



## Задачи

### Обучающие:

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфики их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- формирование навыка чтения заданного текста с листа;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- формирование навыков аккомпанемента, игры в ансамбле;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

### Развивающие:

- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля, умения ощущать себя частью коллектива;

### Воспитательные:

- формирование общекультурной компетенции воспитанников
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- развитие творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям;
- формирование чувства уважения к семье, традициям, Родине.

### Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

## Ожидаемые результаты 1 года обучения.

### Личностные:

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

- начальные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

### **Метапредметные:**

- проявление основ навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач.
- проявление основ развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных).
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач.
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение слушать партнера.

### **Предметные:**

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- отдельные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- отдельные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- начальные правила поведения во время концерта;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- начальными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- элементарными приемами работы с нотным текстом;
- начальными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## **Содержание 1 года обучения**

### **Вводное занятие**

- Инструктаж по технике безопасности.

### **Настройка оркестра.**

теория/практика

- Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

### **Дирижерский жест и его виды.**

теория

- Понятия: «ауфтакт», «пустой такт».

- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.

практика

- Определение и вступление по ауфтакту.
- Навык вступления по ауфтакту.

### **Особенности нотной записи различных партий.**

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме.
- Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Обобщение знаний о нотной записи различных оркестровых партий.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма. в оркестровых партиях.
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.

### **Обучение игре на оркестровых инструментах.**

теория

- Группа флейт, кларнетов, саксофонов, медных духовых и ударных инструментов.
- Знакомство, выбор.

практика

- Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

### **Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.**

теория

- Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.
- Значение синхронности при исполнении одной партии.
- Штрихи как средство выразительности.

- Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.
- Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.
- Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.

#### практика

- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Упражнения на различные ритмические группы.
- Работа над штрихами легато и стаккато
- Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.
- Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями.

### **Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.**

#### теория

- Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука)
- Понятие «субито форте» и «субито пиано».
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

#### практика

- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

### **Чтение с листа.**

#### теория

- Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.

#### практика

- Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.
- Выполнение упражнений по чтению нот.

### **«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.**

#### теория

- Понятие «переключки» в музыке.

#### практика

- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.

### **Гармоническое взаимодействие групп оркестра.**

#### Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

## Культурно-просветительская работа.

### Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров инструментов. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий)
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

### Концертные выступления.

#### теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

#### практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

## Календарно-тематическое планирование 1 года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические Даты
1 занятие	<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Группы инструментов. Знакомство, выбор. Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.	2 часа	1.09.2023	

<p><b>2 занятие</b></p>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Понятия: «ауфтакт», «пустой такт».  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Группы инструментов.  Начальные упражнения по постановке звука.  Упражнения на целые ноты.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p><b>6.09.2023</b></p>	
<p><b>3 занятие</b></p>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Группы инструментов.  Начальные упражнения по постановке звука.  Упражнения на целые ноты.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Понятие «переключки» в музыке.  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p><b>8.09.2023</b></p>	
<p><b>4 занятие</b></p>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b>  Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Группы инструментов.  Начальные упражнения по постановке звука.  Упражнения на целые и половинные ноты.</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p><b>13.09.2023</b></p>	
<p><b>5 занятие</b></p>	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Определение и вступление по ауфтакту.  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Начальные упражнения по постановке звука.  Упражнения на половинные, четверти, восьмые.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по</p>	<p><b>2 часа</b></p>	<p><b>15.09.2023</b></p>	

	<p>партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>			
<b>6 занятие</b>	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Понятие «переключки» в музыке. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Начальные упражнения по постановке звука. Упражнения на половинные, четверти, восьмые. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>	<b>2 часа</b>	<b>20.09.2023</b>	
<b>7 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Группы инструментов. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>22.09.2023</b>	
<b>8 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях. <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука). Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p>	<b>2 часа</b>	<b>27.09.2023</b>	
<b>9 занятие</b>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Понятие «переключки» в музыке. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>	<b>29.09.2023</b>	



10 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	4.10.2023	
11 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	6.10.2023	
12 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	11.10.2023	
13 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	13.10.2023	
14 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтения с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	18.10.2023	
15 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Понятия: «ауфтакт», «пустой такт». Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между пар-</p>	2 часа	20.10.2023	

	тиями.			
<b>16 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>	<b>25.10.2023</b>	
<b>17 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>	<b>27.10.2023</b>	
<b>18 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>1.11.2023</b>	
<b>19 занятие</b>	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Понятие «субито форте» и «субито пиано». Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>3.11.2023</b>	
<b>20 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p>Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>8.11.2023</b>	

21 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b>  Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.  Чтения с листа нотного текста оркестровой партии.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	10.11.2023	
22 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Понятия: «ауфтакт», «пустой такт».  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	15.11.2023	
23 занятие	<p><b>Тема: Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b>  Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.  Работа над ритмом в партии.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	17.11.2023	
24 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b>  Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	22.11.2023	
25 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	24.11.2023	
26 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b></p>	2 часа	29.11.2023	

	<p>Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b></p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.</p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>			
27 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b></p> <p>Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p>Значение синхронности при исполнении одной партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	1.12.2023	
28 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b></p> <p>Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p>Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	6.12.2023	
29 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b></p> <p>Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b></p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	8.12.2023	
30 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b></p> <p>Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p>	2 часа	13.12.2023	

	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.</p>			
31 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки». <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	15.12.2023	
32 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Изучение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.</p>	2 часа	20.12.2023	

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b> <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.</p>	2 часа	10.01.2024	
34 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Навык вступления по ауфтакту. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4,</p>	2 часа	12.01.2024	

	<p>4\4.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.</p>			
<b>35 занятие</b>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>17.01.2024</b>	
<b>36 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщение знаний о нотной записи различных оркестровых партий.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>	<b>19.01.2024</b>	
<b>37 занятие</b>	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Понятие «субито форте» и «субито пиано». Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>24.01.2024</b>	
<b>38 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых ин-</b></p>	<b>2 часа</b>	<b>26.01.2024</b>	

	<p><b>струментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>			
<b>39 занятие</b>	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Штрихи как средство выразительности. Работа над штрихами легато и стаккато. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>	<b>31.01.2024</b>	
<b>40 занятие</b>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>2.02.2024</b>	
<b>41 занятие</b>	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Работа над штрихами легато и стаккато Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>	<b>7.02.2024</b>	
<b>42 занятие</b>	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию</p>	<b>2 часа</b>	<b>9.02.2024</b>	

