

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366 от «30» августа 2023г.

Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Оркестр народных инструментов
Возраст обучающихся 9 - 15 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчики:
Спицына Ольга Сергеевна
Лобастова Татьяна Михайловна
Игнатьева Наталья Львовна
Сухорук Евгения Львовна
педагоги дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучение уверенным навыкам игры на оркестровом инструменте;
- пополнение знаний об особенностях нотной записи различных оркестровых партий, специфике их прочтения;
- расширение представления о дирижерском жесте и символике его разновидностей;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения.
- ознакомление учащихся с произведениями музыкального творчества;
- формирование навыков аккомпанемента, чтения с листа, игры в ансамбле

Развивающие:

- накапливание опыта публичных выступлений, коммуникативности.
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие музыкального, мелодического, гармонического, полифонического слуха;
- развитие исполнительских качеств музыкантов;
- развитие технических возможностей каждого ребенка;
- формирование чувства ансамбля умения ощущать себя частью коллектива;

Воспитательные:

- формирование общекультурной компетенции воспитанников
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- воспитание творчески активной личности, обладающей позитивной мотивацией к публичным выступлениям

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Планируемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- устойчивое проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- активные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

Метапредметные:

- проявление стойкого навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач
- проявление достаточного развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности
- умение слушать партнера.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- основные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта и при подготовке к мероприятию;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- основными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- основными приемами работы с нотным текстом;
- основными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения.

Вводное занятие

- Инструктаж по техники безопасности.

Настройка оркестра.

теория/практика

- Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.

Дирижерский жест и его виды.

теория

- Повторение пройденного по теме в 1 год обучения.
- Дирижерская сетка.
- Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2.

практика

- Практические задания на тактирование (дирижирование).
- Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.
- Практические задания на дирижерский жест.

Особенности нотной записи различных партий.

теория

- Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.
- Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.
- Способы сокращения или упрощения при нотном письме.
- Особенности записи партий духовых и язычковых инструментов.
- Особенности записи партий ударных инструментов.
- Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.
- Обобщающее занятие по теме.

практика

- Практическое применение знаний о сокращениях в партии.
- Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма. в оркестровых партиях.
- Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.

Обучение игре на оркестровых инструментах.

теория

- Группа домр, группа балалаек. Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.
- Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.

практика

- Упражнения по постановке звука.
- Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.
- Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.
- Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.
- Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.
- Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре.
- Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Технические упражнения по постановке звука.
- Упражнения на различные ритмические группы.
- Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.
- Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.
- Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.
- Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.

Чтение с листа.

теория

- Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста.

практика

- Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.
- Выполнение упражнений по чтению нот.

Кантилена и её значение в различных музыкальных жанрах.

теория

- Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке.

практика

- Мелодически связанное исполнение партии.
- Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.

Значение ритма, темпа и штрихов для раскрытия музыкальных образов.

теория

- Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности.
- Значение синхронности при исполнении одной партии.
- Штрихи как средство выразительности.
- Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении.
- Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий.
- Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука)
- Понятие «субито форте» и «субито пиано».
- Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков.

практика

- Работа над ритмом в партии.
- Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.
- Работа над штрихами легато и стаккато.
- Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.
- Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».
- Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.
- Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах.
- Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.

«Переключки» и умение «передавать» мелодию от партии к партии.

теория

- Понятие «переключки» в музыке.

практика

- Последовательное исполнение партий.
- Формирование навыка «переключки» между партиями.

Гармоническое взаимодействие групп оркестра.

Теория/практика

- Исполнение и прослушивание произведения по партиям.
- Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.

Культурно-просветительская работа.

теория

- Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров народных инструментов.
- Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).

- Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.
- практика
- Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра народных инструментов.
 - Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов.
 - Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<p>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Повторение пройденного по теме в 1 год обучения. Дирижерская сетка. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Группа домр, группа балалаек. Перевод в группы более низко звучащих инструментов (крупных по размеру), с учетом физических изменений учащихся. Упражнения по постановке звука. Упражнения на целые ноты, половинные, четверти, восьмые.</p>	2 часа	04.09	
2 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p>	2 часа	04.09	

	<p>Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 6\8, 2\2. Практические задания на тактирование (дирижирование)</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах аккомпанирующей группы.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p>			
3 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переклички» в музыке. Последовательное исполнение партий.</p>	2 часа	11.09	
4 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Особенности звукоизвлечения на инструментах различных групп оркестра. Работа над партиями по группам, по пультам. Слуховой анализ качества звука.</p>	2 часа	11.09	
5 занятие	<p>Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания для учащихся на тактирование в различных музыкальных размерах.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Отработка точной штриховой артикуляции при исполнении произведений.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	18.09	
6 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, партий духовых и язычковых инструментов.</p>	2 часа	18.09	
7 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	25.09	
8 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Понятие «цифра» - партитурная метка, сокращения нотной записи в оркестровых партиях.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Понятие «переклички» в музыке. Последовательное исполнение партий.</p>	2 часа	25.09	

	Формирование навыка «переклички» между партиями.			
9 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа	02.10	
10 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	02.10	
11 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	09.10	
12 занятие	<p>Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	09.10	
13 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий.</p>	2 часа	16.10	
14 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Значение слова кантилена. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	16.10	
15 занятие	<p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	23.10	
16 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии</p>	2 часа	23.10	

	Формирование навыка «переключки» между партиями			
17 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	30.10	
18 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии</p>	2 часа	30.10	
19 занятие	<p>Тема. Динамические оттенки, их обозначение и исполнение. Обобщение и повторение пройденного по теме динамические оттенки. Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Что такое кантилена в музыке. Мелодически связанное исполнение партии.</p>	2 часа	13.11	
20 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	13.11	
21 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p> <p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p>	2 часа	20.11	
22 занятие	<p>Тема. «Переключки» и умение передавать мелодию от партии к партии. Работа над ритмом в партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переключки» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах.</p>	2 часа	20.11	

	Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.			
23 занятие	<p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	27.11	
24 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщение всех пройденных особенностей записи оркестровых партий различных инструментов.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	27.11	
25 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	04.12	
26 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Работа над ритмом в партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Работа над правильностью исполнения партий в аккордовой фактуре. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	04.12	
27 занятие	<p>Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.</p>	2 часа	11.12	
28 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов</p>	2 часа	11.12	

	звукоизвлечения.			
29 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Значение синхронности при исполнении одной партии. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения	2 часа	18.12	
30 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Особенности нотной записи различных партий. Способы сокращения или упрощения при нотном письме. Особенности записи партий ударных инструментов. Практическое применение знаний о сокращениях в партии.	2 часа	18.12	
31 занятие	Тема. Чтение с листа. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Исполнение партий при помощи основных приемов звукоизвлечения.	2 часа	25.12	
32 занятие	Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению. Выступление в составе оркестра (ансамбля) на новогоднем концерте.	2 часа	25.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Количество часов	Планируемые даты	Фактические даты
33 занятие	Инструктаж по технике безопасности. Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Дирижерский жест и его виды. Отличия дирижерской сетки в различных размерах. Практические задания на дирижерский жест. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения на формирование правильности исполнения основных приемов игры на инструменте. Упражнения с использованием различных ритмических рисунков.	2 часа	09.01	

34 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы.</p> <p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Специфика записи мелодии низко звучащих инструментов, Духовых, струнных и ударных инструментов. Поисковые задания по анализу различных форм сокращения нотного письма в оркестровых партиях.</p>	2 часа	09.01	
35 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Технические упражнения по постановке звука. Упражнения на различные ритмические группы. Правильность выполнения приемов звукоизвлечения.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p>	2 часа	15.01	
36 занятие	<p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	15.01	
37 занятие	<p>Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	22.01	
38 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	22.01	
39 занятие	<p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Штрихи как средство выразительности. Работа над штрихами легато и стаккато.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p>	2 часа	29.01	
40 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии. Слуховой анализ качества кантиленного звука по партиям, по пультам и индивидуально.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	29.01	
41 занятие	<p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Штрихи как средство выразительности. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.</p>	2 часа	05.02	

