

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Структурное подразделение
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа 4 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

Ансамбль скрипачей «Скерцо»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.

Срок освоения 4 года.

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Егорова Елена Игоревна

Задачи

Обучающие:

- Научить слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации, исполняемые другими участниками ансамбля;
- Научить исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке произведения;
- Научить читать с листа партию и ориентироваться в ней;
- Обучить игровым штрихам;

- Приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- Научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- Обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- Обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы;

Развивающие:

- Развить навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- Развить практические навыки игры на инструменте, приобретенные на индивидуальном уроке;
- Развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- Развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника)
- Развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- Развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- Развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива)

Воспитательные:

- Воспитать интерес у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- Воспитать навыки публичных выступлений
- Воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- Воспитать стремление к самосовершенствованию;
- Воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.
- Воспитать умение взаимодействия в коллективном творчестве;
- Воспитать взаимопонимание и взаимоуважение в совместной работе

Ожидаемые результаты 4-ого года обучения

Дети должны знать:

- Средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры;
- Имена мастеров музыкального искусства; стремиться к умению различать манеру игры;
- Обозначение музыкальных терминов, фактуру изложения музыкального материала;
- Строение форм: простой, двух-трехчастной, вариационной, концертной;

Уметь и владеть:

- Техническими, исполнительскими навыками;
- Навыками ансамблевой игры;
- Опыт публичных выступлений;
- Способами работы над нотным текстом;

Должны быть сформированы навыки и потребности:

- Быстрого реагирования на неточности интонирования;
- Грамотного звучания;
- Метро-ритмической координации;
- Музыкально-образного мышления.
- К самосовершенствованию;
- К обогащению исполняемого репертуара;
- Посещения концертов;
- Проведения досуга путем музицирования.

Планируемые результаты 4-го года обучения

Предметные:

- Средства музыкальной выразительности, музыкальные жанры;
- Имена мастеров музыкального искусства; стремиться к умению различать манеру игры;
- Обозначение музыкальных терминов, фактуру изложения музыкального материала;
- Строение форм: простой, двух-трехчастной, вариационной, концертной;

Метапредметные:

- Владение техническими, исполнительскими навыками;
- Владение навыками ансамблевой игры;
- Опыт публичных выступлений;
- Способами работы над нотным текстом;

Личностные:

- Быстрого реагирования на неточности интонирования;
- Грамотного звучания;
- Метро-ритмической координации;
- Музыкально-образного мышления.
- К самосовершенствованию;
- К обогащению исполняемого репертуара;
- Посещения концертов;
- Проведения досуга путем музицирования.
- Внезапно сменить *f* на *p*;
- Грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
- Воспроизводить точные по интонированию звуки;

Уметь различать границу между частями любой музыкальной формы

Содержание программы

1. Настройка инструментов

Практика:

- Учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.

2. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий);
- Связь выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка);
- Понятие «широкого дыхания мелодии» (кантилена).

Практика:

- Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.

3. Динамические оттенки:

Теория:

- Закрепление полученных ранее знаний;
- Связь динамики с художественной выразительностью.

Практика:

- Выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.

4. Работа над штрихами

Теория:

- Понятие «прыгающих» штрихов (спиккато, сотийе)
- Спиккато – работа смычком у колодки с активным локтевым движением;
- Сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.

Практика:

- Проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато;
- На основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с дублированием каждой ноты;
- Игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно).

5. Прослушивание аудио и видеозаписей

- Знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.

6. Индивидуальное изучение партий

Практика:

- Работа над чистотой интонирования;
- Определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в позицию;
- Возможны упрощения партий, в зависимости от технического потенциала исполнителя.

7. Разучивание пьес в ансамбле

Практика:

- Исполнение музыкального текста разными составами: дуэтами, квартетами, соло и с аккомпанементом;
- Объединять партии необходимо после проведения индивидуальной работы с учащимися;
- Художественные задачи ставятся с самого начала работы над разучиванием пьес.

8. Концертная деятельность

Практика:

- Участие в праздничных мероприятиях гимназии, фестивалях, конкурсах.

