

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО  
на Педагогическом совете  
ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
протокол № 1  
от «30\_»\_августа\_ 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Гимназия №587  
Фрунзенского района  
\_\_\_\_\_ С. Е. Кузнецова  
Приказ № 366 от «\_30\_» августа 2023г.

**Рабочая программа 1 -7-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе

**Сольфеджио**

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 5 лет

Разработчики:  
**Семенова Юлия Александровна**  
**Бондарчук Ирина Анатольевна**  
**Белецкая Анастасия Симеоновна**  
педагоги дополнительного образования

# **Рабочая программа 1-го года обучения** к дополнительной общеразвивающей программе **Сольфеджио**

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 5 лет

## **Особенности года обучения**

1 год обучения – начальный этап освоения основных элементов музыкальной грамоты, включение учащихся в активную слуховую и вокально-интонационную работу, формирование интереса к предмету посредством игровых методов.

## **Задачи:**

### Обучающие

- обучение музыкальной грамоте
- умение анализировать музыкальные произведения
- формирование навыков одноголосного пения по нотам
- обучение дирижерскому жесту в двух- и трехдольных размерах
- обучение записи мелодии по памяти

### Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, музыкального слуха, памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор мелодии на инструменте, сочинение и простейшая импровизация)

### Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- воспитание общей культуры, норм поведения
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, активности

## **Содержание программы**

### **1. Вводное занятие**

#### **Теория.**

Инструктаж по ТБ.

Предмет сольфеджио как изучение музыкального языка.

#### **Практика.**

Знакомство с учащимися.

Беседа о музыке.

Определение характера музыкального произведения и сопоставление его с произведениями других видов искусства.

## **2. Теоретические сведения**

### **Теория.**

Характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, сила звука).  
Музыкальные инструменты.  
Клавиатура фортепиано. Названия октав.  
Понятие о скрипичном и басовом ключах.  
Название звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I и II октавы.  
Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).  
Тон, полутон. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Энгармонизм звуков.  
Тональность. Тоника. Устойчивые и неустойчивые звуки.  
Звукоряд. Гамма. Ступени.  
Трезвучие. Тоническое трезвучие (Т53) короткое и длинное (развернутое).  
Формула мажора.  
Тональности: До, Соль, Фа мажор.  
Ломаная гамма.  
Реприза. Вольты.

### **Практика.**

Определение высоты, длительности, тембра, силы музыкальных звуков.  
Запись нот на нотном стане (прописи).  
Ориентация на клавиатуре фортепиано.  
Запись нот в скрипичном ключе.  
Первоначальные навыки нотного письма.  
Нахождение на фортепиано тонов и полутонов. Сложение тонов.  
Запись гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых ступеней в пройденных тональностях.  
Обозначение ступеней гаммы римскими цифрами.  
Игра гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в пройденных тональностях.  
Задания в рабочих тетрадах.  
Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

## **3. Вокально-интонационные навыки**

### **Теория.**

Правильное положение корпуса при пении. Спокойный, без напряжения вдох перед началом пения. Выразительность музыкальной интонации.  
Вводные звуки. Опевание устойчивых звуков сверху и снизу.  
Разрешение неустоев. «Ступеневая дорожка» в мажоре.

### **Практика.**

Слуховое осознание чистой интонации.  
Пение упражнений на 1-2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона.  
Ручные знаки.  
Пение в тональности гаммы в прямом движении, ломаной гаммы, Т53, опеваний.  
Пение «ступеневой дорожки» в мажоре.

## **4. Сольфеджирование**

### **Теория.**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.  
Направление звуков в мелодии.  
Фраза, предложение. Цезура.

Сольмизация.  
Аккомпанемент.

**Практика.**

Игра, пение со словами и сольфеджирование простейших одноголосных мелодий на 2-3-х соседних звуках с постепенным расширением диапазона, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание.

Высотное тактирование.  
Сольмизация нотных примеров с тактированием.  
Пение мелодий с сопровождением.

**5. Воспитание чувства метроритма**

**Теория.**

Долгие и короткие звуки.  
Длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая.  
Метр (пульс). Сильная и слабая доли. Акцент. Такт. Тактовая черта.  
Размер 2/4, 3/4.  
Затакт: четверть.  
Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая).  
Ритмослоги.  
Ритмический рисунок (различные ритмические группы с восьмыми, четвертями, половинными).  
Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4.  
Ритмическая партитура.

**Практика.**

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения, хлопки).  
Определение метра, размера музыкального произведения. Прохлопывание сильных и слабых долей.  
Запись нот на «нитке». Группировка длительностей.  
«Ритмическое эхо».  
Чтение ритма ритмослогами. Тактирование.  
Навыки дирижирования в двух- и трехдольных размерах.  
Пение гаммы различными длительностями.  
Ритмические этюды (одноголосные).  
Исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр).

**6. Воспитание музыкального восприятия**

**Теория.**

Регистры (нижний, средний, верхний).  
Темп (медленный, умеренный, быстрый).  
Динамические оттенки (*f* и *p*).  
Разные настроения в музыке (мажор и минор).  
«Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели).

**Практика.**

Нахождение на фортепиано звуков в разных регистрах.  
Определение регистра звучащего музыкального произведения.  
Определение на слух темпа музыкального произведения.  
Определение динамики звучащего музыкального произведения.  
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.  
Определение по слуху направления звуков в мелодии.  
Определение в мелодии фраз и их количества.  
Определение на слух лада (мажор и минор).

Анализ изучаемых мелодических оборотов-моделей.  
«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

## **7. Диктант**

### ***Теория.***

Нотное письмо. Грамотное оформление нотного текста.

### ***Практика.***

Устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Запись мелодии по памяти («Исчезающие такты»).

Запись по слуху ритма на «нитке».

Запись по слуху пропущенных тактов мелодии.

Запись мелодии по памяти, вариации – по слуху.

Составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл»).

## **8. Воспитание творческих навыков**

### ***Теория.***

Подбор по слуху.

Сочинение и простейшая импровизация.

Жанры в музыке.

### ***Практика.***

Подбор по слуху простейших мелодий.

Сочинение и импровизация простейших мелодий на стихотворный текст.

Сочинение ритмических этюдов.

Импровизация музыкальных ответов до тоники.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Концерт из пьес для шумового оркестра.

## **9. Контрольные и итоговые занятия**

### ***Практика.***

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», запись ритма на «нитке», запись мелодии по памяти).

Игра и пение пройденных гамм, Т53 двух видов, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков.

«Лотерея» (игра и пение с дирижированием выученных песен наизусть).

