

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 587
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Протокол
Педагогического совета
№ 1 от «30» августа»
2023г

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №. 366
от « 30 » августа 2023 г.

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга

_____/С. Е. Кузнецова/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
1 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Григорьева Марина Викторовна

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям в искусстве и музыке;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие:

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- прививать чувство уважения, толерантности, любви к национальным традициям разных стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория:

- инструкция по технике безопасности
- понятие о музыкальной литературе.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.

Выразительные средства музыки

Теория:

- понятие о звуке;

- понятие о свойствах звука;
- понятие о средствах музыкальной выразительности;
- определение мелодии;
- понятие о гармонии;
- метроритм и его обозначения;
- темп и итальянские термины (обозначение темпов);
- динамика и итальянские термины;
- фактура (одноголосная, аккордовая, полифоническая, гомофонно-гармоническая);
- диапазон;
- тембр (певческие голоса, музыкальные инструменты).

Практика:

- разгадать ребус по теме звук;
- исполнение музыкальных произведений по теме звук;
- определение темы мелодий на слух (М. Глинка «Ночной смотр», П. Чайковский «Старинная французская песенка»);
- кроссворд – решение
- исправь таблицу (средства музыкальной выразительности)
- тесты по теме;
- определение на слух мелодии, гармонии, динамики (Ф. Шопен «Ноктюрн №2», С. Прокофьев «Петя и волк». Тема бабушки);
- ответ на вопросы (тест)
- определить типы фактуры в следующих нотных примерах (Л. Бетховен «Симфония №7», Э. Григ «Мелодия», Ф. Шопен «Прелюдия №6», П. Чайковский «Зимнее утро»);
- тест на определение музыкальных терминов
- решить кроссворд ("Певческие голоса").

Музыкальные инструменты

Теория:

- орган;
- от клавира к фортепиано;
- оркестр, краткий оркестровый словарь;
- симфонический оркестр;
- духовой оркестр;
- оркестр русских народных инструментов;
- джаз оркестр.

Практика:

- ребусы;
- исполнение произведений детьми на разных музыкальных инструментах;
- ответ на вопросы (музыкальные инструменты)

- нарисовать пропущенные инструменты в некоторых группах симфонического оркестра;
- реши кроссворд (инструменты симфонического оркестра)
- найди ошибки в расположении инструментов;
- прослушивание CD записей по теме музыкальные инструменты.

Музыкальный образ

Теория:

- понятие музыкального образа;
- музыкальная тема;
- характер темы;
- развитие темы.

Практика:

- прослушивание музыкальных тем (П. Чайковский «Симфония №4» II ч., С. Майкопар «Всадник», Д. Кабалевский «Барабанщик», Л. Бетховен «Симфония № 5» I ч.)
- просмотр к/ф «Петя и волк» С. Прокофьева
- прослушивание музыкальных произведений (определение секвенций, имитации, кульминации, повтора и вариационного развития).

Музыкальная форма

Теория:

- музыкальные построения;
- двухчастная форма;
- трёхчастная форма;
- вариации;
- рондо;
- циклические формы;
- сюита;
- сонатно – симфонический цикл;
- соната;
- строение сонатной формы;
- симфония

Практика:

- решить кроссворд;
- игра и пение музыкальных предложений;
- сочинение детьми мелодии на инструменте (по схеме «период»);
- ребусы;
- исполнение музыкальных произведений двухчастной и трёхчастной формы;
- определение на слух формы музыкальных произведений;

(М.Глинка «Камаринская» - вариации, Й. Гайдн «Соната» D dur III часть, М. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила»);

- тесты по теме;

- музыкальная викторина.

Музыкальные жанры

Теория:

- песня;

- танец;

- марш;

- народные танцы (трепак, гопак, крыжачок, лезгинка);

- бальные танцы (менуэт, гавот, полька, вальс, мазурка, полонез).