Календарно-тематический план 4 года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Настройка инструмента	4		
1.	Практика. Учащиеся самостоятельно настраивают инструменты, проверяя друг друга.	2	04.09.2024	
2.	Практика. Самостоятельная настройка инструмента.	2	06.09.2024	
Раздел 2	Работа над распределением смычка	16		
3.	Теория. Ансамбль-вместе (единые штрихи внутри партий).	2	11.09.2024	
4.	Теория. Понятие «широкого дыхания мелодии» (кантилена).	2	13.09.2024	
5.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2	18.09.2024	
6.	Практика. Выработка связи выразительности исполнения с правильностью выбора частью смычка.	2	20.09.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
7.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2	25.09.2024	
8.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2	27.09.2024	
9.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2	02.10.2024	
10.	Практика. Кропотливая работа внутри партий над соблюдением указанных штрихов.	2	04.10.2024	
Раздел 3	Динамические оттенки	16		
11.	Теория. Закрепление полученных ранее знаний.	2	09.10.2024	
12.	Теория. Связь динамики с художественной выразительностью.	2	11.10.2024	
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2	16.10.2024	
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2	18.10.2024	
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2	23.10.2024	
16.	Практика. Выстраивание динамического плана исполнения в каждой пьесе репертуара, в зависимости от замысла композитора, ощущений самих учащихся.	2	23.10.2024	
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2	25.10.2024	
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2	30.10.2024	
Раздел 4	Работа над штрихами	20		
19.	Теория. Прыгающие штрихи: спиккато.	2	01.11.2024	
20.	Теория. Прыгающие штрихи: сотийе.	2	06.11.2024	
21.	Практика. Отработка спиккато – работа смычком у колодки с активным локтевым движением.	2	08.11.2024	
22.	Практика. Отработка сотийе – быстрое движение с ограничением в середине смычка.	2	13.11.2024	
23.	Практика. Проигрывание двухголосной гаммы штрихом спиккато.	2	15.11.2024	
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2	20.11.2024	
25.	Практика. На основе мелодии р. Н. п. «Ах, ты, зимушка» освоение штриха сотийе, с	2	22.11.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	дублированием каждой ноты.			
26.	Практика. Игра-соревнование «продолжи мелодию» (мелодия делится на фразы, которые исполняют две группы ансамбля попеременно).	2	27.11.2024	
27.	Практика. Работа над мелодией в песне.	2	29.12.2024	
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2	04.12.2024	
Раздел 5	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов	12		
29.	Практика. Знакомство с мастер-курсом кандидата искусствоведения С. М. Шальмана, с последующим обсуждением.	2	06.12.2024	
30.	Практика. Прослушивание Ансамбль скрипачей Большого театра (2011)	2	11.12.2024	
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 3).	2	13.12.2024	
32.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Времена года.	2	18.12.2024	
33.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	20.12.2024	
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	25.12.2024	
Раздел 6	Индивидуальное изучение партий	20		
35.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2	27.12.2024	
36.	Практика. Работа над чистотой интонирования.	2	10.01.2025	
37.	Практика. Определение удобной для каждого исполнителя аппликатуры, переходов из позиции в позицию.	2	15.01.2025	
38.	Практика. Упрощения партий в зависимости от технического потенциала исполнителя.	2	20.01.2025	
39.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2	17.01.2025	
40.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2	22.01.2025	
41.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2	24.01.2025	
42.	Практика. Работа над чистотой интонации,	2	29.01.2025	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
	динамического соотношения голосов.			
43.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2	05.02.2025	
44.	Практика. Повторение пройденного материала.	2	07.02.2025	
Раздел 8	Разучивание пьес в ансамбле	40		
45.	Практика. Исполнение музыкального текста дуэтами.	2	12.02.2025	
46.	Практика. Исполнение музыкального текста квартетами.	2	14.02.2025	
47.	Практика. Исполнение музыкального текста соло.	2	19.02.2025	
48.	Практика. Исполнение музыкального текста с аккомпанементом.	2	21.02.2025	
49.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2	26.02.2025	
50.	Практика. Объединение партии после проведения индивидуальной работы с учащимися.	2	28.02.2025	
51.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	05.03.2025	
52.	Практика. Работа над звуковым балансом.	2	07.03.2025	
53.	Практика. Работа над правильным распределением звука между партиями.	2	12.03.2025	
54.	Практика. Продолжение развития музыкального мышления ученика.	2	14.03.2025	
55.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2	19.03.2025	
56.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2	21.03.2025	
57.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2	26.03.2025	
58.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2	28.03.2025	
59.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2	02.04.2025	
60.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2	04.04.2025	
61.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	09.04.2025	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
62.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2	11.04.2025	
63.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	16.04.2025	
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	18.04.2025	
Раздел 9	Концертная деятельность	16		
65.	Практика. Концерт.	2	23.04.2025	
66.	Практика. Концерт.	2	25.04.2025	
67.	Практика. Концерт.	2	30.04.2025	
68.	Практика. Концерт.	2	02.05.2025	
69.	Практика. Концерт.	2	07.05.2025	
70.	Практика. Концерт.	2	09.05.2025	
71.	Практика. Концерт.	2	14.05.2025	
72.	Практика. Концерт.	2	16.05.	
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников.	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий. Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Февраль-апрель
4	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май