Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____С. Е. Кузнецова
приказ № 421 от «30» августа 2024 г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=nfo.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ
2024.09.24 12:32:26+03'00'

# Рабочая программа 1-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

**КОНЦЕРТНЫЙ ХОР**

## Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок освоениея 3 года

Разработчики:
**Подшиваленко Полина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования
**Верховская Татьяна Борисовна,**
концертмейстер

## Задачи

**Обучающие:**

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

**Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

## Ожидаемые результаты первого года обучения.

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

**Метапредметные:**

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

**Предметные:**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны <u>знать</u>:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны <u>владеть:</u>

- правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 1 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Развитие вокально-хоровых навыков.**

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Исполнение небольших попевок.
- Пение звукоряда по три звука.
- Разучивание небольших песен.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен.
- Разучивание песни с движениями.
- Отработка синхронных движений.
- Пение по группам.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

**Певческая установка.**

теория

- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.
- Распределение учащихся по голосам.
- Распределение учащихся па партиям.

практика

- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

**Работа над дыханием.**

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на три ноты.
- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.

**Работа над дикцией.**
практика

- Дикционные упражнения.
- Разучивание попевок со скороговорками.
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен.
- Дикционное «распевание».
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

**Работа над звуком**.
практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших канонов.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии)
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

**Работа над интонацией.**
практика

- Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.
- Интонационный самоконтроль. («Телефон)

- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика
- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

**Распевание, дирижерский показ.**
теория
- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».
- Повторение дирижерских жестов.

практика
- Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.
- Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.
- Вокально слуховая настройка хора.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Постепенное расширение диапазона.

**Работа над репертуаром.**
теория
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме6сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Беседа о музыкальном произведении.

- В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить участники хора.
-

практика

- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам

**Беседы о музыке.**

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.

**Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Накопление репертуара.**

- Повторение всех пройденных произведений.
- Дифиринциирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**
**Младшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во | Плани-руемые | Факти-ческие |
|---|---|---|---|---|

| | | часов | даты | даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение примарных звуков.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.<br>- Распределение учащихся по голосам. | **2 часа** | **10.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение упражнений в пределах квинты.<br>- Исполнение небольших попевок.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Распределение учащихся па партиям.<br>- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Использование дыхательной гимнастики. | **2 часа** | **17.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение звукоряда по три звука.<br>- Разучивание небольших песен.<br>- Пение различными штрихами: легато и стаккато.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Вдох по руке дирижера.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>-Дикционные упражнения. | **2 часа** | **24.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение распевок.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>-Распределение дыхания на три ноты.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание попевок со скороговорками. | **2 часа** | **01.10** | |
| **5 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы до мажор. Вверх.<br>- Разучивание небольших песен.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>- Правильное положение корпуса, рук, ног, головы.<br>**Тема. Работ над интонацией.**<br>- Упражнение «Телефон».<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки. | **2 часа** | **08.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз.<br>- Разучивание песни с движениями.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. | **2 часа** | **15.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато.<br>- Отработка синхронных движений.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Интонационный самоконтроль. («Телефон) | **2 часа** | **22.10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над дикцией.**<br>- Четкое проговаривание текста песен.<br>- Дикционное «распевание» | | | |
| **8 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы стаккато.<br>- Пение по группам.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения на пение нейтральных звуков.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Умение распределять дыхание на 4-ре звука. | **2 часа** | **29.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнения на развитие внутреннего слуха.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Работа над фразировкой. | **2 часа** | **05.11** | |
| **10 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.<br>- Пение ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Умение петь естественным голосом без напряжения.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-- Умение попадать на первый звук. | **2 часа** | **12.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вверх.<br>- Интонирование ноты ре второй октавы.<br>- Закрепление ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Закрепление работы над интонацией.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Распевание на слоги, сюжетное распевание.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Работа над стройным унисоном. | **2 часа** | **19.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вниз.<br>- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Использование в распевании упражнений с интервалами.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Закрепить навык звуковысотной ориентировки | **2 часа** | **26.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже | **2 часа** | **03.12** | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение легато 2,4 звуков | **2 часа** | **10.12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений. | | | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Вокально слуховая настройка хора.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме6сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.<br>- Повторение произведений подготовленных к концерту. | **2 часа** | **17.12** | |
| **16 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **24.12** | |

## 2 полугодие

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **17 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Четкое формирование согласных и округление гласных.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **14.01** | |
| **18 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Повторение дирижерских жестов.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия. | **2 часа** | **21.01** | |
| **19 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **28.01** | |
| **20 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Постепенное расширение диапазона.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Совершенствование текста, выделение логического ударения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия.<br>- Групповой опрос партий. | **2 часа** | **04.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Певческая установка.**<br>- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на утрированную букву «Р». | **2 часа** | **11.02** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Упражнения на замыкание согласных в конце слов. | | | |
| **22 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.<br>- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Повторение песен к предстоящим концертам. | **2 часа** | **18.2** | |
| **23 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»** | **2 часа** | **25.02** | |
| **24 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Женского дня».** | **2 часа** | **04.03** | |
| **25 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапозона хора.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Передача художественного образа, по средствам движений. | **2 часа** | **11.03** | |
| **26 Занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших канонов.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнение на пение простейшего a'capella.<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Беседы о композиторах исполняемых произведений.<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора. | **2 часа** | **18.03** | |
| **27 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших кводлибетов<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>- Повторение всех пройденных ранее песен.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **25.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение небольшими группами (1 человек от партии).<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Совершенствование текста, выделение логического ударения. | **2 часа** | **01.04** | |
| **29 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение | **2 часа** | **08.04** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | слушать соседа)<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | | | |
| **30 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над логическими ударениями. Кульминациями. | **2 часа** | **15.04** | |
| **31 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение двухголосия.<br>- Пение с солистами.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Повторение пройденных произведений.<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | **2 часа** | **22.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Беседа о музыкальном произведении.<br>В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить участники хора .<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий. | **2 часа** | **29.04** | |
| **33 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **06.05** | |
| **34 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.<br>- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.<br>- Опрос партий по группам. | **2 часа** | **13.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Вокально слуховая настройка хора.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки. | **2 часа** | **20.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **27.05** | |