Практика:

- игра и пение знакомых песен;

- головоломки;

- танцевальная разминка (таблица с танцами);

- составить пару (народный костюм и танец);

- кроссворд;

- прослушивание CD записей (С. Прокофьев «Марш»,

П. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»,

М. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» Гопак,

Ф. Шопен «Мазурка» B dur, Ф.Шопен «Полонез» с moll);

- музыкальная викторина.

Программно – изобразительная музыка

Теория:

- понятие о программно-изобразительной музыке;

- анализ фортепианного цикла

П. Чайковского «Времена года».

Практика:

- исполнение педагогом фортепианного цикла

П. Чайковского «Времена года»;

- прослушивание CD записей музыкальных произведений

(Н. Римский –Корсаков «Полёт шмеля» из оперы «Сказка

о царе Салтане», К. Сен- Санс инструментальный цикл

« Карнавал живортных » , С . Баневич « Фортепианный

альбом по сказкам Ханса Кристиана Андерсена»).

Планируемые результаты:

личностные:

- развитие музыкально-эстетического чувства;
- участие в музыкальной жизни класса;
- осознание ценности музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства.

метапредметные:

- приобретают навыки поисковой работы;
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;

предметные:

- смогут определить в музыкальном произведении мелодию, гармонию, метроритм, динамику, темп, фактуру, диапазон, тембр;
- смогут использовать музыкальные термины при разучивании новых произведений по специальному инструменту.
- могут самостоятельно определить форму музыкального произведения.

1 год обучения

Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	04.09	
2 занятие	Тема. Выразительные средства музыки. Мелодия. Лад. Гармония. Динамика.	1 час	11.09	
3 занятие	Тема. Выразительные средства музыки Темп. Метр. Ритм. Фактура	1 час	18.09	
4 занятие	Тема. Выразительные средства музыки Регистр. Диапазон. Тембр. Хор	1 час	25.09	
5 занятие	Тема. Выразительные средства музыки Обобщение	1 час	02.10	
6 занятие	Тема. Музыкальные инструменты От клавира к фортепиано. Орган.	1 час	09.10	
7 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Струнно-смычковая группа	1 час	16.10	
8 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Деревянные духовые.	1 час	23.10	
9 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Симфонический оркестр Медные духовые	1 час	30.10	
10 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Духовой оркестр	1 час	06.11	
11	Тема. Музыкальные инструменты	1 час	13.11	

занятие	Оркестр народных инструментов			
12 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Оркестр народных инструментов	1 час	20.11	
13 занятие	Тема. Музыкальные инструменты Музыкальная викторина. Обобщение теоретического материала	1 час	27.11	
14 занятие	Тема. Музыкальный образ Музыкальная тема. Характер темы	1 час	04.12	
15 занятие	Тема. Музыкальный образ Развитие темы. Практика	1 час	11.12	
16 занятие	Тема. Музыкальный образ Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	18.12	
17 занятие	Тема. Музыкальная форма. Музыкальные построения. Период	1 час	25.12	
18 занятие	Тема. Музыкальная форма. Двухчастная форма	1 час	15.01	
19 занятие	Тема. Музыкальная форма. Трехчастная форма	1 час	22.01	
20 занятие	Тема. Музыкальная форма. Вариации.	1 час	29.01	
21 занятие	Тема. Музыкальная форма. Рондо	1 час	05.02	
22 занятие	Тема. Музыкальная форма. Циклические формы	1 час	12.02	
23 занятие	Тема. Музыкальная форма. Сюита	1 час	19.02	
24 занятие	Тема. Музыкальная форма. Классическая сюита. Практика	1 час	26.02	
25 занятие	Тема. Музыкальная форма. Сонатно-симфонический цикл	1 час	04.03	
26 занятие	Тема. Музыкальная форма. Строение сонатной формы	1 час	11.03	
27 занятие	Тема. Музыкальная форма. Симфония	1 час	18.03	
28 занятие	Тема. Музыкальная форма. Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	25.03	
29 занятие	Тема. Музыкальные жанры. Песня. Танец. Марш	1 час	01.04	
30 занятие	Тема. Музыкальные жанры. Народные танцы	1 час	08.04	
31	Тема. Музыкальные жанры.	1 час	15.04	