	при исполнении произведения.			
43 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	14.02.2024	
44 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	16.02.2024	
45 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	21.02.2024	
46 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа	23.02.2024	
47 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа	28.02.2024	
48 занятие	<p><b>Тема Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических</p>	2 часа	1.03.2024	



	<p>оттенков на различных музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>			
49 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b></p> <p>Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b></p> <p>Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).</p>	2 часа	6.03.2024	
50 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b></p> <p>Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b></p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	13.03.2024	
51 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b></p> <p>Чтения с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа	15.03.2024	

52 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Понятия: ауфтакт, «пустой такт».  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	20.03.2024	
53 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	22.03.2024	
54 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b>  Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.</p>	2 часа	27.03.2024	
55 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	29.03.2024	
56 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b>  Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.  Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.</p>	2 часа	3.04.2024	
57 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	5.04.2024	
58 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по открытым струнам с</p>	2 часа	10.04.2024	

	<p>проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>			
59 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	12.04.2024	
60 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b></p> <p>Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	17.04.2024	
61 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b></p> <p>Решение творческих задач совместными усилиями.</p> <p>Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.</p>	2 часа	19.04.2024	
62 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b></p> <p>Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b></p> <p>Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	24.04.2024	
63 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b></p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	26.04.2024	

64 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>	2 часа	3.05.2024	
65 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	8.05.2024	
66 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	10.05.2024	
67 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>	2 часа	15.05.2024	
68 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	17.05.2024	
69 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтения с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концерт-</p>	2 часа	22.05.2024	

	ному выступлению и поведения на концерте.			
<b>70 занятие</b>	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практические задания на чтение партий. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	<b>2 часа</b>	<b>24.05.2024</b>	
<b>71 занятие</b>	<b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.	<b>2 часа</b>	<b>29.05.2024</b>	
<b>72 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	<b>2 часа</b>	<b>31.05.2024</b>	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №  
от «\_» \_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ №\_\_ от «\_» \_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа 2-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Оркестр духовых и ударных инструментов**  
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.  
Срок освоения 5 лет

Разработчики:  
**Бубнов Алексей Владимирович**  
**Долгов Александр Николаевич**  
педагоги дополнительного образования

## **Задачи**

### **Обучающие:**

- обучение уверенным навыкам игры на оркестровом инструменте;
- пополнение знаний об особенностях нотной записи различных оркестровых партий, специфике их прочтения;
- расширение представления о дирижерском жесте и символике его разновидностей;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле

### **Развивающие:**

- накопление опыта публичных выступлений, коммуникативности.
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;

### **Воспитательные:**

- формирование общекультурной компетенции воспитанников
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- воспитание творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям

### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

## **Ожидаемые результаты второго года обучения.**

### **Личностные:**

- устойчивое проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

#### **Метапредметные:**

- проявление стойкого навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- проявление достаточного развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение слушать партнера.

#### **Предметные:**

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта и при подготовке к мероприятию;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- основными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- основными приемами работы с нотным текстом;
- основными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

## **Содержание 2 года обучения.**

### **Вводное занятие**

- Инструктаж по технике безопасности.

### **Настройка оркестра.**

теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.



## **Дирижерский жест и его виды.**

теория

- Повторение пройденного по теме в 1 год обучения.
- Дирижерская сетка.
- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.

практика

- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест.

## **Особенности нотной записи различных партий.**

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме.
- Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Обобщающее занятие по теме.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма. в оркестровых партиях.
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.

## **Обучение игре на оркестровых инструментах.**

теория

- Группа флейт, кларнетов, саксофонов, труб, теноров, ударных инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.

практика

- Упражнения по постановке звука.
- Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Упражнения на различные ритмические группы.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.

- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

### **Чтение с листа.**

теория

- Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.

практика

- Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.
- Выполнение упражнений по чтению нот.

### **Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах.**

теория

- Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке.

практика

- Мелодически связное исполнение партии.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

### **Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.**

теория

- Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.
- Значение синхронности при исполнении одной партии.
- Штрихи как средство выразительности.
- Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.
- Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.
- Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука)
- Понятие «субито форте» и «субито пиано».
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

### **«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии.**

теория

- Понятие «переклички» в музыке.

практика

- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переклички» между партиями.

### **Гармоническое взаимодействие групп оркестра.**

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

### **Культурно-просветительская работа.**

теория

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.

практика

- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

### **Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

## **Календарно-тематическое планирование 2 года обучения 1 полугодие**

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>

1 занятие	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Повторение пройденного по теме в 1 год обучения.  Дирижерская сетка.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Группы инструментов.  Упражнения по постановке звука.  Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.</p>	2 часа		
2 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.  Практические задания на тактирование (дирижирование)  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>	2 часа		
3 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Понятие «переключки» в музыке.  Последовательное исполнение партий.</p>	2 часа		
4 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.  Работа над партиями по группам, по пультам.  Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа		
5 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		

6 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.</p>	2 часа		
7 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
8 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Понятие «переключки» в музыке. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
9 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		
10 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
11 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
12 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
13 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		

	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий.</p>			
14 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
15 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
16 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии</b> Формирование навыка «переключки» между партиями</p>	2 часа		
17 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
18 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах</b> Что такое кантилена в музыке. Мелодически связное исполнение партии</p>	2 часа		
19 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b></p>	2 часа		

	<p>Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.</p>			
<b>20 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>21 занятие</b>	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>22 занятие</b>	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>23 занятие</b>	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>24 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>25 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении</p>	<b>2 часа</b>		

	нии произведения.			
<b>26 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>27 занятие</b>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>28 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>29 занятие</b>	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Значение синхронности при исполнении одной партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения</p>	<b>2 часа</b>		
<b>30 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>31 занятие</b>	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.</p>	<b>2 часа</b>		



	Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
<b>32 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	<b>2 часа</b>		

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
<b>33 занятие</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	<b>2 часа</b>		
<b>34 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.	<b>2 часа</b>		
<b>35 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.	<b>2 часа</b>		

36 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
37 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
38 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
39 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Штрихи как средство выразительности. Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
40 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
41 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Штрихи как средство выразительности. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
42 занятие	<p><b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p>	2 часа		

	Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
43 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
44 занятие	<b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра духовых и ударных инструментов.	2 часа		
45 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи <b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Работа над ритмом в партии. Работа над штрихами легато и стаккато.	2 часа		
46 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. <b>Тема. Чтение с листа.</b> Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.	2 часа		
47 занятие	<b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	<b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>	2 часа		

	Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.			
49 занятие	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий). <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
50 занятие	<b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
52 занятие	<b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания на работу с дирижерским жестом. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
53 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		
54 занятие	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	2 часа		
55 занятие	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям.	2 часа		

	Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
<b>56 занятие</b>	<b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	<b>2 часа</b>		
<b>57 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>58 занятие</b>	<b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>59 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>60 занятие</b>	<b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Понятие «субито форте» и «субито пиано». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>61 занятие</b>	<b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>62 занятие</b>	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		

63 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения</p>	2 часа		
64 занятие	<p><b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>	2 часа		
65 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
66 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания, связанные с дирижерским жестом.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
67 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		
68 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
69 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		

	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>			
70 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практические задания на чтение партий. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.</p>	2 часа		
71 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</b> Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука). Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p>	2 часа		
72 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.</p>	2 часа		

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №  
от «\_» \_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ №\_\_ от «\_» \_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа 3-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Оркестр духовых и ударных инструментов**  
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.  
Срок освоения 5 лет

Разработчики:  
**Бубнов Алексей Владимирович**  
**Долгов Александр Николаевич**  
педагоги дополнительного образования

**Задачи**

**Обучающие:**



- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

#### **Развивающие:**

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

#### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

### **Ожидаемые результаты 3 года обучения.**

#### **Личностные:**

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

#### **Метапредметные:**

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

### **Предметные:**

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- отдельными дирижерскими жестами;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

## **Содержание 3 года обучения.**

### **Вводное занятие**

- Инструктаж по техники безопасности.

### **Настройка оркестра.**

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

### **Дирижерский жест и его виды.**

теория

- Повторение пройденного по теме за 1 год обучения.
- Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.
- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.

практика

- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест.
- Практические задания на работу с дирижерским жестом.

### **Особенности нотной записи различных партий.**

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.
- Специфика записи мелодии деревянных духовых инструментов.
- Специфика записи мелодии партий духовых и язычковых инструментов.
- Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.
- Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий.

### **Обучение игре на оркестровых инструментах.**

теория

- Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.

практика

- Упражнения по постановке звука.
- Упражнения различные ритмические группы.
- Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.

- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

### **«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.**

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.

### **Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.**

Теория/практика

- Мелодически связное исполнение партии (теория и практика).
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

### **Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.**

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Исполнение по партиям, динамических нюансов.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»
- Исполнение произведений в определенной динамике.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

### **«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.**

теория

- Повторение понятия «переключки».

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.
- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.

### **Гармоническое взаимодействие групп оркестра.**

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

### **Культурно-просветительская работа.**

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.

### **Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения  
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p><b>Инструктаж по технике безопасности</b>  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Повторение пройденного по теме за 1 и 2 год обучения.  Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p>	2 часа		
2 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.  Практические задания на тактирование (дирижирование)  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы. Особенности звучания солирующих инструментов.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.  Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.</p>	2 часа		
3 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.  <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>	2 часа		
4 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа		
5 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.</p>	2 часа		

6 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.</p>	2 часа		
7 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
8 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
9 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Формирование навыка «переключки» между партиями</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах</b> Мелодически связное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.</p>	2 часа		
10 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
11 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
12 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b></p>	2 часа		

	<p>Исполнение по партиям, динамических нюансов. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p>			
13 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.</p>	2 часа		
14 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
15 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
16 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
17 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
18 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		
19 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполне-</p>	2 часа		



	<p>нии произведения.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b></p> <p>Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b></p> <p>Мелодически связанное исполнение партии.</p>			
20 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b></p> <p>Способы сокращения или упрощения при нотном письме</p> <p>Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b></p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
21 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b></p> <p>Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b></p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
22 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b></p> <p>Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
23 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b></p> <p>Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».</p> <p>Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p> <p>Работа над ритмом в партии.</p> <p>Последовательное исполнение партий.</p> <p>Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		

24 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
25 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	.	
26 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
27 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной динамике.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
28 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
29 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Обобщающее занятие по специфике практического испол-</p>	2 часа		

	нения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.			
<b>30 занятие</b>	<b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	<b>2 часа</b>		
<b>31 занятие</b>	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>32 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	<b>2 часа</b>		

## 2 полугодие

<b>№ занятия</b>	<b>Содержание занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>33 занятие</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	<b>2 часа</b>		
<b>34 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>	<b>2 часа</b>		

	<p>Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>          Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов.          Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.</p>			
<b>35 занятие</b>	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>          Мелодически связанное исполнение партии.          Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Технические упражнения по постановке звука.          Упражнения на различные ритмические группы.          Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>36 занятие</b>	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>          Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>37 занятие</b>	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>          Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>38 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение упражнений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>39 занятие</b>	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p>	<b>2 часа</b>		
<b>40 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>          Мелодически связанное исполнение партии.          Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>		

41 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.          Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
42 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>          Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.          Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.</p>	2 часа		
43 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>          Работа над ритмом в партии.          Последовательное исполнение партий.          Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
44 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b>          Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров.          Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра духовых и ударных инструментов.</p>	2 часа		
45 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p>	2 часа		
46 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых</p>	2 часа		

	<p>партий.</p> <p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p>			
47 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		
48 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		
49 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		
50 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
51 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
52 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания на работу с дирижерским жестом.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от</b></p>	2 часа		

	<p><b>партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>			
<b>53 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>54 занятие</b>	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b>  Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>55 занятие</b>	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>56 занятие</b>	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b>  Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.  Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>57 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>58 занятие</b>	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b>  Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов.  Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>59 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>60 занятие</b>	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>  Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.</p>	<b>2 часа</b>		

	<p>Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>			
61 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
62 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связное исполнение партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
63 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
64 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>	2 часа		
65 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
66 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания, связанные с дирижерским жестом.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
67 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связное исполнение партии.</p>	2 часа		
68 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		