**ИТОГО** **72 часа**

# Рабочая программа 2-го года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

# Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок освоения 3 года

Разработчики:
**Подшиваленко Полина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования
**Верховская Татьяна Борисовна,**
концертмейстер

## Задачи

**Обучающие:**

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

**Развивающие:**

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

**Ожидаемые результаты второго года обучения.**

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

**Метапредметные:**

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

**Предметные:**

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 2 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Развитие вокально-хоровых навыков.**

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Пение звукоряда, на различные слоги.
- Разучивание песни.

- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение звукоряда по три звука.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.
- Пение гамм легато и стоккато.
- Разучивание песни с движениями.
- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.
- Отработка синхронных движений.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве, закрепление.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

**Певческая установка.**

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Повторно прослушать на голоса.
- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

**Работа над дыханием.**

теория

- Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.
- Упражнения на дыхание
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.
-

**Работа над дикцией.**

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».

- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения всоответствии с текстом произведения.

**Работа над звуком.**
практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных впроизведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

**Работа над интонацией.**
практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a’capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.

- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

**Распевание, дирижерский показ.**
практика
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- -Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

**Работа над репертуаром.**
теория
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлениемузыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки кконцертному выступлению.

практика
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам.

**Беседы о музыке.**
теория
- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.

**Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Накопление репертуара.**

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**
**Младшая группа хор**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение примарных звуков.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о правильном положении тела при пении.<br>- Повторно прослушать на голоса. | **2 часа** | **09.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение упражнений в пределах квинты.<br>- Исполнение попевок для разогрева голоса.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о пении сидя и верном положении тела.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Использование дыхательной гимнастики. | **2 часа** | **16.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение звукоряда, на различные слоги.<br>- Разучивание песни.<br>- Пение различными штрихами: легато и стаккато.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о правильном положении стоя.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Вдох по руке дирижера.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>-Дикционные упражнения.<br>- Упражнения на более мелкую артикуляцию. | **2 часа** | **23.09** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **4 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение распевок.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>- Пение простейших канонов.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>- Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>-Распределение дыхания на различное количество нот.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание попевок с более сложными скороговорками. | **2 часа** | **30.09** | |
| **5 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.<br>- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>Отработка по группам различных положений при пении.<br>**Тема. Работ над интонацией.**<br>- Упражнение «Наушник»<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки. | **2 часа** | **07.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гамм легато и стаккато.<br>- Разучивание песни с движениями.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Пение попевок на повторение за учителем.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. | **2 часа** | **14.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.<br>- Отработка синхронных движений.<br>**Тема. Работа над интонацией**.<br>- Интонационный самоконтроль.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.<br>- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником. | **2 часа** | **21.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.<br>- Пение по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над звуком**.<br>- Упражнения на пение нейтральных звуков.<br>- А так же пение про себя.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Умение распределять дыхание на 4-ре звука. | **2 часа** | **28.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнения на развитие внутреннего слуха.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Работа над фразировкой. | **2 часа** | **04.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **10 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.<br>- Пение ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Умение петь естественным голосом без напряжения.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-- Умение попадать на первый звук | **2 часа** | **11.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вверх.<br>- Интонирование ноты ре второй октавы.<br>- Закрепление ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Закрепление работы над интонацией.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Распевание на слоги, сюжетное распевание.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Работа над стройным унисоном. | **2 часа** | **18.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вниз.<br>- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Использование в распевании упражнений с интервалами.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Закрепить навык звуковысотной ориентировки | **2 часа** | **25.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже | **2 часа** | **02.11** | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение легато 2,4 звуков<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений. | **2 часа** | **09.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Вокально слуховая настройка хора.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.<br>- Повторение произведений подготовленных к концерту. | **2 часа** | **16.12** | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». | **2 часа** | **23.12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Четкое формирование согласных и округление гласных.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Повторение произведений подготовленных к концерту. | | | |
| **17 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **27.12** | |

## 2 полугодие

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **18 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Повторение дирижерских жестов.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **13.01** | |
| **19 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Постепенное расширение диапазона.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия.<br>- Групповой опрос партий. | **2 Часа** | **20.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **27.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Певческая установка.**<br>- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя».<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на утрированную букву «Р».<br>- Упражнения на замыкание согласных в конце слов. | **2 часа** | **03.02** | |
| **22 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе.<br>- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. | **2 часа** | **10.02** | |
| **23 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших канонов.<br>**Тема. Работа над интонацией.** | **2 часа** | **17.02** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Упражнение на пение простейшего a'capella.<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Беседы о композиторах исполняемых произведений.<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>- Повторение песен к предстоящим концертам. | | | |
| **24 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня защитникаотечества»** | **2 часа** | **24.02** | |
| **25 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Женского дня».Тема.** | **2 часа** | **03.03** | |
| **26 занятие** | **Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапозона хора.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>Передача художественного образа, по средствам движений. | **2 часа** | **10.03** | |
| **27 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших кводлибетов<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>- Повторение всех пройденных ранее песен.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **17.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение небольшими группами (1 человек от партии).<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Совершенствование текста, выделение логического ударения. | **2 часа** | **24.03** | |
| **29 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умениеслушать соседа)<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | **2 часа** | **31.04** | |
| **30 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапозона хора.<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над логическими ударениями. Кульминациями. | **2 часа** | **07.04** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **31 занятие** | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Правильная передача художественного образа, фразировкаи динамические оттенки.<br>- Показ новых произведений дирижером.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения. | **2 часа** | **14.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение двухголосия.<br>- Пение с солистами.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Повторение пройденных произведений.<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | **2 часа** | **21.04** | |
| **33 Занятие** | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Беседа о музыкальном произведении.<br>В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить участники хора .<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий. | **2 часа** | **28.04.** | |
| **34 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **05.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.<br>- Работа над чистым унисоном и четким переходом вмногоголосие, после него.<br>**Тема**. **Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.<br>- Опрос партий по группам.<br>-Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **12.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения. | **2 часа** | **19.05** | |
| **ИТОГО** | | **72 часа** | | |