занятие	Народные танцы. Обобщение			
32 занятие	Тема. Музыкальные жанры. Бальные танцы	1 час	22.04	
33 занятие	Тема. Музыкальные жанры. Бальные танцы. Обобщение	1 час	29.04	
34 занятие	Тема. Музыкальные жанры. Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	06.05	
35 занятие	Тема. Программно-изобразительная музыка	1 час	13.05	
36 занятие	Тема. Программно-изобразительная музыка Обобщение.	1 час	20.05	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
2 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Григорьева Марина Викторовна

Рабочая программа
2 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям в искусстве и музыке XVII-XIX века;
- изучить развитие западно-европейской музыки;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению анализировать различные источники информации

Развивающие:

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;

- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- расширять кругозор учащихся в области жизни и творчества западноевропейских композиторов
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- прививать чувство уважения, толерантности, любви к национальным традициям разных стран;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

Содержание программы 1-го года обучения

Вводное занятие

Теория:

- инструкция по техники безопасности;
- роль и место искусства в жизни человека и общества.

Опера

Теория:

- возникновение оперы;
- опера –серия;
- опера – буфа;
- зарождение оперы в России;
- вокальные номера;
- оркестровые номера.

Практика:

- защита рефератов на тему «Рождение оперы»;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (М. Глинка фрагменты из опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», В. Моцарт «Ариетта Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро», П. Чайковский «Ария Ленского» из оперы «Евгений Онегин», Д. Верди «Песенка Герцога» из оперы «Риголетто», Ж. Бизе « Увертюра » к опере «Кармен», Р. Вагнер « Полёт Валькирий » из оперы «Валькирия»);
- просмотр видеоматериалов;
- музыкальная викторина на тему «Оперное искусство»;
- тест на тему «Оперное искусство».

Балет

Теория:

- из истории жанра;
- как создаётся балет;
- виды хореографии;
- музыка в балете;
- строение балета.

Практика:

- просмотр видеоматериалов;
- решить чайнворд – головоломка;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (П. Чайковский фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик», С. Прокофьев фрагменты из балета «Золушка»)
- ответ на вопросы (тест);
- музыкальная викторина.

Искусство барокко

Теория:

- пути развития европейской музыки.
- основные особенности искусства барокко;
- особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.

Практика:

- восприятие произведений искусства эпохи барокко;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (А. Вивальди цикл « Времена года », Г. Гендель «Пассакалия»).
- выполнение творческих проектов по истории мировой культуры и использованием новых информационно-коммуникационных технологий.

Иоганн Себастьян Бах

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество И. С. Баха;
- полифонические произведения Баха;
- сюиты Баха;
- органное произведения Баха.

Практика:

- ответ на вопросы (биография И. С. Баха);
- исполнение детьми фрагментов имитационной полифонии;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и анализ органной музыки;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (И. Бах «Оркестровая сюита № 2 h moll», «Итальянский

- концерт»);
- музыкальная викторина.

Классицизм. Венская классическая школа

Теория:

- классицизм как стиль и направление в искусстве;
- развитие музыкальной культуры в Австрии;
- классика и классицизм.

Йозеф Гайдн

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфоническое творчество Гайдна;
- фортепианные сонаты;
- оратории Гайдна.

Практика:

- ответ на вопросы (тест по биографии Й. Гайдна);
- определение на слух особенности музыкального языка, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение на различных инструментах детьми и анализ сонат Й. Гайдна.
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и подробный анализ «Симфонии № 103»;
- музыкальная викторина.

Вольфганг Амадей Моцарт

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество В. А. Моцарта;
- опера «Свадьба Фигаро».