	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
<b>69 занятие</b>	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	<b>2 часа</b>		
<b>70 занятие</b>	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практические задания на чтение партий. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	<b>2 часа</b>		
<b>71 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	<b>2 часа</b>		
<b>72 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	<b>2 часа</b>		

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №  
от «\_» \_\_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа 4-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Оркестр духовых и ударных инструментов**  
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.  
Срок освоения 5 лет

Разработчики:  
**Бубнов Алексей Владимирович**  
**Долгов Александр Николаевич**  
педагоги дополнительного образования

**Задачи**

**Обучающие:**

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;

- освоение символики и разновидностей дирижерского жеста.
- изучение особенностей нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;

#### **Развивающие:**

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

#### **Воспитательные:**

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

#### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

### **Ожидаемые результаты четвертого года обучения.**

#### **Личностные:**

- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- сформированность трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- сформированность ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

#### **Метапредметные:**

- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- способность принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

### **Предметные:**

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- большинством дирижерских жестов;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений и подготовки к ним.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

## **Содержание 4 года обучения**

### **Вводное занятие**

- Инструктаж по технике безопасности.

### **Настройка оркестра.**

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

### **Дирижерский жест и его виды.**

теория

- Повторение пройденного по теме за предыдущие годы обучения по программе «Оркестр духовых и ударных инструментов».
- Дирижерская сетка.
- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.
- Отличия дирижерской сетки в различных размерах

практика

- Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.
- Показ общего «вступления» и общего «снятия».
- Показ динамических оттенков.
- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест

### **Совершенствование навыков игры в оркестре.**

теория

- Сочетание оркестровых партий.
- Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.
- Анализ качества исполнения.
- Функции партий оркестра и их взаимодействие.

практика

- Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.
- Исполнение одной партии несколькими учащимися.
- Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях.
- Работа над нотным текстом.
- Демонстрация тембровых возможностей.
- Совместное создание художественного образа.

### **Особенности нотной записи различных партий.**

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Специфика записи мелодии партий духовых и ударных инструментов.
- Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Специфика сокращений при записи нот в оркестровых партиях и партитуре.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.
- Обобщающее занятие по теме.
- Практические задания на чтение партий.

## **Обучение игре на оркестровых инструментах.**

### теория

- Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.
- 

### практика

- Упражнения на различные ритмические группы.
- Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.
- Работа над партиями по группам, по пультам.
- Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

## **«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.**

### теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.
- Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.
- 

### практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.

## **Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.**

Теория/практика

- Мелодически связанное исполнение партии (теория и практика).
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

## **Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.**

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.

практика

- Исполнение по партиям динамических нюансов
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

## **«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.**

теория

- Повторение понятия «переключки».

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.
- Работа над ритмом в партии.

## **Гармоническое взаимодействие групп оркестра.**

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

## **Культурно-просветительская работа.**

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров духовых и ударных инструментов.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

## **Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

### Календарно-тематическое планирование 4 года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p><b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</b>  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>            Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>            Повторение пройденного по теме за предыдущие годы обучения по программе «Оркестр духовых и ударных инструментов».</p> <p>Дирижерская сетка. Практическое умение дирижировать в размерах 2\4, 3\4.</p> <p>Показ общего «вступления» и общего «снятия».</p> <p>Показ динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>            Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.</p> <p>Упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p>	2 часа		
2 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>            Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.</p> <p>Практические задания на тактирование (дирижирование), показ динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>            Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.</p> <p>Особенности звучания солирующих инструментов.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>            Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>	2 часа		



3 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.</p>	2 часа		
4 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа		
5 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов</p>	2 часа		
6 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых инструментов.</p>	2 часа		
7 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
8 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Повторение пройденного о понятиях: «цифра» - партитурная метка, вольта, реприза и иных сокращениях нотной записи в оркестровых партиях. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
9 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		

	Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.			
<b>10 занятие</b>	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.	<b>2 часа</b>		
<b>11 занятие</b>	<b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Работа над нотным текстом.	<b>2 часа</b>		
<b>12 занятие</b>	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение по партиям динамических нюансов. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.	<b>2 часа</b>		
<b>13 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	<b>2 часа</b>		
<b>14 занятие</b>	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>15 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>16 занятие</b>	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>	<b>2 часа</b>		

	Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях.			
<b>17 занятие</b>	<b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Практические задания по настройке инструментов. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>18 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	<b>2 часа</b>		
<b>19 занятие</b>	<b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.	<b>2 часа</b>		
<b>20 занятие</b>	<b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения. <b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>21 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		

	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>			
22 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Анализ качества исполнения. Исполнение одной партии несколькими учащимися. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
23 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
24 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
25 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
26 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p>	2 часа		

27 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.          Исполнение произведений в определенной динамике.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
28 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>          Анализ качества исполнения.          Исполнение одной партии несколькими учащимися.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
29 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
30 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>          Способы сокращения или упрощения при нотном письме          Особенности записи партий ударных инструментов.          Практическое применение знаний о сокращениях в партии.</p>	2 часа		
31 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>          Определение основных «мелизмов»          Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.</p> <p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>          Функции партий оркестра и их взаимодействие.          Демонстрация тембровых возможностей.</p>	2 часа		
32 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b>          Повторение правил подготовки к концертному выступлению.          Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.</p>	2 часа		

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	<p><b>Инструктаж по технике безопасности.</b>  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b>  Отличия дирижерской сетки в различных размерах.  Практические задания на дирижерский жест.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.  Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p>	2 часа		
34 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Технические упражнения по постановке звука.  Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>  Специфика записи мелодии низко звучащих духовых инструментов.  Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.</p>	2 часа		
35 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>  Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Технические упражнения по постановке звука.  Упражнения на различные ритмические группы.  Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
36 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
37 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b>  Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
38 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b></p>	2 часа		

	Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.			
<b>39 занятие</b>	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>40 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Функции партий оркестра и их взаимодействие. Демонстрация тембровых возможностей. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		
<b>41 занятие</b>	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		
<b>42 занятие</b>	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		
<b>43 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>44 занятие</b>	<b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве	<b>2 часа</b>		

	композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.			
45 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
46 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
47 занятие	<b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
48 занятие	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Анализ качества исполнения. Совместное создание художественного образ. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.	2 часа		
49 занятие	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий.) <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.	2 часа		
50 занятие	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа		
51 занятие	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	2 часа		