### **Планируемые результаты:**

#### *Личностные*

- развитие мотивов учебной деятельности
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости
- развитие музыкально-эстетического чувства

#### *Метапредметные*

*ученик научится:*

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога

- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамоты
- будет иметь представление об анализе музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях: До, Соль, Фа мажор.
- получит навыки правильного дыхания во время пения
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию
- получит навыки тактирования и дирижирования в двух- и трехдольных размерах
- сможет записать мелодию по памяти

**Календарно-тематическое планирование**

**1 год обучения**

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия, содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>
<b>1 занятие</b>	<b>Тема: Вводное занятие</b> - инструктаж по ТБ - предмет сольфеджио как изучение музыкального языка - беседа о музыке - определение характера музыкального произведения и сопоставление его с произведениями других видов искусства	<b>1 час</b>	04.09.23	
<b>2 занятие</b>	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - характеристика музыкального звука (высота, длительность, тембр, сила звука) - музыкальные инструменты - определение высоты, длительности, тембра, силы музыкальных звуков - запись нот на нотном стане (прописи)	<b>1 час</b>	11.09.23	
<b>3 занятие</b>	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - клавиатура фортепиано - названия октав - понятие о скрипичном и басовом ключах - название звуков - ориентация на клавиатуре фортепиано <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - регистры (нижний, средний, верхний) - нахождение на фортепиано звуков в разных регистрах	<b>1 час</b>	18.09.23	

	- определение регистра звучащего музыкального произведения			
<b>4</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нотный стан</li> <li>- скрипичный ключ</li> <li>- ноты I октавы</li> <li>- запись нот в скрипичном ключе в I октаве</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- долгие и короткие звуки</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное положение корпуса при пении</li> <li>- спокойный, без напряжения вдох перед началом пения</li> <li>- пение упражнений на 1-м звуке</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания</li> <li>- аккомпанемент</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование простейших одноголосных мелодий на 1-м звуке</li> <li>- пение мелодий с сопровождением</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух регистра звучащего музыкального произведения</li> </ul>	<b>1 час</b>	25.09.23	
<b>5</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- метр (пульс) двухдольный и трехдольный</li> <li>- сильная и слабая доли</li> <li>- акцент</li> <li>- такт, тактовая черта</li> <li>- движения под музыку (ходьба, хлопки)</li> <li>- прохлопывание сильных и слабых долей</li> <li>- определение метра музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания</li> <li>- игра, пение и сольфеджирование простейших мелодий на 1-м звуке</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор по слуху</li> <li>- подбор по слуху простейших мелодий на 1-м звуке</li> </ul>	<b>1 час</b>	02.10.23	
<b>6</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический рисунок</li> <li>- движения под музыку (ходьба, хлопки)</li> <li>- прохлопывание сильных и слабых долей</li> <li>- определение метра музыкального произведения</li> <li>- запись нот на «нитке» (ритм стихов)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение и простейшая импровизация</li> <li>- сочинение простейших мелодий на 1-м звуке на стихотворный текст</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение регистра звучащего музыкального произведения</li> </ul>	<b>1 час</b>	09.10.23	

	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - первоначальные навыки нотного письма</p>			
7 занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - правильное положение корпуса при пении - спокойный, без напряжения вдох перед началом пения - пение мотивов из 2-х соседних звуков</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b> - направление звуков в мелодии - высотное тактирование - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>) - определение динамики звучащего музыкального произведения - определение по слуху направления звуков в мелодии</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - движения под музыку (ходьба, хлопки) - прохлопывание сильных и слабых долей - определение метра музыкального произведения - ритм стихов на «нитке»</p>	1 час	16.10.23	
8 занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - длительности нот: целая, половинная, четвертная, восьмая - задания в рабочих тетрадях (прописи)</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - ритмослоги - чтение ритма ритмослогами - запись мелодии песни длительностями нот на «нитке»</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение и простейшая импровизация - жанры в музыке - сочинение простейших мелодий на 2-х соседних звуках на стихотворный текст (марш)</p>	1 час	23.10.23	
9 занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - темп (медленный, умеренный, быстрый) - определение на слух темпа музыкального произведения</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием простейших одноголосных мелодий на 2-х соседних звуках</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p>	1 час	30.10.23	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор по слуху</li> <li>- подбор по слуху простейших мелодий на 2-х соседних звуках</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движения под музыку (ходьба, хлопки)</li> <li>- прохлопывание сильных и слабых долей</li> <li>- определение метра музыкального произведения</li> <li>- «Ритмическое эхо»</li> </ul>			
<b>10 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение по слуху направления звуков в мелодии</li> <li>- определение на слух темпа музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопывание сильных и слабых долей</li> <li>- определение метра музыкального произведения</li> <li>- ритм стихов на «нитке»</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное положение корпуса при пении</li> <li>- спокойный, без напряжения вдох перед началом пения</li> <li>- пение мотивов из 3-х соседних звуков</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фраза, предложение, цезура</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий на 3-х соседних звуках, деление их на фразы и предложения</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реприза</li> <li>- запись мелодий со знаком репризы</li> </ul>	<b>1 час</b>	13.11.23	
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное положение корпуса при пении</li> <li>- спокойный, без напряжения вдох перед началом пения</li> <li>- пение мотивов из 4-х поступенных звуков</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из 4-х поступенных звуков, деление их на фразы и предложения</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор по слуху</li> <li>- подбор по слуху простейших мелодий на 3-х соседних звуках</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант (мотивы из 2-3-4-х звуков)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическая партитура</li> <li>- исполнение простейших ритмических партитур</li> </ul>	<b>1 час</b>	20.11.23	

	(шумовой оркестр)			
<b>12</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное положение корпуса при пении</li> <li>- спокойный, без напряжения вдох перед началом пения</li> <li>- пение мотивов из 5-ти постепенных звуков</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из 5-ти постепенных звуков, деление их на фразы и предложения</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение по слуху направления звуков в мелодии</li> <li>- определение на слух темпа музыкального произведения</li> <li>- определение на слух регистра звучащего музыкального произведения</li> </ul>	<b>1 час</b>	27.11.23	
<b>13</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прохлопывание сильных и слабых долей</li> <li>- определение метра музыкального произведения</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тон, полутон</li> <li>- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)</li> <li>- энгармонизм звуков</li> <li>- нахождение на ф-но тонов и полутонов</li> <li>- сложение тонов</li> <li>- задания в рабочих тетрадах (прописи)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение и простейшая импровизация</li> <li>- импровизация мелодий на черных клавишах под аккомпанемент педагога</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант (мотивы до 5-ти звуков)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с высотным тактированием одноголосных мелодий из 5-ти звуков</li> </ul>	<b>1 час</b>	04.12.23	
<b>14</b> занятие	<p><b>Тема: Контрольное занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное выполнение теоретических заданий</li> <li>- запись ритма на «нитке»</li> </ul>	<b>1 час</b>	11.12.23	
<b>15</b> занятие	<p><b>Тема: Контрольное занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух направления звуков в мелодии, регистра, метра, темпа, динамики и</li> </ul>	<b>1 час</b>	18.12.23	

