

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ГИМНАЗИЯ № 587

ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДАЮ

Решением педагогического совета

Директор ГБОУ Гимназия №587

ГБОУ Гимназия №587

Фрунзенского района

Фрунзенского района

_____ С. Е. Кузнецова

протокол № 1

Приказ №. 366 от «30» августа 2023 г.

от «30» августа 2023 г.

Рабочая программа

3 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программы
«Инструментальный ансамбль «РОНДО»

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование в процессе обучения специфических технических навыков игры на инструментах;
- изучение основных средств выразительности для раскрытия музыкального образа исполняемого произведения;
- изучение структуры исполняемого музыкального произведения;
- освоение умения аранжировки муз. произведений с помощью синтезатора;
- освоение технических навыков операций на пульте синтезатора;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет;

Развивающие:

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие образного мышления, творческих способностей;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие творческих способностей через формирование начальных навыков цифровой аранжировки;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативности,
- развитие у учащегося естественной потребности познания окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса на основе осознанного восприятия музыки;
- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;

- воспитание нравственных качеств личности детей, таких, как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека,
- привитие учащимся навыков культуры поведения, творческой дисциплины,
- формирование общекультурной компетенции учащихся;
- создание ситуации успеха для повышения внутренней мотивации к обучению.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся;
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

- обсуждение планов на новый учебный год;
- инструктаж по ТБ (на концертных площадках).

Практика:

- выбор программы.

Контроль:

- беседа, анкетирование.

2. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа

Теория:

- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- виды и принципы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель).

Практика:

- закрепление и совершенствование приобретенных ранее умений и навыков (ритм, темп, динамика, штрихи);
- исполнение агогических нюансов (ritenuto, accelerando и др.);
- исполнение мелизмов при исполнении нотных текстов.

Контроль:

- наблюдение, опрос.

3. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.

Теория:

- панель синтезатора, последовательность включения функций ACMP, ON/OFF, SYNC/START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/ AUTO/ FILL;
- порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY;
- клавиатура синтезатора, чистые и смешанные тембры функция LAYER;
- выразительные средства ЭМИ.

Практика:

- создание простейшей аранжировки с использованием функций ACMP, ON/OFF, SYNC/START, START/STOP, INTRO/ENDING, MAIN/ AUTO/FILL;
- сохранение настроек в REGISTRATION BANK;
- вызов настроек REGISTRATION BANK;
- настройка звуковых эффектов ЭМИ.

Контроль:

- наблюдение, взаимоаттестация.

4. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- различные способы работы над нотным текстом партий (игра в медленном темпе, работа над трудными для исполнения фрагментами партий, игра различными штрихами, использование рациональной аппликатуры, точное исполнения ритмического рисунка, динамика, темп).

Практика:

- осмысленное исполнение и точное выполнение поставленных задач (аппликатура, ритм, динамические оттенки, темп);
- работа над стилистическими особенностями исполняемых произведений.

Контроль:

- наблюдение.

5. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля

Теория:

- сбалансированность звучания ансамблевых партий;
- важность согласованного исполнения партий ансамбля;
- артистизм при исполнении партий выученных произведений.

Практика:

- игра партий в различных сочетаниях;
- исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;
- работа над формой музыкального произведения;
- использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.

Контроль:

- наблюдение, концерт.

6. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ

Теория:

- историко-стилевые закономерности музыкальных произведений.

Практика:

- разнообразие репертуара.

Контроль:

- наблюдение, зачет.

7. Проектная работа

Теория:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- принципы работы звукового редактора Audacity.

Практика:

- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация, анализ выполненной работы (рефлексия).

Контроль:

- презентация проекта.

8. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость чередования видов деятельности.

Практика:

- эмоциональные разрядки на занятии;
- упражнения, корректирующие осанку.

Контроль:

- наблюдение.

9. Концертные выступления

Теория:

- анализ выступлений;
- значимость и ответственность за результат каждого участника ансамбля.