52 занятие	<p><b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания на работу с дирижерским жестом.</p> <p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Работа над нотным текстом. Совместное создание художественного образ.</p>	2 часа		
53 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
54 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b> Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.</p>	2 часа		
55 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
56 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.</p>	2 часа		
57 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
58 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
59 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.</p>	2 часа		

	Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.			
<b>60 занятие</b>	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>61 занятие</b>	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>62 занятие</b>	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>63 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>64 занятие</b>	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	<b>2 часа</b>		
<b>65 занятие</b>	<b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b> Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>66 занятие</b>	<b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания, связанные с дирижерским жестом. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>67 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.	<b>2 часа</b>		

68 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>          Функции партий оркестра и их взаимодействие.          Совместное создание художественного образ.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
69 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>          Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p><b>Тема. Концертные выступления.</b>          Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.</p>	2 часа		
70 занятие	<p><b>Тема. Особенности нотной записи различных партий.</b>          Практические задания на чтение партий.</p> <p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b>          Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.</p>	2 часа		
71 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p>	2 часа		
72 занятие	<p><b>Тема. Концертные выступления.</b>          Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.</p>	2 часа		

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол №  
от «\_» \_\_\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ №\_\_ от «\_» \_\_\_ 2023г.

**Рабочая программа 5-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Оркестр духовых и ударных инструментов**  
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.  
Срок освоения 5 лет

Разработчики:  
**Бубнов Алексей Владимирович**  
**Долгов Александр Николаевич**  
педагоги дополнительного образования

**Задачи**

### **Обучающие:**

- обучение твердым навыкам игры на инструменте;
- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий. специфика их прочтения;
- обучение пониманию дирижерского жеста и символики его разновидностей;
- овладение в процессе обучения специфическими техническими навыками игры на оркестровых инструментах и совершенствование их в процессе обучающей деятельности;
- изучение формы музыкального произведения, исполняемого оркестром;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества.

### **Развивающие:**

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- развитие реакции для самостоятельного разбора музыкального материала;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности.

### **Воспитательные:**

- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование общекультурной компетенции воспитанников.
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

### **Оздоровительные:**

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

## **Ожидаемые результаты 5 года обучения.**

### **Личностные:**

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- значительное расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции

- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

### **Метапредметные:**

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- развитие и применение технологий позиционного обучения
- владение основами самоконтроля, самооценки
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- активизация деятельности с применением технологии взаимодействия;
- сформированность умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки
- способность принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение использовать знания, полученные на занятиях по оркестру в жизненных ситуациях и в общеобразовательном процессе на основных предметах

### **Предметные:**

#### **Оркестровые навыки (для всех групп оркестра):**

Выведение на более высокий уровень знаний и развитие умений, полученных на протяжении первых 4 лет обучения, по следующим направлениям:

- Основные и специфические жесты дирижёра, умение им следовать.
- Графические особенности нотной записи оркестровых партий.
- Наиболее распространённые мелизмы и умение их правильно исполнять.
- Строй музыкального инструмента, на котором исполняется партия.
- Аспекты, влияющие на характер исполнения определённого произведения (жанр, эпоха написания, композитор и т.п.)
- Умение слышать «фальшь» и стараться не допускать её.
- Точное исполнение ритмического рисунка мелодии.
- Гармоничное сосуществование с другими партиями.
- Понимание логики сочетания партий в музыкальном произведении.

По окончании 5 года обучения учащиеся должны знать:

- особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;

- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- формы музыкальных произведений, исполняемых ансамблем, оркестром;
- правила поведения во время концерта;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте в пределах программных требований;
- способами работы над нотным текстом (подбор рациональной аппликатуры, точное исполнение ритмического рисунка);
- большинством дирижерских жестов;
- навыками ансамблевой игры;
- опытом публичных выступлений и подготовки к ним.

должны быть сформированы потребности:

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов.

## **Содержание 5 года обучения**

### **Вводное занятие**

- Инструктаж по технике безопасности.

### **Настройка оркестра.**

Теория/практика

- Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.
- Практические задания по настройке инструментов.

### **Обучение игре на оркестровых инструментах.**

теория

- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.
- Особенности звучания солирующих инструментов.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.

практика

- Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

### **Совершенствование навыков игры в оркестре.**

теория

- Сочетание оркестровых партий.
- Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.
- Анализ качества исполнения.
- Функции партий оркестра и их взаимодействие.

практика

- Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.
- Исполнение одной партии несколькими учащимися.
- Исполнение оркестровых партий.
- Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.
- Демонстрация тембровых возможностей.
- Повторение ранее выученных произведений.
- Совместное создание художественного образ.

### **«Мелкая» техника и исполнение мелизмов.**

теория

- Определение основных «мелизмов».
- Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах.

практика

- Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах.
- Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.
- Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцатых и тридцать вторых длительностей.
- Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.
- Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.
- Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника.

### **Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.**

Теория/практика

- Мелодически связанное исполнение партии.
- Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

### **Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.**

теория

- Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.



практика

- Исполнение по партиям, динамических нюансов.
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо»
- Исполнение произведений в определенной динамике.

### **«Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.**

теория

- Повторение понятия «переключки»

практика

- Практическая работа над ритмом в партии.
- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями
- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.

### **Гармоническое взаимодействие групп оркестра.**

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

### **Культурно-просветительская работа.**

Теория/практика

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров.
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий)
- Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами духовых и ударных инструментов.
- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

### **Концертные выступления.**

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года

## 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p><b>Вводное занятие.</b>  <b>Инструктаж по технике безопасности.</b>  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>                      Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>                      Сочетание оркестровых партий.                      Исполнение ансамблевых партий.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>                      Упражнения на различные ритмические группы, с использованием всех основных приемов звукоизвлечения, штрихов и т.п.</p>	2 часа		
2 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>                      Сочетание оркестровых партий.                      Исполнение ансамблевых партий.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>                      Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.                      Особенности звучания солирующих инструментов.  <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>                      Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.                      Исполнение одной партии несколькими учащимися.</p>	2 часа		
3 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>                      Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.                      Исполнение произведений с использованием разнообразных штрихов.</p>	2 часа		
4 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>                      Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.                      Работа над партиями по группам, по пультам.                      Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа		
5 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>                      Сочетание оркестровых партий.                      Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях.                      Работа над нотным текстом.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>                      Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении</p>	2 часа		

