звуков.			
	Тема. Певческая установка			
	- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.			
	- Распределение учащихся по голосам.			
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	17.09	
	- Пение упражнений в пределах квинты.	часа		
	- Исполнение небольших попевок.			
	Тема. Певческая установка			
	- Распределение учащихся па партиям.			
	- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Использование дыхательной гимнастики.			
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	24.09	
	- Пение звукоряда по три звука.	часа		
	- Разучивание небольших песен.			
	- Пение различными штрихами: легато и стаккато.			
	Тема. Певческая установка			
	- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Вдох по руке дирижера.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	-Дикционные упражнения.			
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	01.10	
	- Пение распевок.	часа		
	- Пение упражнений в пределах сексты.			
	Тема. Певческая установка.			
	- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	-Распределение дыхания на три ноты.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Разучивание попевок со скороговорками.			
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	08.10	
	- Пение гаммы до мажор. Вверх.	часа		
	- Разучивание небольших песен.	1		
	Тема. Певческая установка.			
	- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.			
	Тема. Работ над интонацией.			
	- Упражнение «Телефон».			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.			
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	15.10	
	_	часа		
	I - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз.			ĺ
	- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. - Разучивание песни с движениями.			
	- Разучивание песни с движениями.			
	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией.			
	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо.			
	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо. Тема. Работа над дикцией.			
7 занятие	 - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. 		22.10	
7 занятие	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо. Тема. Работа над дикцией Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	22.10	
7 занятие	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато.		22.10	
7 занятие	- Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией Пение попевки «Эхо» Учитель голос — ученик эхо. Тема. Работа над дикцией Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	22.10	

	Тема. Работа над дикцией.			
	- Четкое проговаривание текста песен.			
	- Дикционное «распевание»			
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	29.10	
0 3441111110	- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы стаккато.	часа	_>,1_0	
	- Пение по группам.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Упражнения на пение нейтральных звуков.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.			
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	05.11	
	- Пение гаммы способом примарных звуков с различными	часа		
	ритмическими рисунками.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Упражнения на развитие внутреннего слуха.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Работа над фразировкой.			
10	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	12.11	
занятие	- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.	часа		
	- Пение ноты си в малой октаве.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Умение петь естественным голосом без напряжения.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
11	Умение попадать на первый звук.		10.11	
11	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	19.11	
занятие	- Пение гаммы ре мажор. Вверх.	часа		
	- Интонирование ноты ре второй октавы.- Закрепление ноты си в малой октаве.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Закрепление работы над интонацией.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Распевание на слоги, сюжетное распевание.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	- Работа над стройным унисоном.			
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков			
12	- Пение гаммы ре мажор. Вниз.	2	26.11	
занятие	- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.	часа	20111	
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Использование в распевании упражнений с интервалами.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Закрепить навык звуковысотной ориентировки			
13	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	03.12	
занятие	-Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.	часа		
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь			
	осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и			
	того же мелодического оборота выше и ниже			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	10.12	
занятие	-Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без	часа	-V-1-	
3	напряжения.			
	Тема. Работа над звуком.			

	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение совместно с поющими общей характеристики			
	содержания произведений.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	17.12	
занятие	- Вокально слуховая настройка хора.	часа		
	Тема. Работа над звуком.			
	- Пение гласных, четкое произношение согласных в			
	произведениях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме6сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические			
	оттенки.			
	- Повторение произведений подготовленных к концерту.			
16	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2	24.12	
занятие		часа		

2 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
17	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	14.01	
занятие	- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть»,	часа		
	«встать», «Задержать дыхание».			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Четкое формирование согласных и округление гласных.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,			
	прошедшего выступления на концерте.			
18	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	21.01	
занятие	- Повторение дирижерских жестов.	часа		
	- Пение упражнений в пределах сексты.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над элементами простейшего двухголосия.			
19	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия	2	28.01	
занятие	блокады Ленинграда»	часа		
20	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	04.01	
занятие	- Постепенное расширение диапазона.	часа		
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Совершенствование текста, выделение логического			
	ударения.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над элементами простейшего двухголосия.			
	- Групповой опрос партий.			
21	Тема. Певческая установка.	2	11.02	
занятие	- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а	часа		
	так же при смене позиции «стоя», «сидя».			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на утрированную букву «Р».			

	- Упражиения на замыкание согласных в конце слов			
22	- Упражнения на замыкание согласных в конце слов. Тема. Работа над строем, ансамблем.	2	18.2	
	-Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и		10.2	
занятие	вместе.	часа		
	- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и			
	всего хора вместе.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Повторение песен к предстоящим концертам.			
	- повторение несен к предстоящим концертам.			
	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника			
23	отечества»	2	25.02	
занятие		часа		
24	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2	04.03	
занятие	•	часа		
25	Тема. Работа над звуком.	2	11.03	
занятие	- Упражнения, помогающие работе над расширением и	часа		
	укреплением звукового диапозона хора.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Передача художественного образа, по средствам движений.			
26	Тема. Работа над звуком.	2	18.03	
Занятие	- Пение простейших канонов.	часа		
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Упражнение на пение простейшего a'capella.			
	Тема. Беседы о музыке.			
	- Беседы о композиторах исполняемых произведений.			
	- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе			
	каждой выученной песни.			
	Тема. Накопление репертуара.			
	Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости			
	от звучания аккомпанемента и других партий хора.			
27	T. D.C.	2	25.02	
27	Тема. Работа над звуком.	2	25.03	
занятие	- Пение простейших кводлибетов	часа		
	Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,			
	- подготовка учащимися неоольших сообщении, о авторе слов, каждой выученной песни.			
	Тема. Накопление репертуара.			
	- Повторение всех пройденных ранее песен.			
	- Повторение всех проиденных рансе песен Выяснение положительных и отрицательных аспектов,			
	прошедшего выступления на концерте.			
28	Тема. Работа над звуком.	2	01.04	
занятие	- Пение небольшими группами (1 человек от партии).	часа	01.07	
J	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.			
	- Выяснение совместно с поющими общей характеристики			
	содержания нового произведения.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Совершенствование текста, выделение логического			
	г - Совершенствование текста, выделение логического	i l		
20	ударения.	,	00 04	
29 занятие		2 часа	08.04	

·	\	1 1		
	слушать соседа)			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
	Тема. Работа над звуком.			
30	- Упражнения, помогающие работе над расширением и	2	15.04	
занятие	укреплением звукового диапазона хора.	часа		
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь			
	осмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и			
	того же мелодического оборота выше и ниже.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.			
31	Тема. Работа над звуком.	2	22.04	
занятие	- Пение двухголосия.	часа		
	- Пение с солистами.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Повторение пройденных произведений.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
32	Тема. Работа над репертуаром.	2	29.04	
занятие	- Беседа о музыкальном произведении.	часа		
	В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить			
	участники хора.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.			
33	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2	06.05	
занятие		часа		
34	Тема. Работа над звуком.	2	13.05	
занятие	- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.	часа		
	- Работа над чистым унисоном и четким переходом в			
	многоголосие, после него.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к			
	TACATAL COMPANY OF A LOCAL PROPERTY OF A LOCAL			
	концертному выступлению.			
	- Опрос партий по группам.			
35	- Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	20.05	
35 занятие	- Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора.	2 часа	20.05	
	- Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком.		20.05	
	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в 		20.05	
	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. 		20.05	
	- Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром.		20.05	
	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление 		20.05	
	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. 		20.05	
	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, 		20.05	
занятие	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. 	часа		
36	- Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. Тема. Накопление репертуара.	часа	20.05	
занятие	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. Тема. Накопление репертуара. Повторение всех пройденных произведений. 	часа		
36	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. Тема. Накопление репертуара. Повторение всех пройденных произведений. Дифиринциирование произведений по характеру, а так же по 	часа		
36	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. Тема. Накопление репертуара. Повторение всех пройденных произведений. Дифиринциирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения. 	часа		
36	 Опрос партий по группам. Тема. Распевание, дирижерский показ. Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. Тема. Накопление репертуара. Повторение всех пройденных произведений. Дифиринциирование произведений по характеру, а так же по 	часа		

ИТОГО 72 часа

Рабочая программа 2-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет срок освоения 3 года

Разработчики: Подшиваленко Полина Сергеевна, педагог дополнительного образования Верховская Татьяна Борисовна, концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

• снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Пение звукоряда, на различные слоги.
- Разучивание песни.

- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение звукоряда по три звука.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.
- Пение гамм легато и стоккато.
- Разучивание песни с движениями.
- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.
- Отработка синхронных движений.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве, закрепление.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

• Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Повторно прослушать на голоса.
- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

теория

• Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.
- Упражнения на дыхание
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

•

Работа над дикцией.

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».

- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения всоответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных впроизведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.

- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- -Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлениемузыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки кконцертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

• Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения Младшая группа хор 1 полугодие

N₂	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности	2	09.09	
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	часа		
	- Пение примарных звуков.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о правильном положении тела при пении.			
	- Повторно прослушать на голоса.			
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	16.09	
	- Пение упражнений в пределах квинты.	часа		
	- Исполнение попевок для разогрева голоса.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о пении сидя и верном положении тела.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Использование дыхательной гимнастики.			
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	23.09	
	- Пение звукоряда, на различные слоги.	часа		
	- Разучивание песни.			
	- Пение различными штрихами: легато и стаккато.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о правильном положении стоя.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Вдох по руке дирижера.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	-Дикционные упражнения.			
	- Упражнения на более мелкую артикуляцию.			

4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	30.09	
	- Пение распевок.	часа		
	- Пение упражнений в пределах сексты.			
	- Пение простейших канонов.			
	Тема. Певческая установка.			
	- Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	-Распределение дыхания на различное количество нот.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Разучивание попевок с более сложными скороговорками.			
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	07.10	
	- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.	часа		
	- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.			
	Тема. Певческая установка.			
	Отработка по группам различных положений при пении.			
	Тема. Работ над интонацией.			
	- Упражнение «Наушник»			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.			
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	14.10	
	- Пение гамм легато и стаккато.	часа		
	- Разучивание песни с движениями.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Пение попевок на повторение за учителем.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.			
7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	21.10	
	- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.	часа		
	- Отработка синхронных движений.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Интонационный самоконтроль.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.			
	- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.			
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	28.10	
	- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.	часа		
	- Пение по группам и индивидуально.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Упражнения на пение нейтральных звуков.			
	- А так же пение про себя.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.			
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	04.11	
	- Пение гаммы способом примарных звуков с различными	часа		
	ритмическими рисунками.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Упражнения на развитие внутреннего слуха.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Работа над фразировкой.			

10	Т р	2	11 11	
10	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	11.11	
занятие	- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.	часа		
	- Пение ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией.			
	- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Умение петь естественным голосом без напряжения.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	Умение попадать на первый звук			
11	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	18.11	
занятие	- Пение гаммы ре мажор. Вверх.	часа	10.11	
запятис	- Интонирование ноты ре второй октавы.	часа		
	- Закрепление ноты си в малой октаве.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Закрепление работы над интонацией.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Распевание на слоги, сюжетное распевание.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	- Работа над стройным унисоном.			
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков		25.11	
12	- Пение гаммы ре мажор. Вниз.	2	20.11	
занятие	- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.	часа		
запятис	Тема. Работа над интонацией.	часа		
	- Использование в распевании упражнений с интервалами.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Закрепить навык звуковысотной ориентировки			
13	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	02.11	
занятие	-Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.	часа	02011	
341111111	Тема. Работа над строем, ансамблем.	1		
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь			
	осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и			
	того же мелодического оборота выше и ниже			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	09.12	
	-Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без	часа	09.12	
занятие		часа		
	напряжения. Тема. Работа над звуком.			
	- Пение легато 2,4 звуков			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение совместно с поющими общей характеристики			
	содержания произведений.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	16.12	
занятие	- Вокально слуховая настройка хора.	часа	10.12	
Jana I MC	Тема. Работа над звуком.	Taca		
	- Пение гласных, четкое произношение согласных в			
	произведениях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
	Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические			
	оттенки.			
	- Повторение произведений подготовленных к концерту.			
16	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	23.12	
занятие	- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть»,	часа	20.12	
Junine	- понимание дирижерского жеста. «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».	inca		
	мьститьи, моидержить дыхипиеи.			L

		Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
		- Повторение произведений подготовленных к концерту.			
38	17 нятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол- во часов	Плани- руемые даты	Факти- ческие даты
18 занятие	 Тема. Распевание, дирижерский показ. Повторение дирижерских жестов. Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. Работа над элементами простейшего двухголосия. Выяснение положительных и отрицательных аспектов,прошедшего выступления на концерте. 	2 часа	13.01	
19 занятие	 Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий. 	2 Yaca	20.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	27.01	
21 занятие	 Тема. Певческая установка. Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. Упражнения на утрированную букву «Р». Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 	2 часа	03.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблемРабота над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	10.02	
23 занятие	Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией.	2 часа	17.02	

	- Упражнение на пение простейшего a'capella.			
	Тема. Беседы о музыке.			
	- Беседы о композиторах исполняемых произведений.			
	- Подготовка учащимися небольших сообщений, о			
	композиторекаждой выученной песни.			
	Тема. Накопление репертуара.			
	- Повторение песен к предстоящим концертам.			
24	Концерт посвященный празднованию «Дня	2	24.02	
занятие	защитникаотечества»	часа	24.02	
25	Концерт посвященный празднованию «Женского дня». Тема.	2	03.03	
23 занятие	концерт посвященный празднованию «женского дня». тема.	часа	03.03	
26	Работа мад эрумам	2	10.03	
20 занятие	Работа над звуком Упражнения, помогающие работе над расширением и		10.03	
занятие		часа		
	укреплением звукового диапозона хора.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	Передача художественного образа, по средствам движений.		4= 00	
27	Тема. Работа над звуком.	2	17.03	
занятие	- Пение простейших кводлибетов	часа		
	Тема. Беседы о музыке.			
	- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе			
	слов,каждой выученной песни.			
	Тема. Накопление репертуара.			
	- Повторение всех пройденных ранее песен.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов,прошедшего выступления на концерте.			
28	Тема. Работа над звуком.	2	24.03	
занятие	- Пение небольшими группами (1 человек от партии).	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.			
	- Выяснение совместно с поющими общей характеристики			
	содержания нового произведения.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Совершенствование текста, выделение логического			
	ударения.			
29	Тема. Работа над строем, ансамблем.	2	31.04	
<i>29</i> занятие	- Работа над слитным звучанием, а так же внимательным	часа	J1.U7	
запятис	отношением к учащимся поющим в той же партии.	часа		
	(Умениеслушать соседа)			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.		07.04	
20	Тема. Работа над звуком.		07.04	
30	- Упражнения, помогающие работе над расширением	2		
занятие	иукреплением звукового диапозона хора.	часа		
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь			
	осмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и того же			
	мелодического оборота выше и ниже.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.			

31	Тема. Работа над репертуаром.	2	14.04	
занятие	- Правильная передача художественного образа, фразировкаи	часа		
	динамические оттенки.			
	- Показ новых произведений дирижером.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в			
	соответствии с текстом произведения.			
32	Тема. Работа над звуком.	2	21.04	
занятие	- Пение двухголосия.	часа	21.04	
занятие	- Пение с солистами.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Повторение пройденных произведений.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление			
	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.			
33	Тема. Работа над репертуаром.	2	28.04.	
Занятие	- Беседа о музыкальном произведении.	часа		
3	В беседе делается акцент на задачи. которые должны			
	выполнить участники хора.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.			
34	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2	05.05	
занятие		часа		
35	Тема. Работа над звуком.	2	12.05	
занятие	- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.	часа	12.00	
	- Работа над чистым унисоном и четким переходом			
	вмногоголосие, после него.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к			
	концертному выступлению.			
	- Опрос партий по группам.			
	-Выяснение положительных и отрицательных аспектов,			
	прошедшего выступления на концерте.			
36	Тема. Накопление репертуара.	2	19.05	
занятие	- Повторение всех пройденных произведений.	часа		
	- Дифференцирование произведений по характеру, а так же по			
	сложности исполнения.			
			l	

Рабочая программа 3-го года обучения К дополнительной общеразвивающей программе **Младшая группа концертного хора** возраст учащихся от 7 до 9 лет

срок реализации 3 года

Разработчики: Подшиваленко Полина Сергеевна, педагог дополнительного образования Верховская Татьяна Борисовна, концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

• снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

- Пение примарных звуков.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение простейших канонов.

- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. Легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона
- Разучивание песни с движениями.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.

Певческая установка.

теория

• Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения всоответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

- Упражнения на пение нейтральных звуков, а также пение про себя.
- Работа над фразировкой.

- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных впроизведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов.
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

• Пение гамм тетрахордами.

- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлениемузыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки кконцертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

• Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения Младшая группа хора

1 полугодие

30	1 полугодие	TC.	П	Φ.
№	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности	2	09.09	
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	часа		
	- Пение примарных звуков.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о правильном положении тела при пении.			
	- Повторно прослушать на голоса.			
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	16.09	
	- Пение упражнений в пределах квинты.	часа		
	- Исполнение попевок для разогрева голоса.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о пении сидя и верном положении тела.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Использование дыхательной гимнастики.		23.09	
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков	2	23.09	
Озинитис	- Пение звукоряда, на различные слоги.	часа	20.00	
	- Разучивание песни.	1		
	- Пение различными штрихами: легато и стаккато.			
	Тема. Певческая установка			
	- Напомнить о правильном положении стоя.			
	Тема. Работа над дыханием			
	- Вдох по руке дирижера.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	-Дикционные упражнения.			
	- Упражнения на более мелкую артикуляцию.			
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	30.09	
4 запятис	- Пение распевок.		30.07	
	Пение упражнений в пределах сексты.	часа		
	- Пение упражнении в пределах сексты Пение простейших канонов.			
	Тема. Певческая установка.			
	- Напомнить о положении при смене положения, стоя и			
	сидя.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	-Распределение дыхания на различное количество нот.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Разучивание попевок с более сложными			
	скороговорками.	_		
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	07.10	
	- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.	часа		
	- Разучивание небольших песен для расширения			
	диапазона.			
	Тема. Певческая установка.			
	- Отработка по группам различных положений при			
	пении.			

	Тема. Работ над интонацией.			
	- Упражнение «Наушник» Тема. Работа над дикцией.			
	- Закрепление навыка, пения упражнений на			
	скороговорки.	2	4440	
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	14.10	
	- Пение гамм легато и стоккато.	часа		
	- Разучивание песни с движениями.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Пение попевок на повторение за учителем.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.			
7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	21.10	
	- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.	часа		
	- Отработка синхронных движений.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Интонационный самоконтроль.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Четкое проговаривание текста песен и дикционных			
	упрежнений.			
	- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым			
	учеником.			
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	28.10	
	- Пение гаммы по голосам перемежая легато со	часа		
	стаккато.			
	- Пение по группам и индивидуально.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Упражнения на пение нейтральных звуков.			
	- А так же пение про себя.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.			
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	04.11	
	- Пение гаммы способом примарных звуков с	часа		
	различнымиритмическими рисунками.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Упражнения на развитие внутреннего слуха.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Работа над фразировкой.			
10	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	11.11	
занятие	- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.	часа	-	
	- Пение ноты си в малой октаве.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и			
	про себя.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Умение петь естественным голосом без напряжения.			
	- Умение попадать на первый звук			
11	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	18.11	
занятие	- Пение гаммы ре мажор. Вверх.	часа		
	- Интонирование ноты ре второй октавы.			
	- Закрепление ноты си в малой октаве.			
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Закрепление работы над интонацией.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Распевание на слоги, сюжетное распевание.			
<u> </u>	i deliobalino ha olioin, ciolici pachebanne.			

	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Работа над стройным унисоном.			
	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков		25.11	
12	- Пение гаммы ре мажор. Вниз.	2		
занятие	- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.	часа		
	Тема. Работа над интонацией.			
	- Использование в распевании упражнений с			
	интервалами.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Закрепить навык звуковысотной ориентировки			
13	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	02.12	
занятие	-Упражнения на удерживание интонации на высоких	часа		
	звуках.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки,			
	добиваясьосмысленного, быстрого и точного пропевания			
	одного и того же мелодического оборота выше и ниже			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	09.12	
занятие	-Закрепить навык естественного звукообразования,	часа		
	петь легко безнапряжения.			
	Тема. Работа над звуком.			
	- Пение легато 2,4 звуков			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение совместно с поющими общей			
	характеристикисодержания произведений.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	16.12	
занятие	- Вокально слуховая настройка хора.	часа		
	Тема. Работа над звуком.			
	- Пение гласных, четкое произношение			
	согласных впроизведениях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной			
	форме6сопоставление музыкальных фраз по			
	направлению мелодии и ее строению. Средства			
	выразительности: темп, размер, ритм,			
	динамическиеоттенки.			
	- Повторение произведений подготовленных к концерту.			
		_		
16	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	23.12	
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть»,	2 часа	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ.	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком.	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных.	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром.	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием	_	23.12	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром.	_	23.12	

2 полугодие

N₂	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
18	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	13.01	