	<p>характера музыкального произведения - «Лотерея» (игра и пение с тактированием выученных песен наизусть)</p>			
<b>16</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - разные настроения в музыке (мажор и минор) - определение в мелодии фраз, их количества, ладового наклонения</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение и простейшая импровизация - жанры в музыке - сочинение простейших мелодий на 3-х соседних звуках на стихотворный текст (колыбельная)</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>	<b>1 час</b>	25.12.23	
<b>17</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - размер 2/4 - схема дирижирования в размере 2/4 - запись мелодии длительностями - разделение на доли - чтение ритма ритмослогами - навыки дирижирования в размере 2/4</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b> - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - сольмизация - сольмизация нотных примеров с тактированием - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий в диапазоне 5-ти звуков</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение ритмических этюдов в размере 2/4 разными длительностями</p>	<b>1 час</b>	15.01.24	
<b>18</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - затакт (четверть) - прохлопывание ритмических этюдов с затактом</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух лада - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения - определение на слух затактовой интонации</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b> - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с затактом</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях</p>	<b>1 час</b>	22.01.24	

<p><b>19</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - лад, тональность, тоника  - гамма  - ступени  - тональность До мажор  - определение тоника  - запись и обозначение ступеней гаммы римскими цифрами  - определение ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гаммы До мажор в прямом движении вверх и вниз  <b>Тема: Диктант</b>  - устный диктант (мотивы до 5-ти звуков)  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - запись мелодии длительностями  - ритмический этюд</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>29.01.24</p>	
<p><b>20</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - устойчивые и неустойчивые ступени  - обозначение в гамме неустойчивых ступеней  - определение ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гаммы с ручными знаками  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - пение гаммы До мажор различными длительностями  - разделение ритмического рисунка на доли  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение и простейшая импровизация  - сочинение простейших мелодий на 4-х звуках на стихотворный текст</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>05.02.24</p>	
<p><b>21</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  <b>Теория.</b>  - трезвучие (принцип построения)  - Т53 (короткое и длинное)  - игра трезвучия от разных нот в разных регистрах  - запись гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в До мажоре  - игра гаммы, устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в До мажоре  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гаммы и двух видов Т53 в До мажоре  <b>Тема: Сольфеджирование</b>  - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих движение по гамме и Т53</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>12.02.24</p>	
<p><b>22</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - прохлопывание сильных и слабых долей  - определение метра музыкального произведения  <b>Тема: Диктант</b></p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>12.02.24</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нотное письмо</li> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- запись мелодии по памяти («Исчезающие такты»)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul>			
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая)</li> <li>- задания в рабочих тетрадах (прописи)</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы и двух видов Т53 в До мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих ходы по Т53</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели)</li> <li>- анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разделение ритмического рисунка на такты</li> </ul>	<b>1 час</b>	19.02.24	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вводные звуки</li> <li>- опевание устойчивых звуков сверху и снизу</li> <li>- выразительность музыкальной интонации</li> <li>- пение гаммы, Т53, вводных звуков и опеваний в До мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих опевание</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение простейших ритмических партитур (шумовой оркестр)</li> </ul>	<b>1 час</b>	26.02.24	
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрешение неустоев</li> <li>- «ступеневая дорожка» в мажоре</li> <li>- игра и пение «ступеневой дорожки» в До мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- запись по слуху ритма на «нитке»</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> </ul>	<b>1 час</b>	04.03.24	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения</li> <li>- рисунок к музыкальному произведению</li> </ul>			
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формула мажора</li> <li>- тональность Соль мажор</li> <li>- ломаная гамма</li> <li>- запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Соль мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение ломаной гаммы (вопрос-ответ), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Соль мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих скачки на тонику</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, опевания)</li> <li>- определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей («Музыкальный словарь»)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение размера музыкального произведения</li> </ul>	<b>1 час</b>	11.03.24	
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер 3/4</li> <li>- схема дирижирования в размере 3/4</li> <li>- длительность половинная с точкой</li> <li>- разделение мелодии на доли</li> <li>- чтение ритма ритмослогами</li> <li>- навыки дирижирования в размере 3/4</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение ритмических этюдов в размере 2/4 разными длительностями</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант</li> </ul>	<b>1 час</b>	18.03.24	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональность Фа мажор</li> <li>- запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Фа мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение ломаной гаммы в ритме, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Фа мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с постепенным</li> </ul>	<b>1 час</b>	25.03.24	

	расширением диапазона <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма, опевания) - «Музыкальный словарь»			
<b>29</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - вольты <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в пройденных тональностях <b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий с использованием вольт <b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов мелодии	<b>1 час</b>	01.04.24	
<b>30</b> занятие	<b>Тема: Диктант</b> - запись по слуху ритма на «нитке» <b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	<b>1 час</b>	08.04.24	
<b>31</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - ноты II октавы - запись нот во II октаве - перенос мелодии во II октаву - задания в рабочих тетрадах <b>Тема: Диктант</b> - устный диктант <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - определение размера музыкального произведения - пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением	<b>1 час</b>	15.04.24	
<b>32</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - анализ изучаемых оборотов-моделей (Т53 короткое и длинное, гамма, опевания) - «Музыкальный словарь» <b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - запись мелодии по памяти, вариации – по слуху <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации <b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра и сольфеджирование с дирижированием	<b>1 час</b>	22.04.24	

	одноголосных мелодий			
<b>33</b> занятие	<b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл») - запись по слуху ритма на «нитке» <b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - импровизация музыкальных ответов до тоники	<b>1 час</b>	06.05.24	
<b>34</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - концерт из пьес для шумового оркестра	<b>1 час</b>	06.05.24	
<b>35</b> занятие	<b>Тема: Итоговое занятие</b> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - диктант «Исчезающие такты»	<b>1 час</b>	13.05.24	
<b>36</b> занятие	<b>Тема: Итоговое занятие</b> - игра и пение пройденных гамм, Т53 двух видов, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков - «Лотерея» (игра и пение с дирижированием выученных песен наизусть)	<b>1 час</b>	20.05.24	
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>		

**Рабочая программа 2-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе

**Сольфеджио**

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 5 лет

**Особенности года обучения**

2 год обучения – расширение теоретического багажа средств музыкальной выразительности и музыкального языка, освоение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тональностей до 2-х знаков при ключе.