	<p>произведений.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>			
6 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.</p>	2 часа		
7 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
8 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Исполнение ансамблевых партий.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Повторение понятия «переключки». Практическая работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
9 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Повторение понятия «переключки». Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связное исполнение партии. Исполнение упражнений штрихом легато по партиям, по пультам.</p>	2 часа		
10 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Функции партий оркестра и их взаимодействие. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		

11 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>          Исполнение и прослушивание произведения по партиям.          Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа		
12 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>          Практические задания по настройке инструментов.</p> <p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>          Исполнение по партиям, динамических нюансов.</p> <p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>          Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа		
13 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>          Работа над ритмом в партии.          Упражнения на точность вступления после отзвучавшей партии другого инструмента.</p>	2 часа		
14 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>          Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
15 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>          Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>          Последовательное исполнение партий.          Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
16 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>          Значение синхронности и согласованности при исполнении оркестровых партий.          Исполнение одной партии несколькими учащимися.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>          Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		

17 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  Практические задания по настройке инструментов.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
18 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b>  Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.  <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>  Мелодически связное исполнение партии</p>	2 часа		
19 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.  <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>  Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки.  Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.  <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b>  Мелодически связное исполнение партии.</p>	2 часа		
20 занятие	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.  <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>  Функции партий оркестра и их взаимодействие.  Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа		
21 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
22 занятие	<p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от</b></p>	2 часа		

	<p><b>партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>			
23 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>  Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».  Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.  <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b>  Работа над ритмом в партии.  Последовательное исполнение партий.  Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	.	
24 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>  Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.  <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Функции партий оркестра и их взаимодействие.  Выстраивание баланса между оркестровыми партиями.</p>	2 часа		
25 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.  <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b>  Исполнение и прослушивание произведения по партиям.  Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
26 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b>  Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.  <b>Тема. Настройка оркестра.</b>  Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.  <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>  Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».  Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков</p>	2 часа		
27 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b>  Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Исполнение произведений в определенной</p>	2 часа		

	динамике. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
<b>28 занятие</b>	<b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Сочетание оркестровых партий. Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>29 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		
<b>30 занятие</b>	<b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Исполнение одной партии несколькими учащимися. Исполнение оркестровых партий.	<b>2 часа</b>		
<b>31 занятие</b>	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Определение основных «мелизмов». Практическая инструкция об исполнении мелизмов на различных оркестровых инструментах. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	<b>2 часа</b>		
<b>32 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	<b>2 часа</b>		

## 2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые Даты	Фактические даты
<b>33 занятие</b>	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b> <b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b>	<b>2 часа</b>		

	<p>Функции партий оркестра и их взаимодействие. Выстраивание баланса между оркестровыми партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p>			
<b>34 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. <b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>35 занятие</b>	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>36 занятие</b>	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>37 занятие</b>	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>38 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Особенности исполнения пассажей на различных оркестровых инструментах.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>39 занятие</b>	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	<b>2 часа</b>		
<b>40 занятие</b>	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p>	<b>2 часа</b>		



	<p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>			
41 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
42 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Понятие «мордент», «трель», «форшлаг» и особенности их исполнения на различных оркестровых инструментах. Исполнение различных пассажей, состоящих из шестнадцати и тридцать вторых длительностей. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
43 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
44 занятие	<p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Знакомство с образцами выступлений профессиональных духовых оркестров. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для духового оркестра.</p>	2 часа		
45 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа		
46 занятие	<p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p>	2 часа		

47 занятие	<p><b>Тема. Настройка оркестра.</b> Настройка инструментов по звуку «Си-бемоль» с проверкой звучания в унисон.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		
48 занятие	<p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p><b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа		
49 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Исполнение оркестровых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом. Демонстрация тембровых возможностей. Анализ качества исполнения.</p> <p><b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).</p> <p><b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p>	2 часа		
50 занятие	<p><b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.</p> <p><b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа		
51 занятие	<p><b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа		
52 занятие	<p><b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа.</p> <p><b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b></p>	2 часа		

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.			
<b>53 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>54 занятие</b>	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.	<b>2 часа</b>		
<b>55 занятие</b>	<b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образ. <b>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра.</b> Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	<b>2 часа</b>		
<b>56 занятие</b>	<b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных духовых оркестров.	<b>2 часа</b>		
<b>57 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.	<b>2 часа</b>		
<b>58 занятие</b>	<b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с духовыми оркестрами. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	<b>2 часа</b>		
<b>59 занятие</b>	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. <b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям, по пультам и индивидуально.	<b>2 часа</b>		
<b>60 занятие</b>	<b>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов.</b> Обобщающее занятие по теме мелизмы и мелкая техника. Исполнение пассажей и пройденных мелизмов по партиям,	<b>2 часа</b>		

	по пультам и индивидуально. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
61 занятие	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа		
62 занятие	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
63 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
64 занятие	<b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. <b>Тема. Концертные выступления.</b> Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
65 занятие	<b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения	2 часа		
66 занятие	<b>Тема. Дирижерский жест и его виды.</b> Практические задания, связанные с дирижерским жестом. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа		
67 занятие	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. <b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа		
68 занятие	<b>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии.</b> Работа над ритмом в партии.	2 часа		

	Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями. <b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
69 занятие	<b>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах.</b> Мелодически связанное исполнение партии. <b>Тема. Концертные выступления.</b> Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа		
70 занятие	<b>Тема. Совершенствование навыков игры в оркестре.</b> Повторение ранее выученных произведений. Совместное создание художественного образа. Анализ качества исполнения. <b>Тема. Культурно-просветительская работа.</b> Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа		
71 занятие	<b>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</b> Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. <b>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение.</b> Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа		
72 занятие	<b>Тема. Концертные выступления.</b> Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа		

### Организация работы с родителями.

**Цель работы с родителями:** Выявление и совместное решение проблем, влияющих на процесс обучения и воспитания ребенка.

**Задачи работы с родителями:** Ознакомление родителей с программой обучения, планом мероприятий; Консультации родителей по организации образовательного процесса и домашних занятий; Вовлечение родителей в музыкальную жизнь гимназии; Решение проблем, связанных с перспективами развития детей.

