

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №587 ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 366
«30» августа 2023 г.

Рабочая программа 3 года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе

Инструментальный ансамбль «Скерцо»

Возраст учащихся от 8 до 14 лет.
Срок освоения 4 года.

Разработчик:
Егорова Елена Игоревна
педагог дополнительного образования

Задачи

Обучающие:

- обучить игровым штрихам;
- приучить учеников слышать мелодию и отдельные голоса;
- научить слышать и понимать полифоническую музыку;
- обучить навыкам чтения нотного текста с листа по голосам;
- обучить передаче эмоционально-художественного строя музыкальной формы.

Развивающие:

- развить память (выучивание нотного текста наизусть);
- развить реакцию (быстрые реагирования на изменения темпа, силы звука в соответствии с действиями напарника);
- развить слух (умение предслышать звуковые скачки, модуляции);
- развить чувство ритма (исполнение пьес различных жанров);
- развить чувство ансамбля (умение слышать соседа, ощущать себя частью коллектива).

Воспитательные:

- воспитать мысль о великом значении музыки в жизни общества, о ее воздействии на духовное развитие человека.
- воспитать стремление к самосовершенствованию;
- воспитать вкус детей на основе осознанного восприятия музыки.

Оздоровительные:

Развитие мышечной и слуховой внимательности;

Смена деятельности во время занятий;

Пятиминутные перерывы с физзарядкой между теоретической частью занятия и практической.

Ожидаемые результаты 3-го года обучения

Предметные:

- исполнительский план исполняемого музыкального произведения;
- средства художественной выразительности;
- особенности построения пунктирного ритма и технику исполнения;
- особенности построения двух, трехчастных произведений;
- имена мастеров скрипичного искусства.

Метапредметные:

- внезапно сменить f на p ;
- грамотно выстроить фразировку предложения, переходов;
- воспроизводить точные по интонированию звуки;
- уметь различать границу между частями любой музыкальной формы.

Личностные:

- быстрого реагирования на неточности интонирования;
- грамотного звучания;
- метро-ритмической координации;

- музыкально-образного мышления.

Формы оценки знаний

- наблюдение на занятиях;
- концерты для родителей;
- открытые уроки;
- награждение грамотами, дипломами, после участия в фестивалях, конкурсах;
- академический концерт;
- переводной концерт.

Содержание программы

3-го года обучения

1. Настройка инструмента

Практика:

- Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.

2. Работа над правильным распределением смычка

Теория:

- Штрих мартле (атака, движение).

Практика:

- Игра единым смычком от колодки до конца упражнения О. Щукиной.

3. Динамические оттенки:

Теория:

- Понятие музыкальной фразировки;
- sub. p, sub. f.

Практика:

- Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам, предложениям;
- Построение исполнительского плана музыкальных произведений;
- Исполнение упражнений на резкую смену динамики.

4. Работа над штрихами

Теория:

- Знакомство с особенностями пунктирного ритма.

Практика:

- Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.
- Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.

5. Прослушивание аудио и видеозаписей

Практика:

- Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.

6. Индивидуальное изучение партий

Теория:

- Формирование музыкально-выразительной стороны игры;
- Знакомство с понятием «дыхание смычка».

Практика:

- Ярko исполнив партию воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста;
- Предложить воспитанникам сменить чрезмерный нажим смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.

7. Разучивание пьес в ансамбле

Теория:

- Формирование метро-ритмичной координации;

Практика:

- На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую, позже разделиться по голосам.

8. Концертная деятельность

Практика:

- Участие в гимназических мероприятиях.

9. Разучивание музыкально-тренировочного материала.

Практика:

- Игра в унисон арпеджио, гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические);
- Аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками.