## Рабочая программа 3-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

## Младшая группа концертного хора

возраст учащихся от 7 до 9 лет

срок реализации 3 года

Разработчики:
**Подшиваленко Полина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования
**Верховская Татьяна Борисовна,**
концертмейстер

**Задачи**

**Обучающие:**
- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

**Развивающие:**
- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

**Воспитательные:**
- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

**Оздоровительные:**
- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

**Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

**Метапредметные:**

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

**Предметные:**

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 3 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Развитие вокально-хоровых навыков.**

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение простейших канонов.

- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. Легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона
- Разучивание песни с движениями.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.

**Певческая установка.**
теория
- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика
- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

**Работа над дыханием.**
практика
- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.

**Работа над дикцией.**
практика
- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения всоответствии с текстом произведения.

**Работа над звуком.**
практика
- Упражнения на пение нейтральных звуков, а также пение про себя.
- Работа над фразировкой.

- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных впроизведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших кводлибетов.
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

**Работа над интонацией.**
практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего a'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

**Распевание, дирижерский показ.**
практика

- Пение гамм тетрахордами.

- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

**Работа над репертуаром.**
теория
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлениемузыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки кконцертному выступлению.

практика
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.

**Беседы о музыке.**
теория
- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.

**Концертные выступления.**
теория
- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Накопление репертуара.**
теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**
**Младшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение примарных звуков.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о правильном положении тела при пении.<br>- Повторно прослушать на голоса. | **2 часа** | **09.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение упражнений в пределах квинты.<br>- Исполнение попевок для разогрева голоса.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о пении сидя и верном положении тела.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Использование дыхательной гимнастики. | **2 часа** | **16.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение звукоряда, на различные слоги.<br>- Разучивание песни.<br>- Пение различными штрихами: легато и стаккато.<br>**Тема. Певческая установка**<br>- Напомнить о правильном положении стоя.<br>**Тема. Работа над дыханием**<br>- Вдох по руке дирижера.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>-Дикционные упражнения.<br>- Упражнения на более мелкую артикуляцию. | **2 часа** | **23.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение распевок.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>- Пение простейших канонов.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>- Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>-Распределение дыхания на различное количество нот.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание попевок с более сложными скороговорками. | **2 часа** | **30.09** | |
| **5 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.<br>- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.<br>**Тема. Певческая установка.**<br>- Отработка по группам различных положений при пении. | **2 часа** | **07.10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работ над интонацией.**<br>- Упражнение «Наушник»<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки. | | | |
| **6 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гамм легато и стоккато.<br>- Разучивание песни с движениями.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Пение попевок на повторение за учителем.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос. | **2 часа** | **14.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.<br>- Отработка синхронных движений.<br>**Тема. Работа над интонацией**.<br>- Интонационный самоконтроль.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упрежнений.<br>- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником. | **2 часа** | **21.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.<br>- Пение по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над звуком**.<br>- Упражнения на пение нейтральных звуков.<br>- А так же пение про себя.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Умение распределять дыхание на 4-ре звука. | **2 часа** | **28.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы способом примарных звуков с различнымиритмическими рисунками.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнения на развитие внутреннего слуха.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Работа над фразировкой. | **2 часа** | **04.11** | |
| **10 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ми мажор по тетрахордам.<br>- Пение ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Умение петь естественным голосом без напряжения.<br>- Умение попадать на первый звук | **2 часа** | **11.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вверх.<br>- Интонирование ноты ре второй октавы.<br>- Закрепление ноты си в малой октаве.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Закрепление работы над интонацией.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Распевание на слоги, сюжетное распевание. | **2 часа** | **18.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Работа над стройным унисоном. | | | |
| **12 занятие** | **Тема. Развитие вокально-хоровых навыков**<br>- Пение гаммы ре мажор. Вниз.<br>- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Использование в распевании упражнений с интервалами.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Закрепить навык звуковысотной ориентировки | **2 часа** | **25.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясьосмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже | **2 часа** | **02.12** | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко безнапряжения.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение легато 2,4 звуков<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания произведений. | **2 часа** | **09.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Вокально слуховая настройка хора.<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение гласных, четкое произношение согласных впроизведениях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной формебсопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамическиеоттенки.<br>- Повторение произведений подготовленных к концерту. | **2 часа** | **16.12** | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».<br>**Тема. Работа над звуком.**<br>- Четкое формирование согласных и округление гласных.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **23.12** | |
| **17 занятие** | **Концерт ,посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **27.12** | |