Только тесное сотрудничество с родителями может способствовать формированию гармонично развитой, нравственной, творческой, способной к самосовершенствованию и самореализации личности. Музыкальное воспитание характеризуется своей особой ролью в развитии личности ребенка, воздействуя на интеллект, эмоциональную сферу, творческие способности.

Повышение роли семьи – это путь к социализации подрастающего поколения. Основной принцип в работе с семьей – индивидуальный подход и использование индивидуальных методов работы с родителями.

Наряду с информированием родителей о содержании занятий и об успехах их детей в обучении родители активно вовлекаются в процесс организации работы: в сопровождение на концерты. Организация совместной деятельности детей и родителей служит для поднятия

престижа семьи, сплочения семьи через общие интересы и увлечения, трансляции семейных традиций.



## Методические и оценочные материалы

### Методы обучения:

- наглядные - исполнение педагогом или старшим учеником ритмических фрагментов, показ исполнительских приёмов игры, демонстрация наглядных пособий (карточки с музыкальной терминологией, изображением штрихов, динамических оттенков, акцентов, исполнительских приёмов, нотной грамоты и т.д.), работа с таблицами, наблюдение учащихся за исполнением друг друга (наглядное творческое взаимодействие в группе);
- практические - исполнение этюдов, гамм; учебно-тренировочные упражнения; отработка приёмов игры; разучивание нового музыкального материала; самостоятельное чтение с листа ритмического рисунка в разных размерах; творческие задания;
- репродуктивные - исполнение выученного материала;
- словесные – объяснение (музыкальных понятий, нотной грамоты, средств музыкальной выразительности и др.); беседа (о бережном отношении к музыкальным инструментам, о правилах поведения на сцене, о культуре исполнения т.д.); рассказы (об истории создания и этапах развития инструментов, анализы музыкальных произведений).
- демонстрационные (прослушивание музыки, просмотр видеозаписей, посещение концертов).

### Методическое обеспечение

- Партитуры музыкальных произведений.
- Партии для участников ансамбля.
- Литературные материалы по темам.

### **Методические материалы**

#### **Используемые методики:**

- Вуд Г. «О дирижировании» М, 1958
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.

**Дидактический материал, созданный педагогом, руководителем оркестра** (ритмические фигурации, знаки сокращенного письма, подбор рациональной аппликатуры);

#### **Наглядные пособия:**

- плакаты (Котляренко В.А. «Наглядные учебные пособия». Дисциплины: «Элементарная теория музыки» Дмитровград, 2009. Copyright 2009 by «Andante-Music»
- дирижерские сетки, штрихи, динамические оттенки, темпы, знаки альтерации.
- портреты композиторов (Портреты зарубежных композиторов, издательство «Гном», 2006 год)
- музыкальные инструменты (Иванова, Пономарева демонстрационные таблицы «Музыкальные инструменты», издательство «Айрис», 2005

#### **Электронные образовательные ресурсы:**

- электронное учебное пособие «Шагаем вместе» для начинающих исполнителей-духовиков
- аудио и видеозаписи концертов и праздников профессиональных коллективов (БСО Гостелерадио СССР, дир. В. Федосеев – Г.Свиридов. «Метель»: Романс; Г.Свиридов, Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина "Метель").
- аудио и видеозаписи концертов и праздников воспитанников ансамбля.
- музыкальные фонограммы.
- видео занятия по темам программы.

#### **Компьютерные программные средства:**

- «Энциклопедия классической музыки» (серия "Интерактивный мир"©1997. "Коминфо")  
Использование тематических экскурсий, которые знакомят с музыкальной культурой разных стран.
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа) В ней собрана редчайшая коллекция музыкальных инструментов.
- «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ, 1997 год, издатель «Нью Медиа Дженерейшн».
- «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия (CD-ROM, 1999 год, издатель: Кирилл и Мефодий; Разработчик: Кирилл и Мефодий).
- Энциклопедия «Музыкальные инструменты». (© Эксфорс Мультимедиа)
- Музыкальная игра 12 - Детям о музыке. [www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm](http://www.muz-urok.ru/muz-igra12.htm)
- Детская онлайн игра обучение музыке, музыкальная онлайн игра. [www.muz-urok.ru](http://www.muz-urok.ru)

К концу обучения в предметной практической деятельности ребята проявят примеры целеустремленности, трудолюбия, настойчивости, ответственности, а в межличностном общении - готовность оказать помощь, доброжелательность, контактность, доброту и исполнительность. В процессе коллективной музыкальной и проектной деятельности конечным результатом в духовно-нравственной сфере у детей будет являться сформированное понимание и уважение к культуре и истории своей Родины, активная гражданская позиция и патриотическое сознание, как основа личности гражданина России.

#### **Критерии оценки результативности освоения содержания программы:**

- степень выраженности интереса учащихся к восприятию музыкального искусства, само-

- стоятельному музыкальному исполнительству;
- степень развития слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - степень развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - уровень знания профессиональной терминологии;
  - уровень владения анализом оркестровых партий;
  - уровень владения комплексом исполнительских знаний, умений и навыков;
  - уровень знания в соответствии с программными требованиями репертуара оркестра, включающего произведения разных стилей и жанров;
  - уровень знания художественно – исполнительских возможностей своего инструмента;
  - уровень владения навыками по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
  - уровень владения средствами ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;