Календарно-тематическое планирование 3-го года обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
Раздел 1	Настройка инструмента	8		
1.	Практика. Дети, успешно овладевшие настройкой инструмента, помогают справиться с этим процессом напарникам.	2	01.09.2023	
2.	Практика. Работа с камертоном.	2	06.09.2023	
3.	Практика. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры..	2	08.09.2023	
4.	Практика. Работа над технологическими принципами скрипичной игры и развитием основных навыков ансамблевой игры.	2	13.09.2023	
Раздел 2	Работа над распределением смычка	12		
5.	Теория. Штрих мартле (атака, движение).	2	15.09.2023	
6.	Теория. Связь плотности звука с динамикой.	2	20.09.2023	
7.	Практика. Игра единым смычком от колодки до конца.	2	22.09.2023	
8.	Практика. Упражнения О. Щукиной.	2	27.09.2023	
9.	Практика. Исполнение технического места поочередно.	2	29.09.2023	
10.	Практика. Работа над звукоизвлечением в нижней части смычка.	2	04.10.2023	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
Раздел 3	Изучение динамики исполняемых произведений	16		
11.	Теория. Понятие музыкальной фразировки.	2	06.10.2023	
12.	Теория. Динамические оттенки: sub. p, sub. f.	2	11.10.2023	
13.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по фразам.	2	13.10.2023	
14.	Практика. Построение исполнительского плана музыкальных произведений.	2	18.10.2023	
15.	Практика. Исполнение упражнений на резкую смену динамики.	2	20.10.2023	
16.	Практика. Совместный анализ развития музыкальной мысли по предложениям.	2	25.10.2023	
17.	Практика. Заучивание текста, отработка навыка правильного интонирования.	2	27.10.2023	
18.	Практика. Выработка умения проводить исполнительский анализ.	2	01.11.2023	
Раздел 4	Работа над штрихами	20		
19.	Теория. Основные и производные скрипичные штрихи.	2	03.11.2023	
20.	Теория. Знакомство с особенностями пунктирного ритма.	2	08.11.2023	
21.	Практика. Провести аналогию пунктирного ритма с ощущением скачки, погони.	2	10.11.2023	
22.	Практика. Добиться легкого движения кисти правой руки при исполнении короткой ноты.	2	15.11.2023	
23.	Практика. Ритмические упражнения.	2	17.11.2023	
24.	Практика. Ритмические упражнения.	2	22.11.2023	
25.	Практика. Разбор ритмических рисунков и штрихов. Пропевание партий.	2	24.11.2023	
26.	Практика. Дыхание и фразировка.	2	29.11.2023	
27.	Практика. Работа над мелодией в пьесе.	2	01.12.2023	
28.	Практика. Воспитание беглости пальцев.	2	06.12.2023	
Раздел 5	Просмотр и прослушивание аудио и видео материалов	12		
29.	Практика. Просмотр записей двойного концерта А. Вивальди мастерами скрипичного искусства.	2	08.12.2023	
30.	Практика. Прослушивание CD Вивальди. Знаменитые концерты	2	13.12.2023	
31.	Практика. Прослушивание Valery Gergiev. Prokofiev. 6 Operas (CD 2).	2	15.12.2023	
32.	Практика. Просмотр спектакля «История	2	20.12.2023	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
	солдата» Стравинский, Мариинский театр, 2017			
33.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	22.12.2023	
34.	Практика. Посещение концерта симфонического оркестра в филармонии.	2	27.12.2023	
Раздел 6	Работа над партиями в дуэте ученик-учитель	20		
35.	Практика. Формирование музыкально-выразительной стороны игры.	2	29.12.2023	
36.	Практика. Знакомство с понятием «дыхание смычка».	2	10.01.2024	
37.	Практика. Яркое исполнение партии воспитанника, повысить уровень художественного исполнения музыкального текста.	2	12.01.2024	
38.	Практика. Смена чрезмерного нажима смычка на легкое, стремительное движение с певучей сменой смычка.	2	17.01.2024	
39.	Практика. Углубленная работа над интонированием, ритмической точностью.	2	19.01.2024	
40.	Практика. Работа над качественным исполнением штрихов.	2	24.01.2024	
41.	Практика. Познакомить с понятием четкой артикуляции.	2	26.01.2024	
42.	Практика. Работа над чистотой интонации, динамического соотношения голосов.	2	31.01.2024	
43.	Практика. Воспитание единого для партнеров чувства ритма.	2	02.02.2024	
44.	Практика. Повторение пройденного материала.	2	07.02.2024	
Раздел 8	Работа над партиями в дуэте ученик-ученик	40		
45.	Практика. Формирование метро-ритмичной координации.	2	09.02.2024	
46.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта читать дуэты от простого к сложному сначала всем участникам только 1-ую партию, затем 2-ую.	2	14.02.2024	
47.	Практика. На примере сборника «12 дуэтов» В. А. Моцарта разделить по голосам.	2	16.02.2024	
48.	Практика. Игра в унисон арпеджио.	2	21.02.2024	
49.	Практика. Игра гаммы (сходящиеся, расходящиеся, хроматические).	2	23.02.2024	
50.	Практика. Игра аккордов 3-х – 4-х голосные moll-dur с разными ритмическими рисунками.	2	28.02.2024	
51.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	01.03.2024	