## 2 полугодие

| **№ занятия** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Плани-руемые даты** | **Факти-ческие даты** |
|---|---|---|---|---|
| **18** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.** | **2** | **13.01** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **занятие** | - Повторение дирижерских жестов.<br>- Пение упражнений в пределах сексты.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **часа** | | |
| **19 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Постепенное расширение диапазона.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Совершенствование текста, выделение логическогоударения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий. | **2 часа** | **20.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **27.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Певческая установка.**<br>- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя».<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на утрированную букву «Р».<br>-Упражнения на замыкание согласных в конце слов. | **2 часа** | **03.02** | |
| **22 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности ивместе.<br>- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности ивсего хора вместе.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>-Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимостиот звучания аккомпанемента и других партий хора. | **2 часа** | **10.02** | |
| **23 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших канонов.<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Упражнение на пение простейшего a'capella.<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Беседы о композиторах исполняемых произведений.<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторекаждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>- Повторение песен к предстоящим концертам. | **2 часа** | **17.02** | |
| **24 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня защитникаотечества»** | **2 часа** | **24.02** | |
| **25 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».** | **2 часа** | **03.03** | |
| **26 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапозона хора. | **2 часа** | **10.03** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Передача художественного образа, по средствам движений. | | | |
| **27 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение простейших кводлибетов<br>**Тема. Беседы о музыке.**<br>- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов,каждой выученной песни.<br>**Тема. Накопление репертуара.**<br>- Повторение всех пройденных ранее песен.<br>-Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **17.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение небольшими группами (1 человек от партии).<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.<br>- Выяснение совместно с поющими общей характеристикисодержания нового произведения.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>-Совершенствование текста, выделение логического ударения. | **2 часа** | **24.03** | |
| **29 занятие** | **Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>- Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умениеслушать соседа)<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Разбор текста и музыки в доступной форме ,сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | **2 часа** | **31.03** | |
| **30 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Упражнения, помогающие работе над расширением иукреплением звукового диапазона хора.<br>- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясьосмысленного ,быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>-Работа над логическими ударениями. Кульминациями. | **2 часа** | **07.04** | |
| **31 занятие** | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Правильная передача художественного образа, фразировкаи динамические оттенки.<br>- Показ новых произведений дирижером.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения. | **2 часа** | **14.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Пение двухголосия.<br>- Пение с солистами.<br>**Тема. Работа над репертуаром.** | **2 часа** | **21.04** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Повторение пройденных произведений.<br>-Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. | | | |
| **33 занятие** | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Беседа о музыкальном произведении.<br>- В беседе делается акцент на задачи. которые должны выполнить участники хора .<br>**Тема. Работа над интонацией.**<br>- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий. | **2 часа** | **28.04** | |
| **34 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **05.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Работа над звуком.**<br>- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.<br>- Работа над чистым унисоном и четким переходом вмногоголосие, после него.<br>**Тема**. **Работа над репертуаром.**<br>- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки кконцертному выступлению.<br>- Опрос партий по группам.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,прошедшего выступления на концерте. | **2 часа** | **12.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а также посложности исполнения. | **2 часа** | **19.05** | |
| **ИТОГО** | | **72 часа** | | |

## Рабочая программа 1-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

## Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок освоения 4 года

Разработчики:
**Подшиваленко Полина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

**Верховская Татьяна Борисовна,**
концертмейстер

## Задачи

**Обучающие:**

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

## Ожидаемые результаты первого года обучения.

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.

- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

**Метапредметные:**

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

**Предметные:**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 1 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Певческая установка. Распевание.**

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.

- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато,легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа’capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениа’capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a’capella.
- Пение простейших канонов a’capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

**Работа над репертуаром.**

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.

- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.

- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

**Работа над дикцией.**
практика
- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

**Работа над дыханием.**
теория
- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика
- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

**Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**
теория
- Беседа-разъяснение.

практика
- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика
- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

**Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.**
практика
- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.

- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

**Накопление репертуара.**
теория
- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика
- Повторение всех пройденных произведений.

**Концертные выступления.**
теория
- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика
- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 1 года обучения**
**старшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Введение**<br>**Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы. | **2 часа** | **06.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.<br>- Пение простейших двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ произведения учителем.<br>- Разучивание первого куплета по партиям. | **2 часа** | **13.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на легато.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>- Пение двухголосных распевок.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям.<br>- Разучивание второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий в первом куплете. | **2 часа** | **20.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание** | **2** | **27.09** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Пение упражнений в приделах октавы на маркато.<br>- Пение двухголосных канонов партиями.<br>- Пение двухголосных распевок, по два человека.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.<br>- Закрепление второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий во втором куплете. | **часа** | | |
| **5 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.<br>- Пение двухголосных канонов по 2 человека.<br>- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Соединение партий во втором и первом куплете.<br>- Разучивание третьего куплета.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.<br>- Четкое проговаривание текста в ритме произведения. | **2 часа** | **04.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на легато.<br>- Пение трехголосных канонов<br>- Пение хроматических эпизодов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление третьего куплета.<br>- Работа с солистами.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.<br>- Утрированное произношение буквы «Р» | **2 часа** | **11.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на стаккато.<br>- Работа над секундовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ нового произведения.<br>- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.<br>- Выучивание текста.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию.<br>- Четкое произношение согласных, замыкание.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.<br>- Упражнения на дыхание. | **2 часа** | **18.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на легато.<br>- Работа над терцовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Разучивание первого куплета в унисон.<br>- Разучивание второго куплета.<br>- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Утрированное проговаривание текста.<br>- Отработка слогов на стаккато под лигой.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | **2 часа** | **25.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на моркато. | **2 часа** | **01.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Пение упражнений на кварту и терцию.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Пение скороговорок.<br>- Работа над безударными слогами в конце слов.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>-Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | | | |
| **10 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.<br>- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>Работа над цепным дыханием. | **2 часа** | **08.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.<br>- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>- Работа над балансом между партиями.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Детальная отработка пройденных произведений.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Работа над дыханием по тетрахордам. | **2 часа** | **15.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование малых секст по хроматизму.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.<br>- Беседа-разъяснение.<br>- Применение метода предупреждения ошибок.<br>Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. | **2 часа** | **22.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.<br>- Пение двухголосных канонов. | **2 часа** | **29.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.<br>- Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. | | | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.<br>- Пение гармонической последовательности интервалов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Пение методом Сольфеджирования.<br>- Пение методом сольмизации.<br>- Пение с опорой на нотную запись. | **2 часа** | **06.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение элементов трехголосия.<br>-Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Транспонирование попевок в различные тональности.<br>- Пение вокализом песен или их частей.<br>- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.<br>- Повторении пройденных произведений.<br>- Разучивание нового произведения. | **2 часа** | **13.12** | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Произношение текса песен активным шепотом.<br>- Активная артикуляция текста при пении про себя.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.<br>- Создание условий для выявления творческих патенций личности.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте | **2 часа** | **20.12** | |
| **17 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **27.12** | |