- Пение упражнений в пределях сексты. Тема. Работа над дикцией Ясное произвошение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром Работа над репертуаром Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. Тема. Работа над репертуаром Постепенное распирение диапазона. Тема. Работа над дикцией Совершенствование текста, выделение догическогоударения. Тема. Работа над репертуаром Работа над дененый празднованию «Дня сиятия блокады Денинграда» Тема. Работа над дененый празднованию «Дня сиятия дена дена дененый празднованию «Дня сиятия наса дена дененый празднованию «Дня сиятия дененый празднований празднований «Дня сиятия дененый празднова дененый простейшего а саревы Тема. Работа над ингонацией Упражнение на пенне простейшего а саревы Тема. Работа над ингонацией Упражнение на пенне простейшего а саревы Тема. Работа над нитонацией Упражнение на пенне простейшего а саревы Тема. Работа над нитонацией Упражнение на пенне простейшего а сар	201107110	Порторанна пиримерания жастор	11000		
Тема. Работа над дикцией. - Ясное произволение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над элементами простейшего двухголосия Выяспение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. 19 Тема. Распевание, дирижерский показ Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией Совершенствование текста, выделение логического/дарения. Тема. Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. 20 Занятие Концерт посвященный прязднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Занятие - Упражнения, пак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над турированную букву «Р», Упражнения на зуранием каждой партии в отдельности ивместе Работа над сдиным звучанием каждой партии в отдельности ивсего хора вместе Работа над нитонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостного звучания какомпанемента и других партий хора. 23 занятие Тема. Работа над нитонацией Упражнения на четкое удерживание интонации вне зависимостного звучания аккомпанемента и других партий хора. 10.02 10.03 10.03 10.04 10.05 10.06 10.07	занятие	- Повторение дирижерских жестов.	часа		
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром Работа над элементами простейшего двухголосия Выясиение положительных и отрицательных аспектов, пропедшего выступления на концерте. Тема. Распевание, дирижерский показ Постепенное распирение диапазона. Тема. Работа над дикцией Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром Работа над посвыщенный празднованию «Дня снятия блокады Ленниграда» 20 Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленниграда» 21 тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 тема. Работа над сциным звучанием каждой партии в отдельности ивместее Работа над единым врохом» в каждой партии в отдельности ивместее Работа над читком зудерживание интонации вне зависимости ивместости изсето хора вместе Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. 2 тема. Работа над звуком Пение простейших канонов Тема. Работа над звуком Пение простейших собщений, о композиторекаждой выученной песии Тема. Накопление репертуара Полтотовка учащимися небольних сообщений, о композиторекаждой выученной песии Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
Тема. Работа над репертуаром Работа над эмементами простейшего двухголосия Выясиение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. 19 Тема. Распевание, дирижерский показ Постепенное расцирение дияпазона Тема. Работа над дикцией Совершенствование текста, выделение логическогоударения, - Тема. Работа над репертуаром Работа над репертуаром Работа над репертуаром Работа над репертуаром Работа над репертий. 20 Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Невческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя» Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конпе слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблем Работа над сдиным звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над питонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других нартий кора. 23 анятие 1 Тема. Работа над звуком. 23 анятие 1 Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. 2 17.02 часа 1 Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а сареllа Тема. Беседы о композиторах исполняемых произведений Подтотовка учащимся небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни Тема. Наколление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
- Работа над элементами простейшего двухголосия Выяжнение положительных и отридательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. 19 Тема. Распевание, дирижерский показ Постепенное расширение диапазона Совершенствование текста, выделение догическогоударения Совершенствование текста, выделение догическогоударения Работа над двисшей Совершенствование текста, выделение догическогоударения Работа над репертуаром Работа над препертуаром Работа над отресней празднованию «Дня снятия даса даса даса даса даса даса даса дас		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. Тема. Распевание, дирижерский показ Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над элементами простейшего двухголосия, Групповой опрос партий. Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблем Работа над желиным ядохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни Тема. Накопление репертуара.					
19 Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное распирение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над знементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. Занятие Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над ликцией. - Упражнения на упрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над сдиным звучанием каждой партии в отдельности ивсего сора вместе. Тема. Работа над чединым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над четкое удерживание интонации вне зависимостнот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторех жждой выученной псени. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.		<u> </u>			
19		<u> </u>			
Постепенное распирение диапазона. Тема. Работа над дикцией. Совершенствование текста, выделение догическогоударения. Тема. Работа над эсементами простейшего двухголосия. Прупповой опрос партий. Работа над элементами простейшего двухголосия. Прупповой опрос партий. Работа над элементами простейшего двухголосия. Прупповой опрос партий. Работа над эсементами простейшего двухголосия. Прупповой опрос партий. Работа над оправление ободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. Упражнения на замыкание согласных в конце слов. Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. Работа над интонацией. Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий кора. Тема. Работа над звуком. Пение простейших канонов. 2 17.02 Тема. Работа над нитонацией. Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над нитонацией. Работа над нитонацией. Работа над окумпозиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. Повторение песен к предстоящим концертам. Повторение песен к предстоящим концертам.	19		2	20.01	
Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 2 Тема. Работа над стиньм звучанием каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе. Тема. Работа над нитонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звучом. Тема. Работа над звучом. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над питонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над питонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сарений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.			_	20.01	
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 тема. Работа над строем, ансамблем Работа над строем, ансамблем Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «сдиным вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостнот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над ученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песеи к предстоящим концертам.	<i>5</i> 4 111111111111111111111111111111111111		1		
логическогоударения. Тема. Работа над репертуаром Работо партий. 20 Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблем Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостнот звучания аккомпанемента и других партий хора. 23 Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. 24 Тема. Работа над звуком Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторах мусполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторах ученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение пессен к предстоящим концертам.					
Тема. Работа над репертуаром Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленипграда» 2 така блокады Ленипграда» 2 тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 2 тема. Работа над строем, ансамблем Работа над сидным звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе Работа над нитонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Снене простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а сареlla. Тема. Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		*			
- Работа над элементами простейшего двухголосия. Трупповой опрос партий. Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда» 21 Тема. Певческая установка Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над ликцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Занятие Тема. Работа над строем, ансамблем Работа над синным звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Всееды о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторкаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		7 - 2			
20 Конперт посвященный празднованию «Дия снятия блокады Ленинграда» 2 27.01 21 Тема. Певческая установка.					
20					
Занятие Блокады Ленинграда» Часа Занятие Тема. Певческая установка. 2 03.02 Часа О3.02 О3.02 О3.02 О3.02 О3.03 О4.02 О4.02	20		2	27.01	
Пенинграда» 2 03.02 3анятие - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 2 10.02 - Занятие - Работа над строем, ансамблем. 2 10.02 - Занятие - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. - Пепие простейших канонов. 2 17.02 17.02 - Занятие Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
21 Занятие - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 2 10.02 3анятие - Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. 17.02 17.02 17.02 17.02 17.02 17.02 17.02 17.02 17.02 17.03 17.04 17.04 17.05 17.0		, ,			
Занятие - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблем. -Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе. - Работа над интонацией. Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. 23 - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.		•			
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией Упражнения на утрированную букву «Р» Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблем Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивместе Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. 23 - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.	21	Тема. Певческая установка.	2	03.02	
Тема. Работа над дикцией. Упражнения на утрированную букву «Р». Упражнения на замыкание согласных в конце слов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе. Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о композиторах исполняемых произведений. Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. Повторение песен к предстоящим концертам.	занятие		часа		
- Упражнения на утрированную букву «Р»Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблемРабота над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонациейУпражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. 23 Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
-Упражнения на замыкание согласных в конце слов. 22 Тема. Работа над строем, ансамблемРабота над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонациейУпражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
Тема. Работа над строем, ансамблем.					
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
отдельности ивместе Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.	22		2	10.02	
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.	занятие		часа		
отдельности ивсего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. -Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
Тема. Работа над интонациейУпражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		*			
-Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		<u>*</u>			
зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. Тема. Работа над звуком Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареlla. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
тема. Работа над звуком. 23 - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего a'capella. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		* *			
Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. тема. Работа над интонацией Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Беседы о музыке Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.		<u> </u>			
2 17.02 3анятие Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'сареllа. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
занятие Тема. Работа над интонацией. часа - Упражнение на пение простейшего а'capella. тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. Повторение песен к предстоящим концертам.	22		2	17.02	
 Упражнение на пение простейшего a'capella. Тема. Беседы о музыке. Беседы о композиторах исполняемых произведений. Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. Повторение песен к предстоящим концертам. 				17.02	
Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.	занятис		часа		
- Беседы о композиторах исполняемых произведений Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара Повторение песен к предстоящим концертам.					
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
композиторекаждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.					
- Повторение песен к предстоящим концертам.					
24 Концерт, посвященный празднованию «Дня 2 24.02	24		2	24.02	
занятие защитникаотечества» часа	занятие		часа		
25 Концерт, посвященный празднованию «Женского 2 03.03			2	03.03	
занятие дня». часа			часа		
26 Тема. Работа над звуком. 2 10.03	26		2	10.03	
занятие - Упражнения, помогающие работе над часа	занятие	* *	часа		
расширением иукреплением звукового		расширением иукреплением звукового			
диапозона хора.		диапозона хора.			

	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.			
	Тема. Работа над репертуаром. - Передача художественного образа, по средствам			
	движений.			
27	Тема. Работа над звуком.	2	17.03	
	- Пение простейших кводлибетов		17.03	
занятие	Тема. Беседы о музыке.	часа		
	- Подготовка учащимися небольших сообщений, о			
	авторе слов, каждой выученной песни.			
	Тема. Накопление репертуара.			
	- Повторение всех пройденных ранее песен.			
	-Выяснение положительных и отрицательных аспектов,			
20	прошедшего выступления на концерте.	2	24.02	
28	Тема. Работа над звуком.	2	24.03	
занятие	- Пение небольшими группами (1 человек от партии).	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над элементами двухголосия и его переходом в			
	унисон.			
	- Выяснение совместно с поющими общей			
	характеристикисодержания нового произведения.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	-Совершенствование текста, выделение логического			
	ударения.			
29	Тема. Работа над строем, ансамблем.	2	31.03	
занятие	- Работа над слитным звучанием, а так же	часа		
	внимательным отношением к учащимся			
	поющим в той же партии. (Умениеслушать			
	соседа)			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Разбор текста и музыки в доступной форме			
	,сопоставление музыкальных фраз по направлению			
	мелодии и ее строению.			
	Тема. Работа над звуком.		07.04	
30	- Упражнения, помогающие работе над	2		
занятие	расширением иукреплением звукового	часа		
	диапазона хора.			
	- Закрепить навык звуковысотной ориентировки,			
	добиваясьосмысленного, быстрого и точного			
	пропевания одного и того же мелодического оборота			
	выше и ниже.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	-Работа над логическими ударениями. Кульминациями.			
31	Тема. Работа над репертуаром.	2	14.04	
занятие	- Правильная передача художественного образа,	часа		
	фразировкаи динамические оттенки.			
	- Показ новых произведений дирижером.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в			
	соответствии с текстом произведения.			
32	Тема. Работа над звуком.	2	21.04	
<i>32</i> занятие	- Пение двухголосия.	часа	21. 07	
Janaine	- Пение с солистами.	iaca		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	тома, гаоота над репертуаром.	1		

33 занятие	 Повторение пройденных произведений. Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Тема. Работа над репертуаром. Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи. которые 	2 часа	28.04	
	должны выполнить участники хора .			
	Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.			
34	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2	05.05	
занятие		часа		
35	Тема. Работа над звуком.	2	12.05	
занятие	- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора	часа		
	после них.			
	- Работа над чистым унисоном и четким			
	переходом вмногоголосие, после него.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выяснение вместе с учащимися, правил			
	подготовки кконцертному выступлению Опрос партий по группам.			
	- Опрос партии по группам Выяснение положительных и			
	отрицательных аспектов,прошедшего			
	выступления на концерте.			
36	Тема. Накопление репертуара.	2	19.05	
занятие	- Повторение всех пройденных произведений.	часа		
	- Дифиринциирование произведений по характеру,			
	а также посложности исполнения.			
ИТОГО		72 часа		

Рабочая программа 1-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет срок освоения 4 года

Разработчики: **Подшиваленко Полина Сергеевна,** педагог дополнительного образования

Верховская Татьяна Борисовна,

концертмейстер

Залачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.

- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

• Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.

- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа 'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a'capella.
- Пение простейших канонов a'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.

- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.

 Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

• Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

• Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

• Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.

- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике	2	06.09	
	безопасности	часа		
	Тема. Введение			
	Тема. Певческая установка. Распевание.			
	- Пение упражнений в приделах октавы.			
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	13.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.	часа		
	- Пение простейших двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ произведения учителем.			
	- Разучивание первого куплета по партиям.			
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	20.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на легато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов.			
	- Пение двухголосных распевок.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям.			
	- Разучивание второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий в первом куплете.			
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	27.09	

	Панна упражнаний в приладох актари на марката	11000		
	 Пение упражнений в приделах октавы на маркато. Пение двухголосных канонов партиями. 	часа		
	- Пение двухголосных распевок, по два человека.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.			
	- Закрепление второго куплета по партиям.			
<i>5</i>	- Соединение партий во втором куплете.	2	04.10	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание		04.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов по 2 человека.			
	- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Соединение партий во втором и первом куплете.			
	- Разучивание третьего куплета.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.			
	- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.			
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	11.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на легато.	часа		
	- Пение трехголосных канонов			
	- Пение хроматических эпизодов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление третьего куплета.			
	- Работа с солистами.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.			
	- Утрированное произношение буквы «Р»			
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	18.10	
	- Распевание на интервалы на стаккато.	часа		
	- Работа над секундовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ нового произведения.			
	- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.			
	- Выучивание текста.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию.			
	- Четкое произношение согласных, замыкание.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.			
	- Упражнения на дыхание.			
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	25.10	
	- Распевание на интервалы на легато.	часа		
	- Работа над терцовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Разучивание первого куплета в унисон.			
	- Разучивание второго куплета.			
	- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Утрированное проговаривание текста.			
	- Отработка слогов на стаккато под лигой.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	 Отработка нежнереоерного-диафрагмального дыхания. Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. 			
0 novembre		2	01 11	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание		01.11	
	- Распевание на интервалы на моркато.	часа		

	Паучиа удраменачний на веровату и довущи			
	- Пение упражнений на кварту и терцию.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	- гаоота над ансамолевым музицированием каждои партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Пение скороговорок Работа над безударными слогами в конце слов.			
	- гаоота над оезударными слогами в конце слов. Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
10	-Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. Тема. Певческая установка. Распевание	2	08.11	
		_	08.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.	часа		
	- Интонирование больших секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.			
	*			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
11	Работа над цепным дыханием.	2	15.11	
	Тема. Певческая установка. Распевание		15.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.	часа		
	- Интонирование малых секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	- Работа над ансамолевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Газучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Работа над дыханием. - Работа над дыханием по тетрахордам.			
	Тема. Певческая установка. Распевание.		22.11	
12	- Пение гамм тетрахордами.	2	22.11	
12 занятие	- Пение гамм тетрахордами. - Интонирование малых секст по хроматизму.			
Sanaine	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое	часа		
	музицирование.			
	- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.			
	- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения Беседа-разъяснение.			
	- Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок.			
	Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми			
	навыками.			
13	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	29.11	
	- Пение гамм тетрахордами.		47.11	
занятие	- Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом	часа		
	соотношении.			
	- Пение двухголосных канонов.			
	Понно двул олосных кинонов.			

	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	- Выразительное осмысленное интонирование каждого			
	интервала.			
	- Формирование качества звука, обусловленного			
	музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.			
	- Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся.			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	06.12	
занятие	-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.	часа		
	- Пение гармонической последовательности интервалов.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	- Пение методом Сольфеджирования.			
	- Пение методом сольмизации.			
	- Пение с опорой на нотную запись.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	13.12	
занятие	-Пение элементов трехголосия.	часа		
	-Пение гармонических последовательностей в			
	трехголосномисполнении.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Транспонирование попевок в различные тональности.			
	- Пение вокализом песен или их частей.			
	- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.			
	- Повторении пройденных произведений.			
	- Разучивание нового произведения.			
16	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	20.12	
занятие	- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.	часа		
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Произношение текса песен активным шепотом.			
	- Активная артикуляция текста при пении про себя.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выработка у учащихся активной эмоциональной			
	и интеллектуальной включенности в процесс			
	работы и приисполнении произведения на сцене.			
	- Создание условий для выявления творческих патенций			
	личности.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте			
17	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2	27.12	
занятие	-	часа		

2 полугодие

No	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты

18	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	10.01	
то занятие	- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.	часа	10.01	
занятие	 - выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. 	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	 Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. 			
19	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва	2	17.01	
занятие	блокады Ленинграда»	часа		
20	Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия	2	24.01	
занятие	блокады Ленинграда»	часа		
21	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	31.01	
занятие	- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и	часа		
34444	упражнения.	1		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
22	Тома Размарания Поризамая установия	2	07.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания.	2 часа	07.02	
занятие	 - достижение необходимого качества невческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки 	часа		
	детьмирезультатов своей певческой деятельности.			
	Формирование рефлексии в процессе певческой			
	деятельности. Соблюдения принципа успешности в			
	обучении, создание атмосферы увлекательного			
	совместного действия.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выявление положительных и отрицательных аспектов в			
	исполнении произведений на концерте.			
	Тема. Распевание. Певческая установка.		14.02	
23	- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной	2	14.02	
занятие	формыработы в распевании.	часа		
запитис	- Продолжать работу над двухголосными и	Taca		
	трехголоснымигармоническими			
	последовательностями.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выявитьотношение детей к песне.			
	- Выяснить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа.			
	- Проанализировать наиболее ванные в данном			
	контекстевыразительные средства.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем			
	виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			
24	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника	2	21.02	
занятие	отечества»	часа		
25	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	28.02	
занятие	- Пение вокальных упражнений на материале знакомых	часа		

27	мелодии ипопевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. Тема. Распевание. Певческая установка.	2	07.03	
заняти е	 - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа capella. - Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	часа	07.03	
28 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте. Постижение смысла художественного образа новой песни. Разучивание нового произведения. Показ учителем произведения. Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. 	2 часа	14.03	
29 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Продолжение пение распевок a'capella. Пение простейших канонов a'capella Тема. Работа над репертуаром. Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте. Постижение смысла художественного образа новой песни. Разучивание нового произведения. Показ учителем произведения. Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкальногообраза. 	2 часа	21.03	
30 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Продолжение пение распевок а'capella. Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание. Познакомить с автором и временем создания 	2 часа	28.03.	

	данногопроизведения.			
	-Подготовить восприятие содержания и смысла песни.			
31	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	04.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа	04.04	
3411311110	- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.	111011		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	-Разучивание куплетов песен, по партиям.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выяснитьотношение детей к песнею.			
	- Выявить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа.			
	- Проанализировать наиболее важные в данном			
	контекстевыразительные средства.			
	- Стимулировать активность мышления учащихся.			
32	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	11.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа		
	- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в			
	разныхпартиях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Освоение формы в процессе целостного			
	исполнениядоминирование исполнительских			
	задач, достижениенеобходимого качества			
	певческого звучания.			
	- Достижение необходимого уровня освоения			
	технологических задач, дающих возможность свободно			
	музицировать.			
33	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	18.04	
занятие	- Достижение светлого и полетного звучания в высоком	часа		
	регистре.			
	- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем			
	виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
2.4	концерте.	2	02.05	
34	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»		02.05	
занятие 35	Тама Вазгатамия Парманая метаматы	<u>часа</u>	16.05	
	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.	_	16.05	
занятие	 - продолжение расоты над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. 	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над закрпелением репертуара.			
	 - гаоота над закрпелением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное 			
	осмыслениеи интонирование каждого интервала.			
	- Формирование качества звука обусловленного			
	музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.			
36	тема. Накопление репертуара.	2	23.05	
	1 ема. накопление репертуара.- Повторение всех пройденных произведений.	_	23.05	
занятие	- Повторение всех проиденных произведении.- Дифиринциирование произведений по характеру, а	часа		
	- дифиринциирование произведении по характеру, а так же посложности исполнения.			
	-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так			
	осуждение с учащимием проиденных произведении, а так		1	

	жеподбор произведений на будущий год.		
		72 часа	
итого:			

Рабочая программа 2-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет срок освоения 4 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других люлей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

• базовыми вокально-хоровыми навыками;

- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

• Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.

- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа 'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a'capella.
- Пение простейших канонов a'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.

- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

• Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

• Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

• Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.

• Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике	2	06.09	
	безопасности	часа		
	Тема. Введение			
	Тема. Певческая установка. Распевание.			
	- Пение упражнений в приделах октавы.			
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	13.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.	часа		
	- Пение простейших двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ произведения учителем.			
	- Разучивание первого куплета по партиям.			
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	20.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на легато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов.			
	- Пение двухголосных распевок.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям.			
	- Разучивание второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий в первом куплете.			
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	27.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов партиями.			
	- Пение двухголосных распевок, по два человека.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.			
	- Закрепление второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий во втором куплете.			
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	04.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов по 2 человека.			
	- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Соединение партий во втором и первом куплете.			
	- Разучивание третьего куплета.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.			
	- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.			
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	11.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на легато.	часа		
	- Пение трехголосных канонов			
	- Пение хроматических эпизодов.			
	Тема. Работа над репертуаром			

			ı	
	- Закрепление третьего куплета.			
	- Работа с солистами.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.			
	- Утрированное произношение буквы «Р»			
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	18.10	
	- Распевание на интервалы на стаккато.	часа		
	- Работа над секундовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ нового произведения.			
	- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.			
	- Выучивание текста.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию.			
	- Четкое произношение согласных, замыкание.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.			
	- Упражнения на дыхание.			
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	25.10	
O Sannine	- Распевание на интервалы на легато.	часа	23.10	
	- Работа над терцовым двухголосием.	Taca		
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Разучивание первого куплета в унисон.			
	- газучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета.			
	- газучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано.			
	- газучивание вокализа у 1-х сопрано. Тема. Работа над дикцией.			
	- Утрированное проговаривание текста.			
	- Отработка слогов на стаккато под лигой.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2	01.11	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	01.11	
	- Распевание на интервалы на моркато.	часа		
	- Пение упражнений на кварту и терцию.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Пение скороговорок.			
	- Работа над безударными слогами в конце слов.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	-Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
10	Тема. Певческая установка. Распевание	2	08.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.	часа		
	- Интонирование больших секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дыханием.			

	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	Работа над цепным дыханием.			
11	Тема. Певческая установка. Распевание	2	15.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.	часа		
34444	- Интонирование малых секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	- Работа над балансом между партиями.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Детальная отработка пройденных произведений.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Работа над дыханием по тетрахордам.			
	Тема. Певческая установка. Распевание.		22.11	
12	- Пение гамм тетрахордами.	2		
занятие	- Интонирование малых секст по хроматизму.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.			
	- Беседа-разъяснение.			
	- Применение метода предупреждения ошибок.			
	Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми			
13	Навыками.	2	29.11	
	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение гамм тетрахордами.		29.11	
занятие	- Пение гамм теграхордами. - Интонирование больших секст в хроматическом	часа		
	соотношении.			
	- Пение двухголосных канонов.			
Ī	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·			
	I Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	интонацией. Работа над репертуаром Выразительное осмысленное интонирование каждого			
	интонацией. Работа над репертуаром Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.			
	интонацией. Работа над репертуаром Выразительное осмысленное интонирование каждого			
	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного 			
14	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. 	2	06.12	
14 занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. 	2 часа	06.12	
	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. 	_	06.12	
	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над 	_	06.12	
	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. 	_	06.12	
	 интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. -Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Пение методом Сольфеджирования. 	_	06.12	
	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. 	_	06.12	
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. 	часа		
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. 	часа 2	06.12	
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение элементов трехголосия. 	часа		
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение элементов трехголосия. Пение гармонических последовательностей в 	часа 2		
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение элементов трехголосия. Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении. 	часа 2		
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение элементов трехголосия. Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое 	часа 2		
занятие	 интонацией. Работа над репертуаром. Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. Пение методом Сольфеджирования. Пение методом сольмизации. Пение с опорой на нотную запись. Тема. Распевание, дирижерский показ. Пение элементов трехголосия. Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении. 	часа 2		

	- Пение вокализом песен или их частей.			
	- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.			
	- Повторении пройденных произведений.			
	- Разучивание нового произведения.			
16	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	20.12	
занятие	- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.	часа		
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Произношение текса песен активным шепотом.			
	- Активная артикуляция текста при пении про себя.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выработка у учащихся активной эмоциональной			
	и интеллектуальной включенности в процесс			
	работы и приисполнении произведения на сцене.			
	- Создание условий для выявления творческих патенций			
	личности.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте			
17	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2	27.12	
занятие		часа		

2 полугодие

	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
18	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	10.01	
занятие	- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.	часа		
	- Работа над пением в разных регистрах.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
19	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва	2	17.01	
занятие	блокады Ленинграда»	часа		
20	Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия	2	24.01	
	блокады Ленинграда»	часа	2.001	
21	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	31.01	
занятие	- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и	часа	01101	
	упражнения.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
22	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	07.02	
занятие	- Достижение необходимого качества певческого звучания.	часа	07.02	
	- Построение процесса разучивания на основе оценки	14.04		
	детьмирезультатов своей певческой деятельности.			
	Формирование рефлексии в процессе певческой			
	деятельности. Соблюдения принципа успешности в			
	обучении, создание атмосферы увлекательного			
	совместного действия.			
	Тема. Работа над репертуаром.			

	- Выявление положительных и отрицательных аспектов в			
	исполнении произведений на концерте.			
	Тема. Распевание. Певческая установка.		14.02	
23	- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной	2	1.02	
занятие	формыработы в распевании.	часа		
Junathe	- Продолжать работу над двухголосными и	incu		
	трехголоснымигармоническими			
	последовательностями.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выявитьотношение детей к песне.			
	- Выяснить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа.			
	- Проанализировать наиболее ванные в данном			
	контекстевыразительные средства.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте.			
24	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника	2	21.02	
занятие	отечества»	часа	21.02	
Janaine	UIC ICCIDA//	iaca		
25	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	28.02	
занятие	- Пение вокальных упражнений на материале знакомых	часа		
	мелодии ипопевок.			
	- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			
27	т в н		07.02	
27	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	07.03	
занятие	- Пение распевок по настройке камертона на нужную	часа		
	тональностьа capella.			
	- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при			
	пенииа'capella.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
28	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	14.03	
занятие	- Формирование коллективных усилий и	часа		
-	непосредственноевзаимодействие детей и педагога.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выявление положительных и отрицательных аспектов			
	- Быявление положительных и отрицательных аспектов		1	
	•			
	висполнении произведений на концерте.			
	висполнении произведений на концерте Постижение смысла художественного образа новой песни.			
	висполнении произведений на концерте Постижение смысла художественного образа новой песни Разучивание нового произведения.			
	висполнении произведений на концерте Постижение смысла художественного образа новой песни Разучивание нового произведения Показ учителем произведения.			
	висполнении произведений на концерте. - Постижение смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. -Построение процесса разучивания как постепенного			
	висполнении произведений на концерте. - Постижение смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. -Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание			
20	висполнении произведений на концерте. - Постижение смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. -Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2	21.03	
29 занятие	висполнении произведений на концерте. - Постижение смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. -Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание	2 часа	21.03	

	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выявление положительных и отрицательных аспектов			
	висполнении произведений на концерте.			
	- Постижение смысла художественного образа новой песни.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Показ учителем произведения.			
	- Построение процесса разучивания как постепенного			
	постижения значения всех выразительных средств, создание			
	музыкальногообраза.			
	Тема. Распевание. Певческая установка.		28.03	
30	- Продолжение пение распевок a'capella.	2	20.03	
занятие	- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.	часа		
запятис	Тема. Работа над репертуаром.	часа		
	- Проверить соответствие качества певческого звука,			
	фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.			
	- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.			
	-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у			
	детейэмоциональный отклик, эмоциональное			
	переживание.			
	- Познакомить с автором и временем создания			
	данногопроизведения.			
	Подготовить восприятие содержания и смысла песни.			
31	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	04.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа		
	- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	-Разучивание куплетов песен, по партиям.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выяснитьотношение детей к песнею.			
	- Выявить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа.			
	- Проанализировать наиболее важные в данном			
	контекстевыразительные средства.			
	- Стимулировать активность мышления учащихся.			
32	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	11.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа		
	- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в			
	разныхпартиях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Освоение формы в процессе целостного			
	исполнениядоминирование исполнительских задач,			
	достижениенеобходимого качества певческого			
	звучания.			
	- Достижение необходимого уровня освоения технологических			
	задач, дающих возможность свободномузицировать.			
33	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	18.04	
	· ·	-	10.04	
занятие	- Достижение светлого и полетного звучания в высоком	часа		
	регистре.			
	- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			

	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
34	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2	02.05	
занятие		часа		
35	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	16.05	
занятие	- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.	часа		
	- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над закрпелением репертуара.			
	- Тщательная работа над интонацией, выразительное			
	осмыслениеи интонирование каждого интервала.			
	- Формирование качества звука обусловленного музыкальным			
	образом, жанром и стилем произведения.			
36	Тема. Накопление репертуара.	2	23.05	
занятие	- Повторение всех пройденных произведений.	часа		
	- Дифиринциирование произведений по характеру, а так			
	же посложности исполнения.			
	-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так			
	жеподбор произведений на будущий год.			