**Задачи:**

Обучающие



- дальнейшее обучение музыкальной грамоте
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование первоначальных навыков двухголосного пения
- формирование навыков чтения с листа простейших мелодий
- обучение дирижерскому жесту в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- обучение записи мелодии и ритма по слуху

### Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

### Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ.

#### ***Практика.***

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

### **2. Теоретические сведения**

#### ***Теория.***

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Порядок появления знаков в тональности.

Тетрахорды.

Параллельные и одноимённые тональности.

Формула минора.

3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).

Общее знакомство с интервалами.

Ступеневая и тоновая величина интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.

Тритон.

Транспонирование.

2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53).

### ***Практика.***

Запись диэзов и бемолей при ключе по считалочке.

Построение и запись верхних и нижних тетракордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.

Определение верхних и нижних тетракордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.

Запись гаммы (3 вида минора), Т53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Игра гаммы (3 вида минора), устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в тональностях до 2-х знаков при ключе.

Построение и игра пройденных интервалов от звука вверх.

Транспонирование мелодий в соседние тональности.

Построение и игра Б53 и М53 от звука вверх.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

## **3. Вокально-интонационные навыки**

### ***Теория.***

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Опевание устойчивых ступеней в миноре.

«Ступеневая дорожка» в миноре.

Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава).

Б53 и М53.

### ***Практика.***

Слуховое осознание чистой интонации.

Ручные знаки.

Пение гамм, Т53, опеваний, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетракордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического).

Пение пройденных интервалов от звука вверх.

Пение Б53 и М53 от звука вверх.

## **4. Сольфеджирование и пение с листа**

### ***Теория.***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Фраза, предложение, период.

Сольмизация.

Сольфеджирование мелодий с листа.

Транспонирование.

Кводлибет («музыкальный винегрет»).

Канон.

### ***Практика.***

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание.

Высотное тактирование.  
Сольмизация нотных примеров с дирижированием.  
Пение несложных песен с аккомпанементом.  
Навыки двухголосного пения в виде кводлибета и канона.  
Чтение с листа простейших мелодий с тактированием.  
Транспонирование мелодий в соседние тональности.

## **5. Воспитание чувства метроритма**

### **Теория.**

Размер 4/4.  
Затакт: две восьмые.  
Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (различные ритмические группы).  
Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.  
Шестнадцатая.  
Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.  
Ритмическая партитура.

### **Практика.**

Определение размера музыкального произведения.  
«Ритмическое эхо».  
Чтение ритма ритмослогами.  
Группировка длительностей в пройденных размерах.  
Навыки дирижирования в размере 4/4.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.  
Пение гамм в разных размерах.  
Пение гамм различными длительностями с использованием шестнадцатых.  
Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).  
Исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр).

## **6. Воспитание музыкального восприятия**

### **Теория.**

Динамические оттенки (*f* и *p*, *mf* и *mp*, *crescendo* и *diminuendo*).  
Мажорный и минорный лад.  
Мелодические и гармонические интервалы.  
Консонансы и диссонансы.  
Б53 и М53.  
«Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели).

### **Практика.**

Определение динамики звучащего музыкального произведения.  
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.  
Определение по слуху направления звуков в мелодии.  
Определение на слух мажорного и минорного лада.  
Определение на слух 3-х видов минора (натурального, гармонического, мелодического).  
Определение в мелодии фраз и их количества.  
Анализ изучаемых мелодических оборотов-моделей.  
Определение на слух ступеней в тональности.  
Определение на слух пройденных интервалов (гармонических и мелодических) вне тональности.  
Определение на слух Б53 и М53.  
«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

## **7. Диктант**

### **Теория.**

Грамотное оформление нотного текста.

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова».

### **Практика.**

Устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Запись знакомой мелодии.

Зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии).

Запись по слуху пропущенных тактов.

«Исправь ошибку»

«Музыкальный пазл».

Запись мелодии по слуху (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор).

Ритмический диктант.

Запись вариации по слуху.

## **8. Воспитание творческих навыков**

### **Теория.**

Сочинение и импровизация.

### **Практика.**

Допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог, с названием нот).

Допевание ответной фразы (на нейтральный слог, со словами).

Сочинение мелодии на ритм.

Сочинение ритмических этюдов.

Импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Концерт из пьес для шумового оркестра.

## **10. Контрольные и итоговые занятия**

### **Практика.**

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть.

### **Планируемые результаты:**

#### Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости

- развитие музыкально-эстетического чувства

### Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

### Предметные

ученик:

- овладеет первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамоты
- будет иметь представление об анализе музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 2-х знаков при ключе
- овладеет навыками правильного дыхания во время пения
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию
- получит навыки чтения с листа простейших мелодий
- получит навыки двухголосного пения в виде квидлибета и канона
- получит навыки транспонирования в соседние тональности
- сможет определить на слух музыкальный лад (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический миноры)
- сможет сыграть, спеть и записать интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава) от звука вверх
- сможет построить, сыграть и спеть 2 вида трезвучия (мажорное и минорное)
- сможет определить на слух пройденные интервалы вне тональности
- получит навыки дирижирования в размере 4/4
- получит навыки импровизации на заданную тему или ритм
- сможет записать ритмический рисунок по слуху
- сможет записать простейший музыкальный диктант (4 такта в размере 2/4)
- сможет записать простейшую мелодию по слуху и ее вариацию
- получит навыки исполнения своей партии в шумовом оркестре

## Календарно-тематическое планирование

### 2 год обучения

<b>№ занятия</b>	<b>Тема занятия, содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Планируемые даты</b>	<b>Фактические даты</b>

<p><b>1</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Вводное занятие</b>  - инструктаж по ТБ  - повторение пройденного материала  - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>04.09</p>	
<p><b>2</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - анализ изучаемых оборотов-моделей (гамма, Т53 двух видов, опевания)  - определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей («Музыкальный словарь»)  <b>Тема: Диктант</b>  - запись по слуху ритма на «нитке»  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - сольмизация нотных примеров с дирижированием  - игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>11.09</p>	
<p><b>3</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - тональность Ре мажор  - порядок диэзов при ключе  - запись диэзов при ключе по считалочке (прописи)  - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ре мажоре  - определение ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - певческая установка  - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу  - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - определение размера звучащего музыкального произведения  - группировка длительностей в пройденных размерах</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>18.09</p>	
<p><b>4</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>, <i>mf</i> и <i>mp</i>, <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>)  - определение на слух лада  - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>25.09</p>	