Практика:

- просмотр к/ф «Моцарт»
- ответ на вопросы (тест по биографии В. А. Моцарта);
- определение на слух особенности музыкального языка композитора, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение на различных инструментах детьми и анализ сонат В. А. Моцарта;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и подробный анализ «Симфонии № 40»;
- слушание и анализ некоторых фрагментов из оперы «Свадьба Фигаро»;
- музыкальная викторина.

Людвиг Ван Бетховен

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Бетховена;
- фортепианная музыка
- симфоническое творчество Бетховена;
- увертюры Бетховена.

Практика:

- ответ на вопросы (тест по биографии Бетховена);
- определение на слух особенности музыкального языка композитора, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- исполнение педагогом сонат Бетховена и анализ произведений, произведённых детьми, с использованием специальной терминологией;
- слушание и подробный анализ «Симфонии № 5»;
- прослушивание CD записей увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»;
- музыкальная викторина.

Романтизм как художественное явление

Теория:

- общая характеристика искусства XIX века;
- образы и идеалы романтизма;
- ведущие принципы романтизма в музыке.

Практика:

- выполнение творческих проектов с использованием средств новых коммуникационных технологий;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений (Э. Григ лирические пьесы «Бабочка» и «Странник», произведения К. Вебера, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Штрауса).

Франц Шуберт

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Франца Шуберта.

Практика:

- пение и игра песен Шуберта;
- прослушивание CD записей музыкальных произведений («Музыкальный момент № 3», «Военный марш», «Музыкальный момент № 6», «Экспромт №3»).

Фридерик Шопен

Теория:

- жизненный путь композитора;
- творчество Фридерика Шопена.

Практика:

- самостоятельный подбор музыкальных пьес по выбранной

теме с последующим анализом произведения (мазурки Шопена, полонезы Шопена, вальсы Шопена, ноктюрны Шопена, этюды Шопена).

Планируемые результаты:

личностные:

- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

предметные:

- знают о жизни и творчестве западноевропейских композиторов.
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

2 год обучения

Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	04.09	
2 занятие	Тема. Опера Возникновение оперы	1 час	11.09	
3 занятие	Тема. Опера Строение оперы	1 час	18.09	
4 занятие	Тема. Опера Вокальные номера	1 час	25.09	

5 занятие	Тема. Опера Оркестровые номера	1 час	02.10	
6 занятие	Тема. Опера Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	09.10	
7 занятие	Тема. Балет Из истории жанра	1 час	16.10	
8 занятие	Тема. Балет Виды хореографии	1 час	23.10	
9 занятие	Тема. Балет Музыка в балете	1 час	30.10	
10 занятие	Тема. Балет Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	06.11	
11 занятие	Тема. Искусство барокко	1 час	13.11	
12 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Жизненный путь композитора	1 час	20.11	
13 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Полифонические произведения	1 час	27.11	
14 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Сюиты	1 час	04.12	
15 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Органное произведения	1 час	11.12	
16 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	18.12	
17 занятие	Тема. Иоганн Себастьян Бах. Музыкальная викторина.	1 час	25.12	
18 занятие	Тема. Классицизм. Венская классическая школа	1 час	15.01	
19 занятие	Тема. Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество композитора	1 час	22.01	
20 занятие	Тема. Йозеф Гайдн. Симфоническое творчество	1 час	29.01	
21 занятие	Тема. Йозеф Гайдн. Фортепианные сонаты Гайдна	1 час	05.02	
22 занятие	Тема. Йозеф Гайдн. Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	12.02	
23 занятие	Тема. Вольфганг Амадей Моцарт Жизнь и творчество композитора	1 час	19.02	
24 занятие	Тема. . Вольфганг Амадей Моцарт Опера "Свадьба Фигаро"	1 час	26.02	
25 занятие	Тема. Вольфганг Амадей Моцарт Симфоническое творчество	1 час	04.03	
26 занятие	Тема. Вольфганг Амадей Моцарт Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	11.03	