## 2 полугодие

| **№ занятия** | **Содержание занятия** | **Кол-во часов** | **Плани-руемые даты** | **Факти-ческие даты** |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **18 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.<br>- Работа над пением в разных регистрах.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. | **2 часа** | **10.01** | |
| **19 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **17.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **24.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте. | **2 часа** | **31.01** | |
| **22 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение необходимого качества певческого звучания.<br>- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. | **2 часа** | **07.02** | |
| **23 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.<br>- Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне.<br>- Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее ванные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **14.02** | |
| **24 занятие** | **Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»** | **2 часа** | **21.02** | |
| **25 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение вокальных упражнений на материале знакомых | **2 часа** | **28.02** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | мелодии ипопевок.<br>- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | | | |
| **27 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьa'capella.<br>- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениа'capella.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **07.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>-Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. | **2 часа** | **14.03** | |
| **29 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение простейших канонов a'capella<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкальногообраза. | **2 часа** | **21.03** | |
| **30 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.<br>- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.<br>-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.<br>- Познакомить с автором и временем создания | **2 часа** | **28.03.** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | данногопроизведения.<br>-Подготовить восприятие содержания и смысла песни. | | | |
| **31 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>-Разучивание куплетов песен, по партиям.<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к песнею.<br>- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Стимулировать активность мышления учащихся. | **2 часа** | **04.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Освоение формы в процессе целостного исполнениядоминирование исполнительских задач, достижениенеобходимого качества певческого звучания.<br>- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать. | **2 часа** | **11.04** | |
| **33 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.<br>- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **18.04** | |
| **34 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **02.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.<br>- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над закрпелением репертуара.<br>- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. | **2 часа** | **16.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.<br>-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так | **2 часа** | **23.05** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | жеподбор произведений на будущий год. | | | |
| **ИТОГО:** | | **72 часа** | | |

## Рабочая программа 2-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

## Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок освоения 4 года

### Задачи

**Обучающие:**

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

### Ожидаемые результаты второго года обучения.

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

**Предметные:**

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;

- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 2 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Певческая установка. Распевание.**

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато,легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.

- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениа'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a'capella.
- Пение простейших канонов a'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

**Работа над репертуаром.**

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.

- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

**Работа над дикцией.**
практика
- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

**Работа над дыханием.**
теория
- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика
- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

**Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**
теория
- Беседа-разъяснение.

практика
- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика
- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

**Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.**
практика
- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

**Накопление репертуара.**
теория
- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика
- Повторение всех пройденных произведений.

## Концертные выступления.
теория
- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика
- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.

- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения**
**старшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Введение**<br>**Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы. | **2 часа** | **06.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.<br>- Пение простейших двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ произведения учителем.<br>- Разучивание первого куплета по партиям. | **2 часа** | **13.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на легато.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>- Пение двухголосных распевок.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям.<br>- Разучивание второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий в первом куплете. | **2 часа** | **20.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.<br>- Пение двухголосных канонов партиями.<br>- Пение двухголосных распевок, по два человека.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.<br>- Закрепление второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий во втором куплете. | **2 часа** | **27.09** | |
| **5 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.<br>- Пение двухголосных канонов по 2 человека.<br>- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Соединение партий во втором и первом куплете.<br>- Разучивание третьего куплета.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.<br>- Четкое проговаривание текста в ритме произведения. | **2 часа** | **04.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на легато.<br>- Пение трехголосных канонов<br>- Пение хроматических эпизодов.<br>**Тема. Работа над репертуаром** | **2 часа** | **11.10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Закрепление третьего куплета.<br>- Работа с солистами.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.<br>- Утрированное произношение буквы «Р» | | | |
| **7 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на стаккато.<br>- Работа над секундовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ нового произведения.<br>- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.<br>- Выучивание текста.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию.<br>- Четкое произношение согласных, замыкание.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.<br>- Упражнения на дыхание. | **2 часа** | **18.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на легато.<br>- Работа над терцовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Разучивание первого куплета в унисон.<br>- Разучивание второго куплета.<br>- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Утрированное проговаривание текста.<br>- Отработка слогов на стаккато под лигой.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | **2 часа** | **25.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на моркато.<br>- Пение упражнений на кварту и терцию.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Пение скороговорок.<br>- Работа над безударными слогами в конце слов.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>-Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | **2 часа** | **01.11** | |
| **10 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.<br>- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дыханием.** | **2 часа** | **08.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>Работа над цепным дыханием. | | | |
| **11 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.<br>- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>- Работа над балансом между партиями.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Детальная отработка пройденных произведений.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Работа над дыханием по тетрахордам. | **2 часа** | **15.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование малых секст по хроматизму.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.<br>- Беседа-разъяснение.<br>- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. | **2 часа** | **22.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука, обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.<br>- Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся. | **2 часа** | **29.11** | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.<br>- Пение гармонической последовательности интервалов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Пение методом Сольфеджирования.<br>- Пение методом сольмизации.<br>- Пение с опорой на нотную запись. | **2 часа** | **06.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение элементов трехголосия.<br>-Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Транспонирование попевок в различные тональности. | **2 часа** | **13.12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Пение вокализом песен или их частей.<br>- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.<br>- Повторении пройденных произведений.<br>- Разучивание нового произведения. | | | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Произношение текса песен активным шепотом.<br>- Активная артикуляция текста при пении про себя.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.<br>- Создание условий для выявления творческих патенций личности.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте | **2 часа** | **20.12** | |
| **17 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **27.12** | |