	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая установка</li> <li>- пение гаммы различными длительностями, T53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование</li> <li>- транспонирование мелодии в соседнюю тональность</li> </ul>			
<b>5 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер 4/4</li> <li>- схема дирижирования в размере 4/4</li> <li>- разделение мелодии на доли</li> <li>- навыки дирижирования в размере 4/4</li> <li>- чтение ритма ритмослогами</li> <li>- ритмический этюд в размере 4/4</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение ритмических этюдов в размере 4/4 разными длительностями</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух мажорного и минорного лада</li> <li>- определение по слуху направления звуков в мелодии</li> <li>- определение в мелодии фраз и их количества</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись по слуху знакомой мелодии</li> </ul>	<b>1 час</b>	02.10	
<b>6 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы, T53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кводлибет («музыкальный винегрет»)</li> <li>- навыки двухголосного пения в виде кводлибета</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ изучаемых оборотов-моделей (ступени в тональности)</li> <li>- «Музыкальный словарь»</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- составление мелодии из фрагментов-тактов («Музыкальный пазл»)</li> </ul>	<b>1 час</b>	09.10	
<b>7 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тетраорды</li> <li>- построение и запись верхних и нижних тетраордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность музыкальной интонации</li> </ul>	<b>1 час</b>	16.10	

	<p>- пение тетраордов в тональностях (вопрос-ответ)</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <p>- сочинение и импровизация</p> <p>- сочинение мелодии на заданный ритм с использованием тетраордов</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>- ритмическая партитура</p> <p>- исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>			
<b>8</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>- затакт (две восьмые)</p> <p>- прохлопывание ритмических этюдов с затактом</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- определение на слух вида и направления тетраордов в тональности</p> <p>- определение на слух затактовой интонации</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>- пение гаммы (тетраордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>- игра, пение со словами и сольфеджирование мелодий с затактом</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <p>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях</p>	<b>1 час</b>	23.10	
<b>9</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <p>- параллельные и одноимённые тональности</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- прослушивание и анализ песен в сочетании параллельных или одноимённых тональностей</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>- сольфеджирование мелодий с листа</p> <p>- чтение с листа простейших мелодий с тактированием</p> <p>- транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>- «Ритмическое эхо»</p> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <p>- грамотное оформление нотного текста</p> <p>- запись по слуху пропущенных тактов</p>	<b>1 час</b>	30.10	
<b>10</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <p>- ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая</p> <p>- чтение ритма ритмослогами</p> <p>- ритмические этюды</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая</p>	<b>1 час</b>	06.11	



	<p><b>Тема: Диктант</b>  - грамотное оформление нотного текста  - запись по слуху мелодической вариации</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение и импровизация  - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: четверть с точкой и восьмая</p>			
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - тональность ля минор  - формула минора</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - «Музыкальный словарь»</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - канон  - навыки двухголосного пения в виде канона</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - группировка длительностей в пройденных размерах</p> <p><b>Тема: Диктант</b>  - ритмический диктант</p>	<b>1 час</b>	13.11	
<b>12 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический)  - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности ля минор  - определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение 3-х видов минора и t53 с ручными знаками</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - прослушивание и анализ песен в 3-х видах ля минора</p> <p><b>Тема: Диктант</b>  - «Исправь ошибку»</p>	<b>1 час</b>	20.11	
<b>13 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух 3-х видов минора</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - разрешение неустоев  - «ступеневая дорожка» в миноре  - вводные звуки  - опевание устойчивых звуков сверху и снизу  - пение «ступеневой дорожки», вводных звуков и опеваний в ля миноре</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих опевание  - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - задания по пройденному материалу в рабочих</p>	<b>1 час</b>	27.11	

	тетрадах			
<b>14</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие</b> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант	<b>1 час</b>	04.12	
<b>15</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие</b> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	<b>1 час</b>	11.12	
<b>16</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - общее знакомство с интервалами - задания в рабочих тетрадах <b>Тема: Диктант</b> - устный диктант <b>Тема: Сольфеджирование</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)	<b>1 час</b>	18.12	
<b>17</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - мелодические и гармонические интервалы - консонансы и диссонансы - определение на слух мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность <b>Тема: Диктант</b> - запись по слуху пропущенных тактов	<b>1 час</b>	25.12	
<b>18</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - тональность ми минор - запись и игра 3-х видов минора, т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ми миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение 3-х видов минора (тетрахордами), т53, «ступеневой дорожки», опеваний в ми миноре <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - навыки двухголосного пения (канон) <b>Тема: Диктант</b>	<b>1 час</b>	08.01	

	- зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии)			
<b>19</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух лада</li> <li>- определение на слух мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов</li> </ul> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалы прима и октава</li> <li>- ступеневая и тоновая величина интервала</li> <li>- задания на построение интервалов в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение моделей интервалов (прима, октава)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический этюд (одноголосный)</li> </ul>	<b>1 час</b>	15.01	
<b>20</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал секунда</li> <li>- ступеневая и тоновая величина интервала</li> <li>- задания на построение интервалов в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение и игра моделей интервалов (секунда)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух интервалов: прима, октава, секунда</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись по памяти ритмического этюда</li> </ul>	<b>1 час</b>	22.01	
<b>21</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</li> </ul>	<b>1 час</b>	29.01	

<p><b>22</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - интервал квинта  - тритон  - ступеневая и тоновая величина интервала  - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение и игра моделей интервалов (квинта)  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух интервалов: квинта и тритон  <b>Тема: Диктант</b>  - запись по слуху ритмической вариации</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>05.02</p>	
<p><b>23</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - шестнадцатая  - ритмическая группа: четыре шестнадцатые  - чтение ритма ритмослогами  - ритмические этюды  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: четыре шестнадцатые  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четыре шестнадцатых  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - допевание мелодии до тоники (с названием нот) с использованием шестнадцатых  <b>Тема: Теоретические сведения</b>  - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>12.02</p>	
<p><b>24</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - тональность ре минор  - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ре миноре  - определение вида минора и ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение 3-х видов минора в разных жанрах (марш, колыбельная, вальс), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в ре миноре  <b>Тема: Диктант</b>  - устный диктант  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели  - транспонирование мелодии в соседнюю</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>19.02</p>	

	тональность			
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух лада - анализ изучаемых оборотов-моделей (интервалы) - «Музыкальный словарь»</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение ритмического этюда с использованием шестнадцатых</p> <p><b>Тема: Диктант</b> - «Музыкальный пазл»</p>	<b>1 час</b>	26.02	
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - тональность си минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в си миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в си миноре</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - навыки двухголосного пения (канон)</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>	<b>1 час</b>	04.03	
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - интервал терция - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение и игра моделей интервалов (терция)</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух интервалов: м.3 и б.3</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</p> <p><b>Тема: Диктант</b> - «Исправь ошибку»</p>	<b>1 час</b>	11.03	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - 2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53) - задания на построение трезвучий в рабочих тетрадах</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение и игра моделей трезвучий</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух Б53 и М53</p>	<b>1 час</b>	18.03	