Практика:

- участие в гимназических мероприятиях (концерты для учащихся, ветеранов ВОВ, жителей района);
- участие в смотрах, фестивалях, конкурсах (фестиваль «Музыкальная весна», «Музыкальная радуга», «Петербургская весна»).

Контроль:

- наблюдение, обсуждение.

10. Культурно-просветительская работа

Теория:

- история создания Петербургского духового оркестра Кронверк-Брасс, руководитель Илья Кузнецов.

Практика:

- творческие встречи с участниками Петербургского духового оркестра Кронверк-Брасс;

- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты Филармонии им. Шостаковича);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

Контроль:

- наблюдение, опрос.

11. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями;
- обсуждение презентации проекта.

Контроль:

- наблюдение, викторина.

Планируемые результаты 3-го года обучения

предметные:

учащиеся будут знать:

- партии произведений из репертуара ансамбля;
- понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;
- различные способы работы над нотным текстом партий;
- музыкальные стили и жанры;
- правила поведения в концертном зале, театре;
- правила техники безопасности при работе с ЭМИ;
- принципы работы компьютерной программы PowerPoint;
- принципы работы с ресурсами Интернет
- отечественные традиции (через привлечение ребят к изучению истории страны, народных традиций).

уметь:

- уметь самостоятельно работать над партией музыкального произведения добиваясь яркого и образного исполнения;
- понимать логику сочетаний партий музыкального произведения;
- давать общую характеристику изучаемых произведений;
- производить настройки ЭМИ;
- сохранять функциональные настройки в секвенсоре ЭМИ;
- давать оценку сайтам с точки зрения качества представленной информации;
- общаться, сознавать свои поступки, нести за них ответственность;
- уметь находить нестандартные решения жизненных ситуаций.

иметь навыки:

- владеть техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- уметь самостоятельно произвести начальную настройку ЭМИ;

- выработка навыков применения средств ИКТ при выполнении индивидуальных и коллективных проектов, в учебной деятельности и в повседневной жизни;
- поведения в коллективе: готовность к общению, ответственности, дисциплинированности, самоуправлению и саморегуляции;
- сотрудничества и сотворчества (качества толерантной личности);
- навыки самопознания, самовоспитания, саморазвития.

метапредметные:

- применение знаний о мировой музыкально культуре, полученных на занятиях по ансамблю, на уроках литературы, истории и т.п.
- формирование навыков самостоятельной работы
- сотрудничество в результате осуществления музыкально-творческих проектов
- использование различных источников информации, умение работать с различными источниками информации
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения целей

личностные:

- иметь навыки рациональной организации труда;
- уметь отстаивать свою точку зрения;
- иметь понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- уметь гармонично, не выделяясь существовать с другими партиями;
- иметь внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека
- овладение элементами позиционного обучения и коммуникативных технологий;
- дальнейшее формирование эстетического вкуса;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Календарно-тематическое планирование

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Вводное занятие	2		
1	Тема: Вводное занятие Теория: инструктаж по технике безопасности; правила поведения в классе; знакомство с программой. Практика: показ видеоматериала, беседа.	1	1.09	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		

2	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: принципы разбора нотного текста;</p> <p>Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;</p>	2	4.09	
Раздел 2	<p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</p>	6		
Раздел 4	<p>Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.</p>	10		
3	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</p> <p>Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.</p> <p>Теория: понятие агогика и ее значение при создании музыкального образа;</p> <p>техническая характеристика, правила техники безопасности; правила подключения, пользования и хранения;</p> <p>Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности самостоятельное подключение ЭМИ и акустической системы;.</p>	1	8.09	
4	<p>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</p> <p>Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.</p> <p>Теория: ритм как средство выразительности;</p> <p>особенности клавиатуры ЭМИ, порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY;</p> <p>Практика: точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности; сохранение настроек в REGISTRATION BANK;</p>	2	11.09	
Раздел 3	<p>Работа над текстом ансамблевых партий.</p>	22		
5	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: принципы разбора нотного текста;</p> <p>Практика: чтения с листа нотного текста</p>	1	15.09	