## 2 полугодие

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **18 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.<br>- Работа над пением в разных регистрах.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. | **2 часа** | **10.01** | |
| **19 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **17.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **24.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте. | **2 часа** | **31.01** | |
| **22 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение необходимого качества певческого звучания.<br>- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.<br>**Тема. Работа над репертуаром.** | **2 часа** | **07.02** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте. | | | |
| **23 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.<br>- Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне.<br>- Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее ванные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте. | **2 часа** | **14.02** | |
| **24 занятие** | **Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»** | **2 часа** | **21.02** | |
| **25 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.<br>- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **28.02** | |
| **27 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа’capella.<br>- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениа’capella.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **07.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>-Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. | **2 часа** | **14.03** | |
| **29 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a’capella.<br>- Пение простейших канонов a’capella | **2 часа** | **21.03** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкальногообраза. | | | |
| **30 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.<br>- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.<br>-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.<br>- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.<br>-Подготовить восприятие содержания и смысла песни. | **2 часа** | **28.03** | |
| **31 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>-Разучивание куплетов песен, по партиям.<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к песнею.<br>- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Стимулировать активность мышления учащихся. | **2 часа** | **04.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Освоение формы в процессе целостного исполнениядоминирование исполнительских задач, достижениенеобходимого качества певческого звучания.<br>- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать. | **2 часа** | **11.04** | |
| **33 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.<br>- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. | **2 часа** | **18.04** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | | | |
| **34 занятие** | **Концерт посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **02.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.<br>- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над закрпелением репертуара.<br>- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. | **2 часа** | **16.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.<br>-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год. | **2 часа** | **23.05** | |

# Рабочая программа 3-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

## Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок освоения 4 года

### Задачи

**Обучающие:**

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

**Развивающие:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

**Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

**Предметные:**
По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:
- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:
- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на piano и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведения.

должны быть сформированы потребности:
- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 3 года обучения

**Вводное занятие.**
теория
- Инструктаж по техники безопасности.

**Певческая установка. Распевание.**

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато,легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьa’capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениia’capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a’capella.
- Пение простейших канонов a’capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

**Работа над репертуаром.**

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.

- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

**Работа над дикцией.**
практика
- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

**Работа над дыханием.**
теория
- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика
- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

**Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**
теория
- Беседа-разъяснение.

практика
- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика
- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

**Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.**
практика
- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

**Накопление репертуара.**
теория
- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика
- Повторение всех пройденных произведений.

**Концертные выступления.**
теория
- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика
- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**
**старшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Введение**<br>**Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы. | **2 часа** | **10.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато. | **2 часа** | **17.09** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Пение простейших двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ произведения учителем.<br>- Разучивание первого куплета по партиям. | | | |
| **3 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на легато.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>- Пение двухголосных распевок.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям.<br>- Разучивание второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий в первом куплете. | **2 часа** | **24.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.<br>- Пение двухголосных канонов партиями.<br>- Пение двухголосных распевок, по два человека.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.<br>- Закрепление второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий во втором куплете. | **2 часа** | **01.10** | |
| **5 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.<br>- Пение двухголосных канонов по 2 человека.<br>- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Соединение партий во втором и первом куплете.<br>- Разучивание третьего куплета.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.<br>- Четкое проговаривание текста в ритме произведения. | **2 часа** | **08.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на легато.<br>- Пение трехголосных канонов<br>- Пение хроматических эпизодов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление третьего куплета.<br>- Работа с солистами.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.<br>- Утрированное произношение буквы «Р» | **2 часа** | **15.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на стаккато.<br>- Работа над секундовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ нового произведения.<br>- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.<br>- Выучивание текста.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию.<br>- Четкое произношение согласных, замыкание.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.<br>- Упражнения на дыхание. | **2 часа** | **22.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на легато. | **2 часа** | **29.10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Работа над терцовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Разучивание первого куплета в унисон.<br>- Разучивание второго куплета.<br>- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Утрированное проговаривание текста.<br>- Отработка слогов на стаккато под лигой.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | | | |
| **9 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на маркато.<br>- Пение упражнений на кварту и терцию.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Пение скороговорок.<br>- Работа над безударными слогами в конце слов.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | **2 Часа** | **05.11** | |
| **10 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.<br>- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Работа над цепным дыханием. | **2 часа** | **12.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.<br>- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>- Работа над балансом между партиями.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Детальная отработка пройденных произведений.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Работа над дыханием по тетрахордам. | **2 часа** | **19.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование малых секст по хроматизму.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое** | **2 часа** | **26.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **музицирование.**<br>- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.<br>- Беседа-разъяснение.<br>- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. | | | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.<br>-Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся. | **2 часа** | **03.12** | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.<br>- Пение гармонической последовательности интервалов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Пение методом сольфеджирования.<br>- Пение методом сольмизации.<br>- Пение с опорой на нотную запись. | **2 часа** | **10.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение элементов трехголосия.<br>-Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Транспонирование попевок в различные тональности.<br>- Пение вокализом песен или их частей.<br>- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.<br>- Повторении пройденных произведений.<br>- Разучивание нового произведения. | **2 часа** | **17.12** | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Произношение текса песен активным шепотом.<br>- Активная артикуляция текста при пении про себя.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.<br>- Создание условий для выявления творческих патенций личности.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **24.12** | |
| **17** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2** | **27.12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **занятие** | | **часа** | | |