27 занятие	Тема. Людвиг ван Бетховен Жизнь и творчество композитора	1 час	18.03	
28 занятие	Тема. Людвиг ван Бетховен Фортепианная музыка	1 час	25.03	
29 занятие	Тема. Людвиг ван Бетховен Симфоническое творчество	1 час	01.04	
30 занятие	Тема. Людвиг ван Бетховен Увертюры	1 час	08.04	
31 занятие	Тема. Людвиг ван Бетховен Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	15.04	
32 занятие	Тема. Романтизм как художественное направление	1 час	22.04	
33 занятие	Тема. Франц Шуберт Жизнь и творчество композитора	1 час	29.04	
34 занятие	Тема. Франц Шуберт Обобщение	1 час	06.05	
35 занятие	Тема. Фридерик Шопен Жизнь и творчество композитора	1 час	13.05	
36 занятие	Тема. Фридерик Шопен Обобщение	1 час	20.05	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Григорьева Марина Викторовна

Рабочая программа 3 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям русской музыки XVII-XIX века;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие:

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

Содержание программы 3-го года обучения

Вводное занятие

Теория:

- инструкция по технике безопасности;
- музыкальная культура России.

Древнерусская музыка

Теория:

- понятие « знаменное и крюковое пение»;
- антифонное пение;
- истоки русского музыкального театра.

Практика:

- решение кроссвордов;

- простейшее музицирование на народных инструментах.

Русская музыка XVIII века

Теория:

- основные формы музицирования и жанры русской музыки XVIII века;
- понятие о роговом оркестре;
- театр в России.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений Е. Фомина;
- хоровое и сольное пение произведений Д. Бортнянского.

Старшие современники Глинки

Теория:

- жизнь и творчество А. Алябьева;
- жизнь и творчество А. Варламова;
- жизнь и творчество А. Гурилёва.

Практика:

- исполнение детьми романсов А. Алябьева;
- исполнение детьми романсов А. Варламова;
- исполнение детьми романсов А. Гурилёва.

Михаил Иванович Глинка

Теория:

- жизненный путь композитора;
- опера «Иван Сусанин»;
- симфоническое творчество Глинки;
- романсы М. И. Глинки.

Практика:

- тестирование (биография Глинки);
- фрагментарное прослушивание оперы «Иван Сусанин»;
- слушание и анализ симфонической музыки Глинки;
- презентация романсов;
- музыкальная викторина.

Александр Сергеевич Даргомыжский

Теория:

- жизненный путь композитора;
- романсы и песни Даргомыжского;
- опера «Русалочка».

Практика:

- тестирование (биография Даргомыжского);
- фрагментарное прослушивание оперы «Русалочка»;
- слушание и анализ романсов и песен Даргомыжского;

- музыкальная викторина.

Русская музыка второй половины XIX века

Теория:

- понятие «Могучая кучка»;
- идейный вдохновитель кружка;
- отличительные особенности русской музыки второй половины XIX века.
- члены «Могучей кучки».

Александр Порфирьевич Бородин

Теория:

- жизненный путь Бородина;
- «Богатырская симфония»;
- опера «Князь Игорь»;
- романсы Бородина.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- ответ на вопросы (по биографии);
- исполнение детьми романсов Бородина;
- музыкальная викторина.

Николай Андреевич Римский – Корсаков

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфоническое творчество;
- опера «Снегурочка».

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- ответ на вопросы (по биографии);
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- слушание и анализ некоторых фрагментов из оперы
- музыкальная викторина.

Пётр Ильич Чайковский

Теория:

- жизненный путь композитора;
- симфония № 1 « Зимние грёзы»;
- оперное творчество Чайковского. «Евгений Онегин».

Практика:

- выполнение творческих мультимедиапроектов;
- защита рефератов на тему «Моё любимое сочинение Петра Ильича Чайковского»;
- прослушивание CD записей по теме;
- музыкальная викторина;

- итоговое занятие, защита творческих проектов.