**На основе разработанных критериев выделяются три уровня освоения программы:**

<b>Уровень показателя</b>	<b>Параметры</b>
<b>Высокий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает навыком грамотного чтения с листа;</li> <li>- обладает комплексом исполнительских ЗУН, грамотно позволяющих использовать многообразные возможности своего инструмента;</li> <li>- владеет навыками самостоятельной работы над нотным текстом партий оркестра;</li> <li>- проявляет умение анализировать текст партий оркестра и музыкального произведения в целом;</li> <li>- ярко выражен интерес к самостоятельному музицированию;</li> <li>- обладает навыком артистичного поведения на сцене во время публичных выступлений, высокой коммуникативностью;</li> <li>- обладает навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;</li> <li>- выполняет задания с интересом, стремится узнать дополнительную информацию;</li> <li>- обладает умением сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию;</li> <li>- викторина (учащийся выполняет задание в полном объеме требований).</li> </ul>
<b>Средний</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает навыком чтения с листа;</li> <li>- не в полной мере развито исполнительское мастерство и умение;</li> <li>- при работе над нотным текстом нуждается в помощи педагога</li> <li>- проявляет умение анализировать текст партий оркестра, но испытывает трудности в анализе музыкального произведения в целом;</li> <li>- выражен интерес к самостоятельному музицированию;</li> <li>- навыки артистичного поведения на сцене во время публичных выступлений выражены не в полной мере;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладает минимальным навыком применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;</li> <li>- выполняет задания с интересом, но не стремится узнать дополнительную информацию;</li> <li>- не развито умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию;</li> <li>- викторина (воспитанник выполняет задание не в полном объеме требований -75 %).</li> </ul>
<b>Низкий</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испытывает сложность в чтении с листа партий оркестра;</li> <li>- слабо развито исполнительское мастерство и умение;</li> <li>- при работе над нотным текстом испытывает большие трудности;</li> <li>- может анализировать текст партий оркестра и музыкального произведения в целом только с помощью педагога;</li> <li>- интерес к самостоятельному музицированию выражен слабо;</li> <li>- не обладает достаточным навыком артистического поведения на сцене во время публичных выступлений;</li> <li>- при необходимости использования средств ИКТ нуждается в помощи педагога;</li> <li>- выполняет задания, не проявляя заинтересованности в получении дополнительной информации;</li> <li>- умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию минимально;</li> <li>- викторина (низкий уровень выполнения задания - менее 50%).</li> </ul>

### **Формы оценки качества знаний**

Оценка успехов учащихся - основная составляющая образовательного процесса. Проверя уровень практической, технической и теоретической подготовки учащихся, очень важно продумать форму проведения аттестации.

<b>форма проведения</b>	<b>какие знания, умения, навыки контролируются</b>	<b>сроки</b>
наблюдение на занятиях	степень развития музыкальных способностей	в течение года
открытое занятие	качество звука и выразительность, навыки по решению музыкально – исполнительских задач, соответственно программным требованиям,	декабрь
репетиция	осознанность образа, стиля и формы исполняемых произведений, артистичность исполнения	ежемесячно
зачеты	осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста оркестровых партий соло и в различных сочетаниях	декабрь, май
викторина	знание профессиональной терминологии	декабрь, май
презентация проектов	навыки применения средств ИКТ; умение сравнивать, анализировать и сопоставлять информацию; умение отстаивать свою точку зрения.	II полугодие
концертные выступления	исполнительское мастерство и умение; навыки публичных выступлений, коммуникативности;	в течение года

	обсуждение, анализ концертных номеров;	
--	--	--

### Литература, рекомендуемая педагогам:

- Андреев В.В. «Материалы и документы»/ Сост., текстологическая подготовка, примечания Б.Б. Грановского. – М., Музыка, 1986.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов». – Л., Музыка, 1987.
- Вахромеев. В. Элементарная теория музыки М, 1975
- Дудка Ф. «Основы нотной графики». 2-е издание, Киев, Музична Украина, 1985.
- Крунтяева Т.С., Молокова Н.В. «Словарь иностранных музыкальных терминов». – М.-СПб., Музыка, 1994.
- Мироманов В. К вершинам мастерства. - М.: Кифара, 2003.
- Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.-Л.: Музыка, 1984.
- Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи.-М.: Советский композитор, 1984.

### Список литературы для учащихся и родителей:

- Газарян С. «В мире музыкальных инструментов»: книга для учащихся старших классов. – 2-е издание. – М., Просвещение, 1989.
- Кейт Спенс Популярная энциклопедия «Всё о музыке». – Минск, Белфакс, 1996.
- Михеев Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1984.
- Финкельштейн Э. Маленький словарь для маленького музыканта. - СПб: Композитор, 1994.

При разработке программы использовались следующие **нормативные документы**:

	Нормативные акты
<b>Основные характеристики программы</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);
<b>Порядок проектирования</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);  Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
<b>Условия реализации</b>	Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);  Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

<b>Содержание программы</b>	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023)</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам //Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>«Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга» /распоряжение КО 1676-р от 25.08.2022</p>
<b>Организация образовательного процесса</b>	<p>Об образовании в Российской Федерации //Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023; с изм. и доп., вст. в силу 28.02.2023);</p> <p>Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 - отменяет действие пр. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».</p>

## Приложение 1

### Критерии для определения результатов освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы «Оркестр духовых и ударных инструментов»

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- **Начальный этап – 1 год обучения** (входящий контроль);
- **Основной этап – 2-3 год обучения** (промежуточный контроль);

- **Заключительный этап – 4-5 год обучения** (итоговый контроль).

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня исполнительских способностей, обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала.

**Входящий контроль** проводится в процессе первого года обучения детей.

**Текущий контроль** – проводится в средней группе (2 год) в процессе обучения.

**Итоговый контроль** проводится в процессе года обучения.

Итоговые оценки учащихся, заносятся в диагностические таблицы отслеживания ЗУН.

### Критерии оценки получаемых результатов учащихся 1- 5 года обучения

#### Диагностическая карта освоения ДОП 1-5 года обучения

Критерии		1-5 год обучения		
		сентябрь	декабрь	итоговое занятие
Теоретические знания	Особенности нотной записи			
	Понимание дирижерского жеста			
Практические умения	Владение основными приемами и штрихами			
	Работа в ансамбле			
	Выразительность исполнения			
	Качество исполнения партий			
Коммуникативные навыки				
Творческие способности				

**1 год:**

И. Лотка-Калинский «Контрданс»

Чешская народная песня «Мой конек» в обр. Н.Л. Игнатъевой

Д.Д. Шостакович «Гавот»

**2 год:**

Ю. Забутов «Полька»

Русская народная песня «При долинушке» переложение Н.Л. Игнатъевой

«Московская частушка» переложение Н.Л. Игнатъевой

В.В. Андреев Вальс «Грёзы»

**3 год:**

В. Дмитриев «Старая карусель»

М. Матвеев «В дальней деревеньке»

Е. Котов «Полька Ми-Ля»

**4 год:**

Дж. Верди Вступление к опере «Травиата»

А. Петров «Песенка солдата»

Г. Свиридов «Марш» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

**5 год:**

З. Абрэу «Тико-тико»

Г. Свиридов «Романс» из музыки к повести А.С.Пушкина «Метель»

В. Андреев «Торжественный полонез»