## 2 полугодие

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **18 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.<br>- Работа над пением в разных регистрах.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **14.01** | |
| **19 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокадыЛенинграда»** | **2 часа** | **21.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **28.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **04.02** | |
| **22 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферыувлекательного совместного действия.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте | **2 часа** | **11.02** | |
| **23 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.<br>- Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне.<br>- Выяснить уровень понимания детьми характера, | **2 часа** | **18.02** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее ванные в данном контексте выразительные средства. | | | |
| **24 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»** | **2 часа** | **25.02** | |
| **25 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».** | **2 часа** | **04.03** | |
| **26 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа'capella.<br>- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пенииа'capella.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **11.03** | |
| **27 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.<br>- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения наконцерте. | **2 часа** | **18.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Формировать коллективные усилия и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. | **2 часа** | **01.04** | |
| **30 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.<br>- Продемонсрироват убедительную интерпреацию песни.<br>-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.<br>- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.<br>-Подготовить восприятие содержания и смысла песни. | **2 Часа** | **08.04** | |
| **31** | **Тема. Распевание. Певческая установка.** | **2** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **занятие** | - Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>-Разучивание куплетов песен, по партиям.<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к песнею.<br>- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Стимулировать активность мышления учащихся. | **часа** | **15.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Освоение форы в процессе целостного исполнениядоминирование исполнительских задач, достижениенеобходимого качества певческого звучания.<br>- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде | **2 часа** | **22.04** | |
| **33 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.<br>- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над закреплением репертуара.<br>- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.<br>Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. | **2 часа** | **29.04** | |
| **34 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **06.05** | |
| **35 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.<br>- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **13.05** | |
| **36 занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.<br>-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год. | **2 часа** | **20.05** | |

# Рабочая программа 4-го года обучения

К дополнительной общеразвивающей программе

## Старшая группа концертного хора

возраст учащихся от 10 до 13 лет

срок реализации 4 года

### Задачи

**Обучающие:**

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа»;

**Развивающие:**

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

**Воспитательные:**

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

**Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

**Ожидаемые результаты третьего года обучения.**

**Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенным связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредствам компромисса и сотрудничества.

**Предметные:**

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;

- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на piano и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведения.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## Содержание 4 года обучения

**Вводное занятие.**

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

**Певческая установка. Распевание.**

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в приделах октавы.
- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато,легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.

- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.
- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьa’capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениia’capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок a’capella.
- Пение простейших канонов a’capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

**Работа над репертуаром.**
теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.

- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданиемузыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.

**Работа над дикцией.**

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.

- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текса песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

**Работа над дыханием.**
теория
- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика
- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

**Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**
теория
- Беседа-разъяснение.

практика
- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

**Работа над строем, ансамблем.**
практика
- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

**Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.**
практика
- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

**Накопление репертуара.**
теория
- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности

исполнения.

- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

**Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения**
**старшая группа хора**
**1 полугодие**

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **1 занятие** | **Инструктаж по технике безопасности**<br>**Тема. Введение**<br>**Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы. | **2 часа** | **10.09** | |
| **2 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на стаккато.<br>- Пение простейших двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ произведения учителем.<br>- Разучивание первого куплета по партиям. | **2 часа** | **17.09** | |
| **3 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на легато.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>- Пение двухголосных распевок.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям.<br>- Разучивание второго куплета по партиям.<br>- Соединение партий в первом куплете. | **2 часа** | **24.09** | |
| **4 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах октавы на маркато.<br>- Пение двухголосных канонов партиями.<br>- Пение двухголосных распевок, по два человека.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.<br>- Закрепление второго куплета по партиям. | **2 часа** | **01.10** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Соединение партий во втором куплете. | | | |
| **5 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на стаккато.<br>- Пение двухголосных канонов по 2 человека.<br>- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Соединение партий во втором и первом куплете.<br>- Разучивание третьего куплета.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе.<br>- Четкое проговаривание текста в ритме произведения. | **2 часа** | **08.10** | |
| **6 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Пение упражнений в приделах ноны на легато.<br>- Пение трехголосных канонов<br>- Пение хроматических эпизодов.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Закрепление третьего куплета.<br>- Работа с солистами.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию в быстром темпе.<br>- Утрированное произношение буквы «Р» | **2 часа** | **15.10** | |
| **7 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на стаккато.<br>- Работа над секундовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Показ нового произведения.<br>- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.<br>- Выучивание текста.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Упражнения на артикуляцию.<br>- Четкое произношение согласных, замыкание.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Дать понятие дыхании нижнереберном-диафрагмальном.<br>- Упражнения на дыхание. | **2 часа** | **22.10** | |
| **8 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на легато.<br>- Работа над терцовым двухголосием.<br>**Тема. Работа над репертуаром**<br>- Разучивание первого куплета в унисон.<br>- Разучивание второго куплета.<br>- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Утрированное проговаривание текста.<br>- Отработка слогов на стаккато под лигой.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | **2 часа** | **29.10** | |
| **9 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Распевание на интервалы на маркато.<br>- Пение упражнений на кварту и терцию.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора. | **2 Часа** | **05.11** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Тема. Работа над дикцией.**<br>- Пение скороговорок.<br>- Работа над безударными слогами в конце слов.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом. | | | |
| **10 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх.<br>- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.<br>- Работа над цепным дыханием. | **2 часа** | **12.11** | |
| **11 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание**<br>- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз.<br>- Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.<br>- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.<br>- Работа над балансом между партиями.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Детальная отработка пройденных произведений.<br>**Тема. Работа над дыханием.**<br>- Работа над дыханием по тетрахордам. | **2 часа** | **19.11** | |
| **12 занятие** | **Тема. Певческая установка. Распевание.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование малых секст по хроматизму.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения.<br>- Беседа-разъяснение.<br>- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем.**<br>-Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками. | **2 часа** | **26.11** | |
| **13 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>- Пение гамм тетрахордами.<br>- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.<br>- Пение двухголосных канонов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.<br>- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения. | **2 часа** | **03.12** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | -Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся. | | | |
| **14 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.<br>- Пение гармонической последовательности интервалов.<br>**Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией.Работа над репертуаром.**<br>- Пение методом сольфеджирования.<br>- Пение методом сольмизации.<br>- Пение с опорой на нотную запись. | **2 часа** | **10.12** | |
| **15 занятие** | **Тема. Распевание, дирижерский показ.**<br>-Пение элементов трехголосия.<br>-Пение гармонических последовательностей в трехголосномисполнении.<br>**Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.**<br>- Транспонирование попевок в различные тональности.<br>- Пение вокализом песен или их частей.<br>- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.<br>- Повторении пройденных произведений.<br>- Разучивание нового произведения. | **2 часа** | **17.12** | |
| **16 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.<br>**Тема. Работа над дикцией.**<br>- Произношение текса песен активным шепотом.<br>- Активная артикуляция текста при пении про себя.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и приисполнении произведения на сцене.<br>- Создание условий для выявления творческих патенций личности.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **24.12** | |
| **17 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Нового года»** | **2 часа** | **27.12** | |

## 2 полугодие

| № занятия | Содержание занятия | Кол-во часов | Плани-руемые даты | Факти-ческие даты |
|---|---|---|---|---|
| **18 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.<br>- Работа над пением в разных регистрах.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **14.01** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **19 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокадыЛенинграда»** | **2 часа** | **21.01** | |
| **20 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»** | **2 часа** | **28.01** | |
| **21 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **04.02** | |
| **22 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьмирезультатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферыувлекательного совместного действия.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте | **2 часа** | **11.02** | |
| **23 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формыработы в распевании.<br>- Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявитьотношение детей к песне.<br>- Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее ванные в данном контексте выразительные средства. | **2 часа** | **18.02** | |
| **24 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»** | **2 часа** | **25.02** | |
| **25 занятие** | **Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».** | **2 часа** | **04.03** | |
| **26 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональностьа’capella.<br>- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пениа’capella.<br>**Тема. Работа над репертуаром.** | **2 часа** | **11.03** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | | | |
| **27 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии ипопевок.<br>- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. | **2 часа** | **18.03** | |
| **28 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Формировать коллективные усилия и непосредственноевзаимодействие детей и педагога.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Выявление положительных и отрицательных аспектов висполнении произведений на концерте.<br>- Постижение смысла художественного образа новой песни.<br>- Разучивание нового произведения.<br>- Показ учителем произведения.<br>- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа. | **2 часа** | **01.04** | |
| **30 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Пение канонов a'capella по партиям и индивидуально.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.<br>- Продемонсрироват убедительную интерпреацию песни.<br>-Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детейэмоциональный отклик, эмоциональное переживание.<br>- Познакомить с автором и временем создания данногопроизведения.<br>-Подготовить восприятие содержания и смысла песни. | **2 часа** | **08.04** | |
| **31 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella.<br>- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>-Разучивание куплетов песен, по партиям.<br>- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснитьотношение детей к песнею.<br>- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания исмысла музыкального образа.<br>- Проанализировать наиболее важные в данном контекстевыразительные средства.<br>- Стимулировать активность мышления учащихся. | **2 часа** | **15.04** | |
| **32 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение пение распевок a'capella. | **2 часа** | **22.04** | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | - Пение упражнений на различный ритмических рисунок в разныхпартиях.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Освоение форы в процессе целостного исполнениядоминирование исполнительских задач, достижениенеобходимого качества певческого звучания.<br>- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободномузицировать.<br>- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.<br>- Выяснение положительных и отрицательных аспектов,выступления на концерте.<br>- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде | | | |
| **33 занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.<br>- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. | **2 часа** | **29.04** | |
| **34 занятие** | - **Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»** | **2 часа** | **06.05** | |
| **35 Занятие** | **Тема. Распевание. Певческая установка.**<br>- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.<br>- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.<br>**Тема. Работа над репертуаром.**<br>- Работа над закреплением репертуара.<br>- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмыслениеи интонирование каждого интервала.<br>Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. | **2 часа** | **13.05** | |
| **36 Занятие** | **Тема. Накопление репертуара**.<br>- Повторение всех пройденных произведений.<br>- Дифиринциирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.<br>-Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так жеподбор произведений на будущий год. | **2 часа** | **20.05** | |
| **ИТОГО** | | **72 часа** | | |