	<p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись мелодии по слуху (музыкальный диктант)</li> <li>- алгоритм написания музыкального диктанта</li> <li>- одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова» (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор)</li> </ul>			
<p><b>29</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервал кварта</li> <li>- ступеневая и тоновая величина интервала</li> <li>- задания на построение интервалов в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение и игра моделей интервалов (кварта)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух интервалов: кварта, квинта, тритон</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допевание ответной фразы (на нейтральный слог)</li> </ul>	1 час	25.03	
<p><b>30</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональность Си-бемоль мажор</li> <li>- порядок бемолей при ключе</li> <li>- запись бемолей при ключе по считалочке (прописи)</li> <li>- запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Си-бемоль мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- певческая установка</li> <li>- пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Си-бемоль мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение размера звучащего музыкального произведения</li> <li>- группировка длительностей в пройденных размерах</li> </ul>	1 час	01.04	
<p><b>31</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение лада</li> <li>- «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в гармоническом виде)</li> </ul>	1 час	08.04	

	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - допевание ответной фразы (со словами)</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - двухголосный ритмический этюд</p>			
<b>32</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - тональность соль минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в соль миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в соль миноре</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели</p> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>	<b>1 час</b>	15.04	
<b>33</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - определение верхних и нижних тетраордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение лада - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в мелодическом виде)</p> <p><b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор)</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии</p>	<b>1 час</b>	22.04	
<b>34</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p>	<b>1 час</b>	06.05	

	- концерт из пьес для шумового оркестра			
<b>35 занятие</b>	<b>Тема: Итоговое занятие</b> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант	<b>1 час</b>	13.05	
<b>36 занятие</b>	<b>Тема: Итоговое занятие</b> - игра и пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	<b>1 час</b>	20.05	
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>		

**Рабочая программа 3-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Сольфеджио**  
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.  
Срок освоения 5 лет

**Особенности года обучения**

3 год обучения – работа над аккордами, изучение тональностей до 3-х знаков при ключе, расширение теоретических знаний и совершенствование практических навыков по построению интервалов, чтению с листа, написанию музыкальных диктантов. Дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

**Задачи:**

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование навыков двухголосного пения по нотам
- чтение с листа простых мелодий
- закрепление навыков дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- закрепление навыков записи различных видов музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и a capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления



- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

### Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

## Содержание программы

### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ.

#### ***Практика.***

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

### **2. Теоретические сведения**

#### ***Теория.***

Тональности до 3-х знаков при ключе.

4 вида трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53

Интервал секста.

Обращение интервалов.

Интервалы в тональности. Правило разрешения интервалов в тональности.

Т53 и его обращения. Название тонов аккорда.

Секвенция. Виды секвенции (восходящая, нисходящая).

#### ***Практика.***

Определение тональности по заданному тетраорду.

Построение и игра 4-х видов трезвучия от звука вверх.

Построение и игра пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Разрешение пройденных интервалов в тональности.

Построение и игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях.

Определение в мелодиях вида секвенции.

Определение по схеме звена и шага секвенции.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

### **3. Вокально-интонационные навыки**

#### ***Теория.***

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, тритон, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Б53, М53, Ум53, Ув53.

Т53 и его обращения.

## ***Практика***

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение гамм, T53 и его обращений, опеваний, ступеней, мелодических оборотов, тетракордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение секвентных оборотов.

Пение пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Пение пройденных интервалов в тональности (с разрешением и без).

Пение 4-х видов трезвучия от звука вверх.

## **4. Сольфеджирование и пение с листа**

### ***Теория.***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Период повторного строения.

Сольмизация.

Сольфеджирование мелодий с листа.

Двухголосие (параллельные терции, косвенное голосоведение).

Транспонирование.

### ***Практика.***

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам T53 и его обращений, скачки на сексту и опевание.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Двухголосное пение в виде канона.

Двухголосное пение в терцию, косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом).

Чтение с листа простых мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

## **5. Воспитание чувства метроритма**

### ***Теория.***

Размер 3/8.

Ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы).

Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.

Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Ритмическая партитура.

### ***Практика.***

Чтение ритма ритмослогами.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пение гамм в разных размерах и с использованием различных ритмических рисунков.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

«Ритмический лабиринт».

Пение мелодии с ритмическим сопровождением.

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

## **6. Воспитание музыкального восприятия**

### ***Теория.***

«Музыкальные слова» (мелодические и гармонические интервалы).

Обращения T53.

Б53, М53, Ум53, Ув53.

**Практика.**

Определение на слух ладового наклонения (мажор, 3 вида минора).

Определение на слух ступеней в тональности. Запись ступеней обозначениями и нотами.

Определение на слух пройденных интервалов (мелодических и гармонических).

Определение на слух Б53, М53, Ум53, Ув53.

Определение на слух обращений Т53.

«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

## **7. Диктант**

**Теория.**

Грамотное оформление нотного текста.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, скачки на изучаемые интервалы, «музыкальные слова».

Алгоритм написания музыкального диктанта.

**Практика.**

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).

«Музыкальный пазл» с пропущенными тактами.

Ритмический диктант.

Простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4 в тональностях с 1-м знаком при ключе).

## **8. Воспитание творческих навыков**

**Теория.**

Сочинение и импровизация.

**Практика.**

Досочинение мелодии.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических этюдов.

Запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме.

Запись второго голоса к песне по интервальной цифровке.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

## **11. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика.**

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Транспонирование мелодии.