	ансамблевой партии;			
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
6	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения.</i> Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; необходимость смены деятельности; Практика: игра партий в различных сочетаниях; пальчиковые упражнения;	2	18.09	
7	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения.</i> Теория: значение синхронности при исполнении одной партии в ансамбле, необходимость смены деятельности; Практика: исполнение одной партии несколькими учащимися, пальчиковые упражнения;	1	22.09	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.			
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
8	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</i> <i>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</i> Теория: принцип чтения с листа ансамблевых партий; ритм как средство выразительности; Практика: чтения с листа ансамблевых партий точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности	2	25.09	
9	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</i> <i>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</i> Теория: принцип чтения с листа ансамблевых	1	29.09	

	<p>партий; основные музыкальные темпы</p> <p>Практика: чтения с листа ансамблевых партий; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.</p>			
10	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий.</p> <p>Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов</p> <p>Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки</p> <p>Практика: анализ ошибок при исполнении нотного текста; точное и синхронное исполнение средств музыкальной выразительности.</p>	2	02.10	
Раздел 4 Раздел 5	<p>Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.</p> <p>Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</p>	10 18		
11	<p>Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</p> <p>Теория: порядок действий при регистрации настроек REGISTRATION MEMORY; сбалансированность звучания ансамблевых партий;</p> <p>Практика: вызов настроек REGISTRATION BANK;</p> <p>игра партий в различных сочетаниях;</p>	1	06.10	
12	<p>Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</p> <p>Теория: клавиатура синтезатора, чистые и смешанные тембры функция LAYER; сбалансированность звучания ансамблевых партий;</p> <p>Практика: рациональный выбор голоса, тембра, звуковых эффектов; игра партий в различных сочетаниях;</p>	2	09.10	

Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора	10		
13	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора Теория: правила разбора нотного текста; выразительные средства ЭМИ. Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии; настройка звуковых эффектов ЭМИ.	1	13.10	
14	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий; выбор режимов в секции VOICE;	2	16.10	
15	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте; понятие о термине VOICE как тембровой индивидуальной окраске инструмента; Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии выбор режимов в секции VOICE;	1	20.10	
Раздел 10	Концертные выступления	7		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	5		
16	Тема: концертные выступления. Оздоровительные упражнения Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; необходимость смены деятельности; Практика: участие в концертном выступлении	1	23.10	

	пальчиковые упражнения;			
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
17	Тема: Культурно-просветительская работа. Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности, Практика: посещение концертов.	1	27.10	
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов	6		
18	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов Теория: спектр средств музыкальной выразительности (усложнения ритмического рисунка); Практика: разработка динамического плана музыкального произведения;	1	06.11	
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
Раздел 10	Проектная работа	12		
19	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. Теория: музыкальные стили исполняемых произведений; творческие проекты и их классификация. Практика: исполнение произведений различных по характеру, стилю и жанру; выбор ключевой темы коллективного проекта.	2	10.11	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
20	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Практика: применение рационального варианта аппликатуры при исполнении ансамблевых партий;	1	13.11	
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Работа над исполнительской концепцией	10		

Раздел 6	ансамблевых программ.	14		
21	<i>Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</i> Теория: выразительные средства ЭМИ; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений. Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ; работа над стилистическими особенностями произведений.	2	17.11	
Раздел 7 раздел 8	Культурно-просветительская работа Проектная деятельность	9 13		
22	<i>Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность</i> Теория: правила поведения на концерте; определение понятия проектная деятельность; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов; знакомство с творчеством Н. Зацепина; определение тем творческих проектов.	1	20.11	
23	<i>Тема: Культурно-просветительская работа, Проектная деятельность</i> Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности; требования техники безопасности при работе со средствами информационных технологий; Практика: посещение концертов, использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни.	2	24.11	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
24	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</i> Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;	1	27.11	
25	<i>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</i>	2	01.12	

	Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ ошибок при исполнении нотного текста			
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
26	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</i> Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: игра партий в различных сочетаниях; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1	04.12	
27	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</i> Теория: сбалансированность звучания ансамблевых партий; музыкальные стили исполняемых произведений; Практика: игра партий в различных сочетаниях; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2	08.12	
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
28	<i>Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора</i> Теория: выразительные средства ЭМИ. Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ.	1	11.12	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
29	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</i> Теория: важность согласованного исполнения	2	18.12	

	партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;			
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
30	<i>Тема: Проектная деятельность, концертные выступления</i> Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; участие в концертном выступлении	1	22.12	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
31	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</i> Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля	1	22.12	
Раздел 10	Концертные выступления	7		
32	<i>Тема: Концертные выступления</i> Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: участие в концертном выступлении	1	25.12	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 11	Итоговое занятие	3		
33	<i>Тема: Культурно-просветительская работа</i> <i>Итоговое занятие</i> Теория: правила поведения на концерте; Практика: посещение филармония школьника Практика: тестирование.	2	27.12	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		

34	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: принцип чтения с листа нотного текста; Практика: чтения с листа нотного текста ансамблевой партии:	1	12.01	
35	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1	15.01	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
36	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля	2	19.01	
Раздел 6 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность	14 13		
37	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; типы проектов; Практика: работа над стилистическими особенностями произведений; разработка индивидуальных планов	1	22.01	
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
38	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2	26.01	

39	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1	29.01	
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
40	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2	02.02	
Раздел 6 Раздел 8	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа	14 12		
41	Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная работа. Теория: музыкальные стили исполняемых произведений; принципы работы программы РР. Практика: исполнение произведений соответственно заданной стилистике; выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;	1	05.02	
Раздел 5 Раздел 9	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения.	18 5		
42	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Оздоровительные упражнения. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; активизация и расслабление работы мышц Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; гимнастика для глаз.	2	09.02	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте	1	12.02	

	Практика: анализ качества исполнения.			
44	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	2	16.02	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
45	Тема: Культурно-просветительская работа. Проектная деятельность Теория: Знакомство с творчеством Джона Вильямса. Принципы работы над проектом. Практика: посещение концерта филармонии, посвященному творчеству Джона Вильямса выбор музыкальных произведений, соответствующих раскрытию главной теме проекта;	1	19.02	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
46	Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; музыкальные жанры исполняемых произведений. Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	2	23.02	
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
47	Тема: Проектная деятельность Теория: принципы работы с ресурсами Интернет Практика: определение способов сбора и анализа информации, работа с информацией;	1	26.02	
Раздел 4	Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора.	10		
Раздел 2	Работа над текстом ансамблевых партий.	22		

48	<p>Тема: Функциональные возможности ЭМИ. Панель синтезатора. Клавиатура синтезатора. Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: правила разбора нотного текста; выразительные средства ЭМИ; важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте</p> <p>Практика: настройка звуковых эффектов ЭМИ; анализ качества исполнения.</p>	2	01.03	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий.	24		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
49	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</p> <p>Теория: важность точного исполнения всех указаний; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений</p> <p>Практика: анализ качества исполнения; работа над стилистическими особенностями произведений;</p>	1	04.03	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
раздел 10	Концертные выступления	7		
50	<p>Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления</p> <p>Теория: правила поведения на концерте; инструктаж по тех.без, правила поведения во время сценического выступления;</p> <p>Практика: посещение филармония школьника</p> <p>Концертное выступление.</p>	2	06.03	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
51	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте</p> <p>Практика: выделение сложных для исполнения фрагментов партии;</p>	1	11.03	
52	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте</p>	2	15.03	

	Практика: анализ качества исполнения.			
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
53	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</i> Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;	1	18.03	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
54	<i>Тема: Культурно-просветительская работа, концертные выступления</i> Теория: знакомство с творчеством Петрова; правила поведения на концерте; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: посещение концерта; концертное выступление	2	20.03	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	22		
55	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</i> Теория: важность согласованного исполнения партий ансамбля; Практика: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля;	1	22.03	
56	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</i> Теория: исполнение своей партии с учетом всех участников ансамбля; Практика работа над художественной, образной стороной исполняемых произведений.	1	01.04	
Раздел 6 Раздел 9	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения	14 5		
57	<i>Тема: Работа над исполнительской концепцией</i>	1	05.04	