Раздел/ № занятия	Тема занятия/содержание	Кол-во часов	Планируе- мые даты	Фактиче- ские даты
52.	Практика. Продолжить углубленную работу над интонированием, ритмической точностью, качественным исполнением штрихов, динамическим развитием.	2	06.03.2024	
53.	Практика. Продолжается работа над совершенствованием исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.	2	08.03.2024	
54.	Практика. Координация отдельных приемов и коллективная их отработка.	2	13.03.2024	
55.	Практика. Соотносить свои движения с движениями партнера.	2	15.03.2024	
56.	Практика. Работа над звукоизвлечением. Развитие навыков чтения с листа в ансамбле.	2	20.03.2024	
57.	Практика. Выработка умения слушать общее звучание ансамбля в целом, себя в ансамбле, партнера в ансамбле.	2	22.03.2024	
58.	Практика. Работа над ритмической синхронностью в фразах.	2	27.03.2024	
59.	Практика. Манера исполнения разучиваемых произведений.	2	29.03.2024	
60.	Практика. Работа по голосам, пропевание партий.	2	03.04.2024	
61.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием.	2	05.04.2024	
62.	Практика. Координировать темп исполнения скрипичных партий с партией аккомпанемента.	2	10.04.2024	
63.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	12.04.2024	
64.	Практика. Работа над ансамблевым звучанием. Повторение пройденного материала.	2	17.04.2024	
Раздел 9	Концертная деятельность	16		
65.	Практика. Концерт.	2	19.04.2024	
66.	Практика. Концерт.	2	24.04.2024	
67.	Практика. Концерт.	2	26.04.2024	
68.	Практика. Концерт.	2	31.04.2024	
69.	Практика. Концерт.	2	03.05.2024	
70.	Практика. Концерт.	2	08.05.2024	
71.	Практика. Концерт.	2	15.05.2024	
72.	Открытое занятие	2	20.05.2024	
Итого		144		

План воспитательной работы

№	Мероприятие	Дата
1	Опрос родителей о летних занятиях детей Анкетирование родителей первоклассников. Участие в Благотворительном концерте «Творчество без границ»	Сентябрь-Ноябрь
2	Новогодний концерт для родителей	Декабрь
3	Беседы с родителями и учениками о пользе музыкальных занятий	Февраль
4	Помощь родителей в подготовке и участии в конкурсных мероприятиях	Март-апрель
5	Отчетный концерт класса по итогам года с родительским собранием	Май
6	Посещение учениками и родителями абонементных занятий в театре «Зазеркалье» Сопровождение родителей для участия детей в выездных мероприятиях	Октябрь-Май