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

### **Планируемые результаты:**

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства

### Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

### Предметные

ученик:

- овладеет начальными теоретическими знаниями и основами музыкальной грамоты
- получит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 3-х знаков при ключе
- познакомится с интервалом секста
- научится петь пройденные интервалы по цепочке от звука и в тональности
- научится строить, играть и петь аккорды: 4 вида трезвучия, T53 с обращениями
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- познакомится с понятием секвенции
- получит навыки дирижирования в размере 3/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа простых мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на интервале терция
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- сможет записать разные виды ритмического диктанта
- сможет записать простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4)

## Календарно-тематическое планирование

### 3 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые	Фактические
-----------	--------------------------	--------------	-------------	-------------

			даты	даты
<b>1</b> занятие	<b>Тема: Вводное занятие</b> - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	<b>1 час</b>	05.09	
<b>2</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в гармоническом виде) <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - певческая установка - пение пройденных интервалов от звука вверх - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	<b>1 час</b>	12.09	
<b>3</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - секвенция - виды секвенции (восходящая и нисходящая) - определение по схеме звена и шага секвенции <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих секвентные обороты <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение и импровизация - досочинение мелодии с использованием секвенции <b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов, основанных на секвенции	<b>1 час</b>	19.09	
<b>4</b> занятие	<b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - выразительность музыкальной интонации - пение и игра секвентных оборотов <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение ладового наклонения - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде) <b>Тема: Диктант</b> - ритмический диктант <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>	<b>1 час</b>	26.09	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмическая партитура</li> <li>- чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</li> </ul>			
<b>5 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53</li> <li>- задания на построение 4-х видов трезвучия в рабочих тетрадах</li> <li>- игра 4-х видов трезвучия от звук вверх</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух 4-х видов трезвучия</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение размера звучащего музыкального произведения</li> <li>- группировка длительностей в пройденных размерах</li> </ul>	<b>1 час</b>	03.10	
<b>6 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интервалы в тональности</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов в тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение цепочки интервалов в тональности</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ступеней в тональности</li> <li>- запись ступеней обозначениями</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджирование мелодий с листа</li> <li>- чтение с листа простых мелодий с дирижированием</li> <li>- транспонирование мелодии в соседнюю тональность</li> </ul>	<b>1 час</b>	10.10	
<b>7 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы)</li> <li>- «Ритмический лабиринт»</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение 4-х видов трезвучия от звука вверх</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклона</li> <li>- определение на слух 4-х видов трезвучия</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм написания музыкального диктанта</li> <li>- однопольный диктант (4 такта в размере 2/4 в ля миноре гармоническом)</li> </ul>	<b>1 час</b>	17.10	
<b>8 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение и игра цепочки интервалов от звука</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p>	<b>1 час</b>	24.10	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение цепочки интервалов от звука</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольмизация нотных примеров с дирижированием</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>			
<b>9 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический этюд (одноголосный)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосие</li> <li>- двухголосное пение в виде канона</li> </ul>	<b>1 час</b>	31.10	
<b>10 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение ступеней по цепочке</li> <li>- пение интервалов по цепочке в тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>	<b>1 час</b>	07.11	
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок диэзов при ключе</li> <li>- тональность Ля мажор</li> <li>- запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ля мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ля мажоре</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий</li> </ul>	<b>1 час</b>	14.11	

	<b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - пение мелодии с ритмическим сопровождением			
<b>12</b> занятие	<b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: восьмая и две шестнадцатые <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые	<b>1 час</b>	21.11	
<b>13</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - тональность фа-диез минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в фа-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в фа-диез миноре <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	<b>1 час</b>	28.11	
<b>14</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие</b> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант	<b>1 час</b>	05.12	
<b>15</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие</b> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - пение интервалов по цепочке в тональности - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	<b>1 час</b>	12.12	
<b>16</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - интервал секста - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах	<b>1 час</b>	19.12	



	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение и игра моделей интервалов (секста)</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - период повторного строения - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух интервалов: м.б и б.3</p> <p><b>Тема: Диктант</b> - «Музыкальный пазл»</p>			
<b>17 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - обращение интервалов - задания в рабочих тетрадах</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - пение интервалов по цепочке от звука</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде)</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p>	<b>1 час</b>	26.12	
<b>18 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - выразительность музыкальной интонации - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение и игра секвентных оборотов</p> <p><b>Тема: Диктант</b> - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 2/4 в мажорных тональностях с 1-м знаком при ключе)</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	<b>1 час</b>	09.01	
<b>19 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - Т53 и его обращения - название тонов аккорда - задания на построение Т53 и его обращений в рабочих тетрадах - игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p>	<b>1 час</b>	16.01	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение на слух ступеней в тональности</li> <li>- запись ступеней обозначениями</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ходы по Т53 и его обращениям</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии</li> </ul>			
<b>20 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетрахордами) различными длительностями, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> <li>- пение Т53 и его обращений</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух обращений Т53</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосное пение в виде канона</li> </ul>	<b>1 час</b>	23.01	
<b>21 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок бемолей при ключе</li> <li>- тональность Ми-бемоль мажор</li> <li>- запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ми-бемоль мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ми-бемоль мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Ритмический лабиринт»</li> </ul>	<b>1 час</b>	30.01	
<b>22 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> <li>- пение Т53 и его обращений</li> <li>- пение интервалов по цепочке в тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосие (параллельные терции)</li> <li>- двухголосное пение в терцию (группой и в ансамбле с педагогом)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> </ul>	<b>1 час</b>	06.02	

	<p>- «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде)  <b>Тема: Диктант</b>  - запись по слуху ритмического сопровождения</p>			
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - тональность до минор  - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в до миноре  - определение вида минора и ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в до миноре  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	<b>1 час</b>	13.02	
<b>24</b> занятие	<p><b>Вокально-интонационные навыки</b>  - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх  - пение интервалов по цепочке от звука  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - чтение с листа простых мелодий с дирижированием  - транспонирование мелодии в пройденные тональности  <b>Тема: Теоретические сведения</b>  - интервалы в тональности  - правило разрешения интервалов в тональности  - задания в рабочих тетрадах  <b>Тема: Диктант</b>  - устный диктант</p>	<b>1 час</b>	20.02	
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - размер 3/8  - ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8  - схема дирижирования в размере 3/8  - разделение мелодии на доли  - навыки дирижирования в размере 3/8  - чтение ритма ритмослогами  - ритмический этюд в размере 3/8  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение ритмических этюдов в размере 3/8  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение ступеней по цепочке  - пение интервалов по цепочке в тональности  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и</p>	<b>1 час</b>	27.02	

	ритмические модели			
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение тональности по заданному тетраходу</li> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетраходами) различными длительностями, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> <li>- пение T53 и его обращений</li> <li>- пение пройденных интервалов в тональности с разрешением</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосное пение в виде канона</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение на слух ступеней в тональности</li> <li>- определение на слух обращений T53</li> </ul>	<b>1 час</b>	05.03	
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде)</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический диктант</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>	<b>1 час</b>	12.03	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетраходами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосие (косвенное голосоведение)</li> <li>- косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение размера звучащего музыкального произведения</li> <li>- группировка длительностей в пройденных размерах</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- «Музыкальный пазл» с пропущенными тактами</li> </ul>	<b>1 час</b>	19.03	