Планируемые результаты:

личностные:

- понимают и осознают объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

предметные:

- знают о жизни и творчестве русских композиторов.
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.

3 год обучения

Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	04.09	
2 занятие	Тема. Древнерусская музыка	1 час	11.09	
3 занятие	Тема. Русская музыка XVIII века	1 час	18.09	
4 занятие	Тема. Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.А.Алябьева	1 час	25.09	
5 занятие	Тема. . Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.Е.Варламова	1 час	02.10	

6 занятие	Тема. . Старшие современники Глинки Жизнь и творчество А.Л.Гурилёва	1 час	09.10	
7 занятие	Тема. Старшие современники Глинки Обобщение	1 час	16.10	
8 занятие	Тема. Старшие современники Глинки Музыкальная викторина.	1 час	23.10	
9 занятие	Тема. Михаил Иванович Глинка Жизненный путь композитора	1 час	30.10	
10 занятие	Тема. Михаил Иванович Глинка Опера "Иван Сусанин"	1 час	06.11	
11 занятие	Тема. . Михаил Иванович Глинка Симфоническое творчество	1 час	13.11	
12 занятие	Тема. Михаил Иванович Глинка Романсы	1 час	20.11	
13 занятие	Тема. Михаил Иванович Глинка Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	27.11	
14 занятие	Тема. Александр Сергеевич Даргомыжский Жизненный путь композитора	1 час	04.12	
15 занятие	Тема. Александр Сергеевич Даргомыжский Опера "Русалка"	1 час	11.12	
16 занятие	Тема Александр Сергеевич Даргомыжский Романсы и песни	1 час	18.12	
17 занятие	Тема. Александр Сергеевич Даргомыжский Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	25.12	
18 занятие	Тема. Русская музыка второй половины XIX века	1 час	15.01	
19 занятие	Тема. Александр Порфирьевич Бородин Жизнь и творчество композитора	1 час	22.01	
20 занятие	Тема. Александр Порфирьевич Бородин Богатырская симфония	1 час	29.01	
21 занятие	Тема. Александр Порфирьевич Бородин Опера "Князь Игорь"	1 час	05.02	
22 занятие	Тема. Александр Порфирьевич Бородин Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	12.02	
23 занятие	Тема. Модест Петрович Мусоргский Жизнь и творчество композитора	1 час	19.02	

24 занятие	Тема. Модест Петрович Мусоргский Опера "Борис Годунов"	1 час	26.02	
25 занятие	Тема. Модест Петрович Мусоргский Фортепианное творчество	1 час	04.03	
26 занятие	Тема. Модест Петрович Мусоргский Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	11.03	
27 занятие	Тема Николай Андреевич Римский - Корсаков Жизнь и творчество композитора	1 час	18.03	
28 занятие	Тема. Николай Андреевич Римский - Корсаков Симфоническое творчество	1 час	25.03	
29 занятие	Тема. Николай Андреевич Римский - Корсаков Опера "Снегурочка"	1 час	01.04	
30 занятие	Тема. Николай Андреевич Римский - Корсаков Опера "Снегурочка"	1 час	08.04	
31 занятие	Тема. Николай Андреевич Римский - Корсаков Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	15.04	
32 занятие	Тема. Петр Ильич Чайковский Жизнь и творчество композитора	1 час	22.04	
33 занятие	Тема. Петр Ильич Чайковский Фортепианное творчество	1 час	29.04	
34 занятие	Тема. Петр Ильич Чайковский Симфоническое творчество	1 час	06.05	
35 занятие	Тема. Петр Ильич Чайковский Опера "Евгений Онегин"	1 час	13.05	
36 занятие	Тема. Петр Ильич Чайковский Обобщение	1 час	20.05	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
4 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Срок освоения: 4 года
Возраст учащихся: 10-14 лет

Разработчик:

