

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол № 1  
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ №366 от «30» августа 2023г.

**Рабочая программа 3 года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**«Ансамбль скрипачей «Радуга»**  
Возраст учащихся от 9 до 15 лет.  
Срок реализации 4 года.

**Разработчик:**  
педагог дополнительного образования  
**Токмакова Ирина Анатольевна**

### Задачи

Обучающие:

- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы.

Развивающие:

- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);

- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива).

#### Воспитательные:

- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

### **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

#### Предметные:

- исполнительский план исполняемого музыкального произведения;
- средства художественной выразительности;
- особенности построения пунктирного ритма и технику исполнения;
- особенности построения двух, трехчастных произведений;
- имена мастеров скрипичного искусства.

#### Метапредметные:

- внезапно сменить *f* на *p*;
- грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
- воспроизводить точные по интонированию звуки;
- уметь различать границу между частями любой музыкальной формы.

#### Личностные:

- быстрого реагирования на неточности интонирования;
- грамотного звучания;
- метро-ритмической координации;
- музыкально-образного мышления.

#### Формы оценки знаний

- наблюдение на занятиях;
- концерты для родителей;
- открытые уроки;
- награждение грамотами, дипломами, после участия в фестивалях, конкурсах;
- академический концерт;
- переводной концерт.

### **Содержание программы**

#### **3-го года обучения**

#### **1. Настройка инструмента**

##### Практика:

- Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.

## **2. Работа над правильным распределением смычка**

Теория:

- Штрих мартле (атака, движение).

Практика:

- Игра единым смычком от колодки до конца упражнения О. Щукиной.

## **3. Динамические оттенки:**

Теория:

- Понятие музыкальной фразировки;
- sub. p, sub. f.

Практика:

- Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам, предложениям;
- Построение исполнительского плана музыкальных произведений;
- Исполнение упражнений на резкую смену динамики.

## **4. Работа над штрихами**

Теория:

- Знакомство с особенностями пунктирного ритма.

Практика:

- Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.
- Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.

## **5. Прослушивание аудио и видеозаписей**

Практика:

- Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.

## **6. Индивидуальное изучение партий**

Теория:

- Формирование музыкально-выразительной стороны игры;
- Знакомство с понятием «дыхание смычка».

Практика:

- Ярко исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста;
- Предложить воспитанникам сменить чрезмерный нажим смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.

## **7. Разучивание пьес в ансамбле**

Теория:

- Формирование метро-ритмичной координации;

Практика:

- На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую, позже разделить по голосам.

## **8. Концертная деятельность**

Практика:

- Участие в гимназических мероприятиях.

## **9. Разучивание музыкально-тренировочного материала.**

Практика:

- Игра в унисон арпеджио, гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические)
- Аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками

### Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
<b>Раздел 1</b>	<b>Настройка инструмента</b>	<b>8</b>		
1.	<b>.Вводное занятие</b>	2	01.09.2023г.	
2.	Практика. Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам Работа с камертоном.	2	06.09.2023г	
3.	Практика. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры..	2	08.09.2023г	
4.	Практика. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2	13.09.2023г	
<b>Раздел 2</b>	<b>Работа над распределением смычка</b>	<b>12</b>		
5.	Теория. Штрих мартле (атака, движение).	2	15.09.2023г	
6.	Теория. Связь плотности звука с динамикой.	2	02.09.2023г	
7.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2	22.09.2023г	
8.	Практика. Упражнения О. Щукиной.	2	27.09.2023г	
9.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2	29.09.2023г	
10.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2	04.10.2023г	
<b>Раздел 3</b>	<b>Изучение динамики исполняемых произведений</b>	<b>16</b>		
11.	Теория. Понятие музыкальной фразировки.	2	06.10.2023г	
12.	Теория. Динамические оттенки: sub. p, sub. f.	2	11.10.2023г	
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2	13.10.2023г	
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2	18.10.2023г	
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2	20.10.2023г	
16.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по предложениям.	2	25.10.2023г	
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2	27.10.2023г	
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2	01.11.2023г	
<b>Раздел 4</b>	<b>Работа над штрихами</b>	<b>20</b>		
19.	Теория. Основные и производные	2	03.11.2023г	

<b>Раздел/ № занятия</b>	<b>Тема занятия/содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируе- мые даты</b>	<b>Фактиче- ские даты</b>
	скрипичные штрихи.			
20.	Теория. Знакомство с особенностями пунктирного ритма.	2	08.11.2023г	
21.	Практика. Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.	2	10.11.2023г	
22.	Практика. Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.	2	15.11.2023г	
23.	Практика. Ритмические упражнения.	2	17.11.2023г	
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2	29.11.2023г	
25.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.	2	01.12.2023г	
26.	Практика. Дыхание и фразировка.	2	06.12.2023г	
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2	08.12.2023г	
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2	13.12.2023г	
<b>Раздел 5</b>	<b>Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов</b>	<b>12</b>		
29.	Практика. Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.	2	15.12.2023г	
30.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Знаменитые концерты	2	20.12.2023г	
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 2).	2	22.12.2023г	
32.	Практика. Просмотр спектакля «История солдата» Стравинский, Мариинский театр, 2017	2	27.12.2023г	
33.	Концертная деятельность.Новогодний отчетный концерт	2	29.12.2023г	
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	03.01.2024г	
35.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии	2	05.01.2024	
<b>Раздел 6</b>	<b>Работа над партиями в дуэте ученик-учитель</b>	<b>20</b>		
36.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2	10.01.2024	
37.	Практика. Знакомство с понятием «дыхание смычка».	2	12.01.2024	
38.	Практика. Ярko исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста.	2	17.01.2024	
39.	Практика. Смена чрезмерного нажима смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.	2	19.01.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
40.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2	24.01.2024	
41.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2	26.01.2024	
42.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2	31.01.2024	
43.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2	02.02.2024	
44.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2	07.02.2024	
45.	Практика. Повторение пройденного материала.	2	09.02.2024	
<b>Раздел 8</b>	<b>Работа над партиями в дуэте ученик-ученик</b>	<b>40</b>		
46.	Практика. Формирование метро-ритмичной координации.	2	14.02.2024	
47.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую.	2	16.02.2024	
48.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта разделить по голосам.	2	21.02.2024	
49.	Практика. Игра в унисон арпеджио.	2	23.02.2024	
50.	Практика. Игра гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические).	2	28.02.2024	
51.	Практика. Игра аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками.	2	01.03.2024	
52.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	06.03.2024	
53.	Практика. Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2	08.03.2024	
54.	Практика. Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2	13.03.2024	
55.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2	15.03.2024	
56.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2	20.03.2024	
57.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2	22.03.2024	
58.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2	27.03.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
59.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2	29.03.2024	
60.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2	03.04.2024	
61.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2	05.04.2024	
62.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	10.04.2024	
63.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2	12.04.2024	
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	17.04.2024	
65.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	19.04.2024	
<b>Раздел 9</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>16</b>		
66.	Практика. Концерт.	2	24.04.2024	
67.	Практика. Концерт.	2	26.04.2024	
68.	Практика. Концерт.	2	08.05.2024	
69.	Практика. Концерт.	2	15.05.2024	
70.	Практика. Концерт.	2	17.05.2024	
71.	Практика. Концерт.	2	22.05.2024	
72.	Практика. Концерт.	2	24.05.2024	
<b>Итого</b>		<b>144</b>		

### План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных	Октябрь-Май

	занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	
--	--	--