Рабочая программа 3-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет срок освоения 4 года

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на ріапо и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведения.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

• Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа 'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов a'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на спене
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.

- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

• Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

• Беседа-разъяснение.

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

• Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

N₂	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике	2	10.09	
	безопасности	часа		
	Тема. Введение			
	Тема. Певческая установка. Распевание.			
	- Пение упражнений в приделах октавы.			
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	17.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.	часа		

	- Пение простейших двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ произведения учителем.			
	- Разучивание первого куплета по партиям.			
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	24.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на легато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов.			
	- Пение двухголосных распевок.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям.			
	- Разучивание второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий в первом куплете.			
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	01.10	
	- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов партиями.			
	- Пение двухголосных распевок, по два человека.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.			
	- Закрепление второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий во втором куплете.			
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	08.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов по 2 человека.			
	- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Соединение партий во втором и первом куплете.			
	- Разучивание третьего куплета.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.			
	- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.			
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	15.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на легато.	часа		
	- Пение трехголосных канонов			
	- Пение хроматических эпизодов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление третьего куплета.			
	- Работа с солистами.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.			
	- Утрированное произношение буквы «Р»			
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	22.10	
	- Распевание на интервалы на стаккато.	часа		
	- Работа над секундовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ нового произведения.			
	- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.			
	- Выучивание текста.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию.			
	- Четкое произношение согласных, замыкание.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.			
	- Упражнения на дыхание.			
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	29.10	
	- Распевание на интервалы на легато.	часа		

	D.C.		-	-
	- Работа над терцовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Разучивание первого куплета в унисон.			
	- Разучивание второго куплета.			
	- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Утрированное проговаривание текста.			
	- Отработка слогов на стаккато под лигой.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.		0.7.11	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	05.11	
	- Распевание на интервалы на маркато.	Часа		
	- Пение упражнений на кварту и терцию.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Пение скороговорок.			
	- Работа над безударными слогами в конце слов.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
10	Тема. Певческая установка. Распевание	2	12.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.	часа		
	- Интонирование больших секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Работа над цепным дыханием.			
11	Тема. Певческая установка. Распевание	2	19.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.	часа		
	- Интонирование малых секунд в квинтовом			
	соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	- Работа над балансом между партиями.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Детальная отработка пройденных произведений.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Работа над дыханием по тетрахордам.			
	Тема. Певческая установка. Распевание.			
12	- Пение гамм тетрахордами.	2	26.11	
занятие	- Интонирование малых секст по хроматизму.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			

	музицирование.			
	- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.			
	- Беседа-разъяснение.			
	- Применение метода предупреждения ошибок.			
	Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми			
	навыками.			
13	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	03.12	
занятие	- Пение гамм тетрахордами.	часа		
	- Интонирование больших секст в хроматическом			
	соотношении.			
	- Пение двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	- Выразительное осмысленное интонирование каждого			
	интервала.			
	- Формирование качества звука обусловленного			
	музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.			
	-Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	10.12	
занятие	-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.	часа		
	- Пение гармонической последовательности интервалов.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	- Пение методом сольфеджирования.			
	- Пение методом сольмизации.			
	- Пение с опорой на нотную запись.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	17.12	
занятие	-Пение элементов трехголосия.	часа		
	-Пение гармонических последовательностей в			
	трехголосномисполнении.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Транспонирование попевок в различные тональности.			
	- Пение вокализом песен или их частей.			
	- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.			
	- Повторении пройденных произведений.			
	- Разучивание нового произведения.			
16	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	24.12	
занятие	- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.	часа		
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Произношение текса песен активным шепотом.			
	- Активная артикуляция текста при пении про себя.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выработка у учащихся активной эмоциональной			
	и интеллектуальной включенности в процесс			
	работы и приисполнении произведения на сцене.			
	- Создание условий для выявления творческих патенций			
	личности.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	* * *			
17	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2	27.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол- во часов	Плани- руемые даты	Факти- ческие даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	14.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокадыЛенинграда»	2 часа	21.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	28.01	
21 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	04.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферыувлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	11.02	
23 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании. Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне. Выяснить уровень понимания детьми характера, 	2 часа	18.02	

	and the many of the transport of the control of the	1	1	
I	содержания исмысла музыкального образа.			
1	- Проанализировать наиболее ванные в данном контексте			
	выразительные средства.			
24	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника	2	25.02	
2 - занятие	отечества»	часа	23.02	
занятис	UTCACCIBA"	часа		
I				
25	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2	04.03	
занятие	rongept, needingenium npasigneeding whenever animit	часа	01.00	
26	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	11.03	
занятие	- Пение распевок по настройке камертона на нужную	часа	11.00	
	тональностьа' capella.	1		
1	- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при			
I	пенииа' capella.			
1	Тема. Работа над репертуаром.			
1	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
l	таоота пад тегот титопацион и одиным зву ванном кора.			
27	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	18.03	
занятие	- Пение вокальных упражнений на материале знакомых	часа	13000	
1	мелодии ипопевок.			
l	- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.			
l	Тема. Работа над репертуаром.			
l	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
1	- Выяснение положительных и отрицательных			
I	аспектов, выступления на концерте.			
I	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
I	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте.			
28	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	01.04	
занятие	- Формировать коллективные усилия и	часа		
l	непосредственноевзаимодействие детей и педагога.			
l	Тема. Работа над репертуаром.			
l	- Выявление положительных и отрицательных аспектов			
	висполнении произведений на концерте.			
	- Постижение смысла художественного образа новой песни.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Показ учителем произведения.			
	- Построение процесса разучивания как постепенного			
	постижения значения всех выразительных средств, создание			
	музыкального образа.			
	Тема. Распевание. Певческая установка.		08.04	
30	- Продолжение пение распевок a'capella.	2		
занятие	- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.	Часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
ı	- Проверить соответствие качества певческого звука,			
	фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.			
	- Продемонсрироват убедительную интерпреацию песни.			
	-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у			
	детейэмоциональный отклик, эмоциональное			
	переживание.			
	- Познакомить с автором и временем создания			
	данногопроизведения.			
31		2		

	, 11	1	4504	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа	15.04	
	- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	-Разучивание куплетов песен, по партиям.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выяснитьотношение детей к песнею.			
	- Выявить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа.			
	- Проанализировать наиболее важные в данном			
	контекстевыразительные средства.			
32	- Стимулировать активность мышления учащихся.	2	22.04	
	Тема. Распевание. Певческая установка.		22.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella Пение упражнений на различный ритмических рисунок в	часа		
	разных партиях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Освоение форы в процессе целостного			
	исполнениядоминирование исполнительских задач, достижениенеобходимого качества певческого			
	звучания Достижение необходимого уровня освоения			
	**			
	технологических задач, дающих возможность			
	свободномузицировать.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
1	аспектов, выступления на концерте.			
33	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде	2	29.04	
	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.		29.04	
занятие	- Продолжение расоты над канонами двух и трехголосными Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над закреплением репертуара.			
	- Гаоота над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное			
	осмысленией интонирование каждого интервала.			
	Формирование качества звука обусловленного музыкальным			
	образом, жанром и стилем произведения.			
34	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2	06.05	
занятие	концерт, посыященный празднованию удня поосды//	часа	00.05	
Junatuc		Inca		
35	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	13.05	
занятие	- Достижение светлого и полетного звучания в высоком	часа		
	регистре.			
	- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
36	, ,	2	20.05	
	Тема. Накопление репертуара.	<u> </u>	40.03	
занятие	Тема. Накопление репертуара Повторение всех пройденных произведений.	часа	20.03	
занятие			20.03	
занятие	- Повторение всех пройденных произведений.		20.03	
занятие	- Повторение всех пройденных произведений. - Дифиринциирование произведений по характеру, а так		20.03	

Рабочая программа 4-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет срок реализации 4 года

Залачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа»;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;

- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на ріапо и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведения.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

теория

• Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

• Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.

- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа 'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа' capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a'capella.
- Пение простейших канонов a'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.

- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на спене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.

- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

• Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

• Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

• Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

• Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности

исполнения.

• Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика

• Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол- во часов	Плани- руемые даты	Факти- ческие даты
1 занятие	Инструктаж по технике	2	10.09	
	безопасности	часа		
	Тема. Введение			
	Тема. Певческая установка. Распевание.			
	- Пение упражнений в приделах октавы.			
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	17.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.	часа		
	- Пение простейших двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ произведения учителем.			
	- Разучивание первого куплета по партиям.			
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	24.09	
	- Пение упражнений в приделах октавы на легато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов.			
	- Пение двухголосных распевок.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям.			
	- Разучивание второго куплета по партиям.			
	- Соединение партий в первом куплете.			
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	01.10	
	- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов партиями.			
	- Пение двухголосных распевок, по два человека.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.			
	- Закрепление второго куплета по партиям.			

	- Соединение партий во втором куплете.			
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	08.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.	часа		
	- Пение двухголосных канонов по 2 человека.			
	- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Соединение партий во втором и первом куплете.			
	- Разучивание третьего куплета.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.			
	- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.			
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	15.10	
	- Пение упражнений в приделах ноны на легато.	часа		
	- Пение трехголосных канонов			
	- Пение хроматических эпизодов.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Закрепление третьего куплета.			
	- Работа с солистами.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.			
	- Утрированное произношение буквы «Р»			
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	22.10	
	- Распевание на интервалы на стаккато.	часа		
	- Работа над секундовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Показ нового произведения.			
	- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.			
	- Выучивание текста.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Упражнения на артикуляцию.			
	- Четкое произношение согласных, замыкание.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.			
	- Упражнения на дыхание.			
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	29.10	
	- Распевание на интервалы на легато.	часа		
	- Работа над терцовым двухголосием.			
	Тема. Работа над репертуаром			
	- Разучивание первого куплета в унисон.			
	- Разучивание второго куплета.			
	- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.			
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Утрированное проговаривание текста.			
	- Отработка слогов на стаккато под лигой.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	05.11	
	- Распевание на интервалы на маркато.	Часа		
	- Пение упражнений на кварту и терцию.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			

	Тема. Работа над дикцией.			
	- Пение скороговорок.			
	- Работа над безударными слогами в конце слов.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
	- Отработка нежнереосрного-диафрагмального дыхания Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
10	Тема. Певческая установка. Распевание	2	12.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.	_	12.11	
занятие	- двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх Интонирование больших секунд в квинтовом	часа		
	соотношениидвухголосия.			
	The state of the s			
	музицирование Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	* *			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	Тема. Работа над дыханием.			
	- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.			
11	- Работа над цепным дыханием.	2	10.11	
	Тема. Певческая установка. Распевание		19.11	
занятие	- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.	часа		
	- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Работа над ансамблевым музицированием каждой			
	партииотдельно.			
	- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.			
	- Работа над балансом между партиями.			
	- Разучивание нового произведения.			
	- Детальная отработка пройденных произведений. Тема. Работа над дыханием.			
	- Работа над дыханием по тетрахордам.			
10	Тема. Певческая установка. Распевание.	•	26.11	
12	- Пение гамм тетрахордами.	2	26.11	
занятие	- Интонирование малых секст по хроматизму.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.			
	- Беседа-разъяснение.			
	- Применение метода предупреждения ошибок.			
	Отдельная проработка наиболее сложных мест.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем.			
	-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми			
13	навыками. Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	03.12	
	- Пение гамм тетрахордами.		03.12	
занятие		часа		
	- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.			
	- Пение двухголосных канонов.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией. Работа над репертуаром.			
	- Выразительное осмысленное интонирование каждого			
	интервала Формирование качества звука обусловленного			
	1 7 7			
	музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.			

	-Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.			
14	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	10.12	
занятие	-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.	часа		
	- Пение гармонической последовательности интервалов.			
	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над			
	интонацией.Работа над репертуаром.			
	- Пение методом сольфеджирования.			
	- Пение методом сольмизации.			
	- Пение с опорой на нотную запись.			
15	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	17.12	
занятие	-Пение элементов трехголосия.	часа		
	-Пение гармонических последовательностей в			
	трехголосномисполнении.			
	Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое			
	музицирование.			
	- Транспонирование попевок в различные тональности.			
	- Пение вокализом песен или их частей.			
	- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.			
	- Повторении пройденных произведений.			
	- Разучивание нового произведения.			
16	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	24.12	
занятие	- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.	часа		
	Тема. Работа над дикцией.			
	- Произношение текса песен активным шепотом.			
	- Активная артикуляция текста при пении про себя.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выработка у учащихся активной эмоциональной			
	и интеллектуальной включенности в процесс			
	работы и приисполнении произведения на сцене.			
	- Создание условий для выявления творческих патенций			
	личности.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
17	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2	27.12	
занятие		часа		

2 полугодие

No	Содержание занятия	Кол-	Плани-	Факти-
занятия		во	руемые	ческие
		часов	даты	даты
18	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	14.01	
занятие	- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.	часа		
	- Работа над пением в разных регистрах.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов, выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем			
	виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			

19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокадыЛенинграда»	2 часа	21.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	28.01	
21 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. 	2 часа	04.02	
22 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферыувлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте. Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте 	2 часа	11.02	
23 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании. Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне. Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа. Проанализировать наиболее ванные в данном контексте выразительные средства. 	2 часа	18.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	25.02	
25 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	04.03	
26 занятие	 Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа capella. Тема. Работа над репертуаром. 	2 часа	11.03	

	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
27	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	18.03	
занятие	- Пение вокальных упражнений на материале знакомых	часа	10.03	
3	мелодии ипопевок.	1		
	- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов,выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем			
	виде.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			
28	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	01.04	
занятие	- Формировать коллективные усилия и	часа		
	непосредственноевзаимодействие детей и			
	педагога.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Выявление положительных и отрицательных			
	аспектов висполнении произведений на концерте.			
	- Постижение смысла художественного образа новой песни.			
	- Разучивание нового произведения.- Показ учителем произведения.			
	- Показ учителем произведения.- Построение процесса разучивания как постепенного			
	постижения значения всех выразительных средств, создание			
	музыкального образа.			
	Тема. Распевание. Певческая установка.		08.04	
30	- Продолжение пение распевок a'capella.	2		
занятие	- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.	часа		
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Проверить соответствие качества певческого звука,			
	фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.			
	- Продемонсрироват убедительную интерпреацию песни.			
	-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать			
	у детейэмоциональный отклик, эмоциональное			
	переживание.			
	- Познакомить с автором и временем создания			
	данногопроизведения.			
	-Подготовить восприятие содержания и смысла песни.			
31	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	450.	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа	15.04	
	- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	-Разучивание куплетов песен, по партиям.			
	- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания			
	выяснитьотношение детей к песнею.			
	- Выявить уровень понимания детьми характера,			
	содержания исмысла музыкального образа Проанализировать наиболее важные в данном			
	- проанализировать наиоолее важные в данном контекстевыразительные средства.			
	- Стимулировать активность мышления учащихся.			
32	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	22.04	
занятие	- Продолжение пение распевок a'capella.	часа	22.07	
запитис	- продолжение пение распевок а сарена.	Tata		

	- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в			
	разныхпартиях.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Освоение форы в процессе целостного			
	исполнениядоминирование исполнительских			
	задач, достижениенеобходимого качества			
	певческого звучания.			
	- Достижение необходимого уровня освоения			
	технологических задач, дающих возможность			
	свободномузицировать.			
	- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на			
	концерте.			
	- Выяснение положительных и отрицательных			
	аспектов,выступления на концерте.			
	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем			
	виде			
33	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	29.04	
занятие	- Достижение светлого и полетного звучания в высоком	часа		
	регистре.			
	- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.			
34		2	06.05	
занятие	- Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	часа		
35	Тема. Распевание. Певческая установка.	2	13.05	
Занятие	- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.	часа		
	- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.			
	Тема. Работа над репертуаром.			
	- Работа над закреплением репертуара.			
	- Тщательная работа над интонацией, выразительное			
	осмыслениеи интонирование каждого интервала.			
	Формирование качества звука обусловленного музыкальным			
	образом, жанром и стилем произведения.	-		
36	Тема. Накопление репертуара.	2	20.05	
Занятие	- Повторение всех пройденных произведений.	часа		
	- Дифиринциирование произведений по характеру, а			
	так же посложности исполнения.			
	-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так			
	жеподбор произведений на будущий год.			
		72 часа		
ИТОГО				