	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>			
42 занятие	<p>Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	05.02	
43 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	12.02	
44 занятие	<p>Тема. Культурно-просветительская работа. Знакомство с образцами выступлений профессиональных оркестров народных инструментов. Выполнение творческо-поисковых заданий о творчестве композиторов, создававших переложения или писавших музыку для оркестра народных инструментов.</p>	2 часа	12.02	
45 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи</p> <p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Работа над ритмом в партии. Работа над штрихами легато и стаккато.</p>	2 часа	19.02	
46 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p> <p>Тема. Чтение с листа. Чтение с листа нотного текста оркестровой партии. Выполнение упражнений по чтению нот.</p>	2 часа	19.02	
47 занятие	<p>Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>	2 часа	26.02	
48 занятие	<p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.</p>	2 часа	26.02	

	<p>Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении. Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте оркестровых партий.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p> <p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p>			
49 занятие	<p>Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии.</p> <p>Тема. Культурно-просветительская работа. Партитура для различного состава оркестров (особенности написания, особенности чтения партий).</p> <p>Тема. Мелкая техника и исполнение мелизмов. Работа над темпом исполнения пассажей в каждой партии.</p>	2 часа	04.03	
50 занятие	<p>Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение по партиям, по пультам и тутти динамических нюансов «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо».</p> <p>Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.</p>	2 часа	04.03	
51 занятие	<p>Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	11.03	
52 занятие	<p>Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания на работу с дирижерским жестом.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	11.03	
53 занятие	<p>Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Упражнения на повышение качества и правильности использования различных приемов игры и штрихов при исполнении оркестровых партий.</p> <p>Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями.</p>	2 часа	18.03	
54 занятие	<p>Тема. Концертные выступления.</p>	2 часа	18.03	

	Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.			
55 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практическое задание на проверку умения читать нотную запись оркестровой партии. Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям. Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения.	2 часа	25.03	
56 занятие	Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров.	2 часа	25.03	
57 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий Формирование навыка «переклички» между партиями.	2 часа	01.04	
58 занятие	Тема. Настройка оркестра. Настройка инструментов по открытым струнам с проверкой звучания в унисон. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения о творчестве знаменитых дирижеров и композиторов, работавших с оркестрами народных инструментов. Прослушивание музыкальных примеров звучания профессиональных оркестров. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа	01.04	
59 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа	08.04	
60 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие «субито форте» и «субито пиано». Поисковые задания, связанные с обозначением динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	08.04	
61 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука) Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Исполнение произведений на основные приемы и штрихи.	2 часа	15.04	
62 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа	15.04	

	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.			
63 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения Тема. Гармоническое взаимодействие групп оркестра. Исполнение и прослушивание произведения по партиям Последовательная работа по взаимодействию при исполнении произведения	2 часа	22.05	
64 занятие	Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Пополнение словаря терминов новыми названиями динамических оттенков. Обобщающее занятие по специфике практического исполнения динамических оттенков на различных музыкальных инструментах. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков. Тема. Концертные выступления. Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.	2 часа	22.04	
65 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Обобщающее занятие по теме. Практические задания на чтение партий. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	06.05	
66 занятие	Тема. Дирижерский жест и его виды. Практические задания, связанные с дирижерским жестом. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	06.05	
67 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте. Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа	13.05	
68 занятие	Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями. Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения.	2 часа	13.05	
69 занятие	Тема. Кантилена и ее значение в различных музыкальных жанрах. Мелодически связанное исполнение партии.	2 часа	20.05	

	Тема. Концертные выступления. Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.			
70 занятие	Тема. Особенности нотной записи различных партий. Практические задания на чтение партий. Тема. Культурно-просветительская работа. Сообщения на тему о подготовке образцовых оркестров к концертному выступлению.	2 часа	20.05	
71 занятие	Тема. Обучение игре на оркестровых инструментах. Проверка качества исполнения партий и правильности использования штрихов и приемов звукоизвлечения. Тема. «Переклички» и умение передавать мелодию от партии к партии. Последовательное исполнение партий. Формирование навыка «переклички» между партиями. Тема. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания оркестровых партий. Понятие динамических нюансов (оттенков силы звука). Упражнения с использованием различных ритмических рисунков. Исполнение произведений с использованием основных динамических оттенков.	2 часа	23.05	
72 занятие	Тема. Концертные выступления. Выступление в составе оркестра на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.	2 часа	23.05	