педагог дополнительного образования
Григорьева Марина Викторовна

Рабочая программа 4 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучать основным жанрам, стилям и направлениям русской музыки XIX- XX века;
- ознакомить с шедеврами отечественной музыки, опирающейся на традиции русской и мировой музыкальной классики;
- обучать умению анализировать музыкальные произведения;
- обучать умению применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие:

- стимулировать интерес учащихся к творческому труду;
- развить музыкальную память и мышление;
- развить художественное восприятие музыки;
- развить способность анализировать на слух музыкальные произведения.
- формировать способность к самостоятельному освоению художественных ценностей и использовать их в дальнейшей творческой деятельности.

Воспитательные:

- расширять кругозор учащихся в области искусства и науки
- приобщать детей к общечеловеческим ценностям: любовь к Родине, семье;
- способствовать осознанию общечеловеческих ценностей, содержащихся в музыкальных произведениях;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самовоспитанию;
- воспитывать эстетический вкус, трудолюбие, терпение;

Содержание программы 4-го года обучения

Вводное занятие

Теория:

- инструкция по технике безопасности;
- музыкальная культура России.

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.

Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века

Теория:

- музыкальная культура России XIX века
- Беляевский кружок
- Анатолий Лядов
- Сергей Дягилев
- идея синтеза искусств

Практика:

- прослушивание музыкальных произведений
- исполнение музыкальных произведений.
- музыкальная викторина.

Александр Николаевич Скрябин

Теория:

- жизненный путь;
- произведения для фортепиано;
- симфоническое творчество

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование (по биографии);
- музыкальная викторина.

Сергей Васильевич Рахманинов

Теория:

- жизненный путь Рахманинова;
- произведения для фортепиано;
- второй концерт для фортепиано с оркестром;
- романсы.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование (по биографии);
- музыкальная викторина.

Игорь Фёдорович Стравинский

Теория:

- жизненный путь
- балет "Петрушка"

Практика:

- определение на слух особенности музыкального языка, художественных средств выразительности и специфики музыкального образа;
- слушание и анализ инструментальной музыки;
- музыкальная викторина.

Сергей Сергеевич Прокофьев

Теория:

- русская музыкальная культура XX века
- жизненный путь Прокофьева;
- произведения для фортепиано;
- симфоническое творчество
- балет "Ромео и Джульетта"

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр фрагментов балета;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Теория:

- жизненный путь ;
- симфоническое творчество
- фортепианное творчество

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование (по биографии);
- исполнение музыкальных произведений.
- музыкальная викторина.

Русские композиторы второй половины XX века

Теория:

- жизнь и творчество А.И.Хачатуряна;
- жизнь и творчество И.О.Дунаевского;
- жизнь и творчество А.В.Александрова;
- жизнь и творчество Д.Б. Кабалевского;
- жизнь и творчество А.П.Петрова.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр видеозаписей;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

Георгий Васильевич Свиридов

Теория:

- жизненный путь ;
- вокальные произведения;
- инструментальные сочинения;

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- тестирование (по биографии);
- музыкальная викторина.

Музыкальная культура современной России

Теория:

- период постромантизма;
- жизнь и творчество С.П.Баневича;
- период модернизма;
- массовая культура;
- неофольклоризм;
- новые способы записи или возвращение к невменной нотации;
- сонористика;
- электронная музыка.

Практика:

- прослушивание CD записей по теме;
- просмотр видеозаписей;
- тестирование (по биографии)
- музыкальная викторина.