	<p>ансамблевых программ. Оздоровительные упражнения</p> <p>Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; передача музыкально-ритмического образа.</p> <p>Практика: работа над стилистическими особенностями произведений; упражнения на координацию.</p>			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
58	<p>Тема: Работа над текстом ансамблевых партий</p> <p>Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте</p> <p>Практика: анализ качества исполнения.</p>	1	08.04	
Раздел 5	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.	18		
59	<p>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</p> <p>Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений.</p> <p>Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.</p>	2	12.04	
60	<p>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля.</p> <p>Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений.</p> <p>Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками.</p>	1	15.04	
Раздел 6 Раздел 8	<p>Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.</p> <p>Проектная деятельность</p>	14 13		
61	<p>Тема: Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Проектная деятельность</p> <p>Теория: историко-стилевые закономерности музыкальных произведений; принципы работы с ресурсами Интернет;</p> <p>Практика: работа над стилистическими особенностями; консультации по содержанию и</p>	2	18.04	

	правилам оформления проектных работ;			
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
62	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий Теория: важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте Практика: анализ качества исполнения.	1	22.04	
Раздел 8	Проектная деятельность	5		
Раздел 9	Оздоровительные упражнения	13		
63	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности; музыкально-ритмические движения;	2	26.04	
64	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; передача музыкально-ритмического образа. Практика: использование приобретенных знаний в практической деятельности и повседневной жизни; музыкально-ритмические движения;	1	29.04	
Раздел 3	Работа над текстом ансамблевых партий	22		
Раздел 6	Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	14		
65	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ. Теория: важность точного исполнения всех указаний; историко-стилевые закономерности музыкальных произведений. Практика: анализ качества исполнения; работа над стилистическими особенностями произведений.	1	29.04	
Раздел 7	Культурно-просветительская работа	9		
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
66	Тема: Культурно-просветительская работа. Проектная деятельность	1	03.05	

	Теория: правила поведения на концерте; систематизация и анализ полученных данных. Практика: обсуждение, анализ концертных номеров; оформление результатов, их презентация			
Раздел 2	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа	6		
67	<i>Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкального образа</i> Теория: виды и принципы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, трель). Практика: анализ качества исполнения.	1	03.05	
Раздел 5 Раздел 6	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ.	22 14		
68	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Работа над исполнительской концепцией ансамблевых программ</i> Теория: Теория: артистизм при исполнении партий выученных произведений; музыкальные жанры. Практика: работа над образной стороной произведений; исполнение произведений соответственно заданной стилистике.	1	10.05	
Раздел 8	Проектная деятельность	13		
Раздел 10	Концертные выступления	7		
69	<i>Тема: Проектная деятельность, концертные выступления</i> Теория: принципы работы с ресурсами Интернет; инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время сценического выступления; Практика: презентация проекта, участие в концертном выступлении.	2	13.05	
Раздел 5 Раздел 10	Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Концертные выступления	22 7		
70	<i>Тема: Гармоническое взаимодействие различных групп ансамбля. Концертные</i>	1	17.05	

	<p>выступления</p> <p>Теория: артистизм при исполнении партий; правила поведения во время выступления;</p> <p>Практика: использование видеозаписи исполняемых произведений для работы над ошибками; участие в концертном выступлении</p>			
71	<p>Тема: Концертные выступления</p> <p>Теория: инструктаж по технике безопасности, правила поведения во время выступления;</p> <p>Практика; участие в концертном выступлении .</p>	2	20.05	
Раздел 11	Итоговое занятие	3		
72	<p>Тема: итоговое занятие.</p> <p>Теория: подведение итогов пройденного за год</p> <p>Практика: собеседования с обучающимися</p>	1	24.05	