Планируемые результаты:

личностные:

- понимают и осознают объективность и закономерность влияния исторических событий эпохи на ее художественную культуру и формирование общего сознания;
- участие в музыкальной жизни класса;
- усваивают основные культурологические понятия.
- умеют работать и анализировать различные источники информации;

метапредметные:

- приобретают навыки написания конспекта о жизни и творчестве композиторов;
- используют компьютерные технологии;
- сопоставляют и анализируют произведения музыкального искусства изучаемых эпох;

предметные:

- знают о жизни и творчестве советских композиторов.
- способны различать основные музыкальные жанры и направления;
- могут описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию

4 год обучения

Календарно-тематический план

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1 час	04.09	
2 занятие	Тема. Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века. Музыкальная культура России XIX века. Анатолий Лядов.	1 час	11.09	
3 занятие	Тема. Музыкальная жизнь России в конце XIX- начале XX века. Идея синтеза искусств.	1 час	18.09	
4 занятие	Тема. Александр Николаевич Скрябин Жизненный путь композитора	1 час	25.09	
5 занятие	Тема. Александр Николаевич Скрябин Фортепианное творчество	1 час	02.10	
6 занятие	Тема. Александр Николаевич Скрябин Симфоническое творчество	1 час	09.10	
7 занятие	Тема. Александр Николаевич Скрябин Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	16.10	
8 занятие	Тема. Сергей Васильевич Рахманинов Жизненный путь композитора.	1 час	23.10	
9 занятие	Тема. Сергей Васильевич Рахманинов Фортепианное творчество.	1 час	30.10	
10 занятие	Тема. Сергей Васильевич Рахманинов Второй концерт для фортепиано с оркестром.	1 час	06.11	
11 занятие	Тема. Сергей Васильевич Рахманинов Романсы .	1 час	13.11	

12 занятие	Тема. Сергей Васильевич Рахманинов Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	20.11	
13 занятие	Тема. Игорь Фёдорович Стравинский Жизненный путь композитора.	1 час	27.11	
14 занятие	Тема. Игорь Фёдорович Стравинский Балет "Петрушка"	1 час	04.12	
15 занятие	Тема. Игорь Фёдорович Стравинский Обобщение.	1 час	11.12	
16 занятие	Тема . Сергей Сергеевич Прокофьев Жизненный путь композитора.	1 час	18.12	
17 занятие	Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев Фортепианное творчество.	1 час	25.12	
18 занятие	Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев Симфоническое творчество	1 час	15.01	
19 занятие	Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев балет "Ромео и Джульетта"	1 час	22.01	
20 занятие	Тема. Сергей Сергеевич Прокофьев Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	29.01	
21 занятие	Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович Жизненный путь композитора.	1 час	05.02	
22 занятие	Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович Фортепианное творчество.	1 час	12.02	
23 занятие	Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович Симфоническое творчество.	1 час	19.02	
24 занятие	Тема. Дмитрий Дмитриевич Шостакович Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	26.02	
25 занятие	Тема. Русские композиторы второй половины XX века Жизнь и творчество А.И.Хачатуряна.	1 час	04.03	
26 занятие	Тема. Русские композиторы второй половины XX века Жизнь и творчество И.О.Дунаевского	1 час	11.03	
27 занятие	Тема Русские композиторы второй половины XX века Жизнь и творчество А.В.Александрова	1 час	18.03	

28 занятие	Тема. Русские композиторы второй половины XX века Жизнь и творчество Д.Б. Кабалевского	1 час	25.03	
29 занятие	Тема. Русские композиторы второй половины XX века Жизнь и творчество А.П.Петрова	1 час	01.04	
30 занятие	Тема. Георгий Васильевич Свиридов Жизнь и творчество композитора	1 час	08.04	
31 занятие	Тема. Георгий Васильевич Свиридов Вокальные произведения	1 час	15.04	
32 занятие	Тема. Георгий Васильевич Свиридов Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	22.04	
33 занятие	Тема. Музыкальная культура современной России Эпоха стилей.	1 час	29.04	
34 занятие	Тема. Музыкальная культура современной России Жизнь и творчество С.П.Баневича	1 час	06.05	
35 занятие	Тема. Музыкальная культура современной России Музыкальный жанр "для всех".	1 час	13.05	
36 занятие	Тема. Музыкальная культура современной России Обобщение. Музыкальная викторина	1 час	20.05	