<p><b>29</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - чтение с листа простых мелодий с дирижированием  - транспонирование мелодии в пройденные тональности  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - ритмический этюд (двухголосный)  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух ладового наклонения  - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде)</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>26.03</p>	
<p><b>30</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - запись второго голоса к песне по интервальной цифровке  <b>Тема: Диктант</b>  - грамотное оформление нотного текста  - алгоритм написания музыкального диктанта  - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 3/4 в минорных тональностях с 1-м знаком при ключе)  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>02.04</p>	
<p><b>31</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях  - пение T53 и его обращений  - пение пройденных интервалов в тональности с разрешением  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух ладового наклонения  - определение на слух ступеней в тональности  - определение на слух обращений T53  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение и импровизация  - сочинение мелодий в разных жанрах (марш, полька, вальс).</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>09.04</p>	

<p><b>32</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение секвентных оборотов <b>Тема: Диктант</b> - устный диктант <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями и нотами <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>16.04</p>	
<p><b>33</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (пройденные интервалы от звука и 4 вида трезвучия в гармоническом и мелодическом виде) <b>Тема: Диктант</b> - алгоритм написания музыкального диктанта - одnogолосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в простых размерах в тональностях с 1-м знаком при ключе) <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение ритмических этюдов в пройденных размерах</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>23.04</p>	
<p><b>34</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>07.05</p>	
<p><b>35</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>14.05</p>	
<p><b>36</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b> - игра и пение интервалов по цепочке вне тональности - игра и пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>21.05</p>	

	одноголосных мелодий наизусть			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>		
		<b>часов</b>		

**Рабочая программа 5-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Сольфеджио**

Срок освоения: 7 лет

Возраст обучающихся: от 7 до 14 лет

**Особенности года обучения**

5 год обучения – знакомство с буквенной системой обозначения звуков и тональностей, изучение тональностей до 5-ти знаков при ключе, тритоны в двух видах мажора и минора, доминантсептаккорд, дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

**Задачи:**

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- дальнейшее формирование навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры

- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

#### *Практика.*

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

### 2. Теоретические сведения

#### *Теория.*

Тональности до 5-ти знаков при ключе.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

Простые интервалы.

Тритоны с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Тритоны с разрешением в натуральном миноре и гармоническом мажоре.

Модели септаккордов. Ступеневые названия.

Доминантовый септаккорд в тональности с разрешением.

Доминантовый септаккорд от звука с разрешением.

Гармонический мажор.

Минорная S в гармоническом мажоре.

Плагальные обороты (T-S-T).

Автентические обороты (T-D-T).

Гармоническая цифровка.

#### *Практика.*

Перевод слоговых названий звуков и тональностей в буквенные и наоборот.

Построение и игра простых интервалов по цепочке от звука и в тональности.

Построение и игра гармонического мажора в пройденных тональностях.

Построение и игра тритонов с разрешением в двух видах мажора и минора.

Построение и игра моделей септаккордов на ступенях натурального мажора и минора.

Построение и игра D7 с разрешением в тональности и от звука.

Построение и игра плагальных и автентических оборотов.

Построение и игра гармонической цифровки.

Задания в рабочих тетрадах.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

### 3. Вокально-интонационные навыки

#### *Теория.*

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Простые интервалы.

Тритоны.

Плагальные и автентические обороты.

Гармоническая цифровка.

#### *Практика.*

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение гамм (гармонического мажора), трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда, опеваний, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.



Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.  
Пение мелодических секвенций.  
Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.  
Пение простых интервалов по цепочке и в тональности.  
Пение тритонов в двух видах мажора и минора.  
Пение пройденных аккордов вверх и вниз от звука.  
Пение D7 с разрешением от звука.  
Пение плагальных и автентических оборотов.  
Пение гармонических цифровок.

#### **4. Сольфеджирование и пение с листа**

##### ***Теория.***

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Сольфеджирование мелодий с листа.  
Двухголосие.  
Транспонирование.

##### ***Практика.***

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда, скачки на тритоны.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.  
Пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами.  
Пение мелодий в гармоническом мажоре.  
Двухголосное пение в виде канона.  
Двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но).  
Чтение с листа одноголосных мелодий.  
Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

#### **5. Воспитание чувства метроритма**

##### ***Теория.***

Размер 6/8.  
Простейшая группировка в размере 6/8.  
Схемы дирижирования в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.  
Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (различные ритмические группы).  
Синкопа.  
Триоль.

##### ***Практика.***

Чтение ритма ритмослогами.  
Группировка длительностей в пройденных размерах.  
Навыки дирижирования в размере 6/8.  
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.  
Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.  
«Ритмический лабиринт».  
Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).  
Пение с листа с ритмическим сопровождением.  
Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

#### **6. Воспитание музыкального восприятия**

##### ***Теория.***

Простые интервалы.

Тритоны.  
Аккордовые последовательности.  
Гармонический мажор.

**Практика.**

Определение на слух ладового наклонения.  
Интервальная последовательность на слух (запись обозначениями и нотами).  
Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами).  
Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.  
Слушание мелодий в гармоническом мажоре.  
Гармонический анализ нотного текста.

**7. Диктант**

**Теория.**

Грамотное оформление нотного текста.  
Одноголосный диктант, включающий повтор звуков, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам аккордов.  
Алгоритм написания музыкального диктанта.

**Практика.**

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).  
Ступеневый диктант.  
Одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков при ключе).  
«Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента).  
Запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»).  
Ритмический диктант.  
Запись по слуху ритмического сопровождения.

**8. Воспитание творческих навыков**

**Теория.**

Сочинение и импровизация.  
Подбор аккомпанемента.

**Практика.**

Пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.  
Сочинение ритмических этюдов.  
Сочинение вариации на ритмический этюд.  
Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.  
Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.  
Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

**9. Контрольные и итоговые занятия**

**Практика.**

Письменное выполнение теоретических заданий.  
Слуховые задания (ступеневый, ритмический и музыкальный диктант, цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности).  
Игра и пение пройденных гамм, трезвучий главных ступеней, упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.  
Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.  
Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

**Планируемые результаты:**

### Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

### Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

### Предметные

ученик:

- расширит теоретические знания, овладеет основами музыкальной грамоты
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 5-ти знаков при ключе
- познакомится с буквенной системой обозначения звуков и тональностей
- познакомится с гармоническим видом мажора
- научится строить тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора
- научится строить и разрешать D7 в тональности и от звука
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь простые гармонические обороты
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8
- получит навыки дирижирования в размере 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности

- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- получит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

### Календарно-тематическое планирование

#### 5 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
<b>1</b> занятие	<b>Тема: Вводное занятие</b> - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	<b>1 час</b>	04.09.23	
<b>2</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклонения <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - певческая установка - пение аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности	<b>1 час</b>	11.09.23	
<b>3</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - буквенное обозначение звуков и тональностей - перевод слоговых названий звуков и тональностей в буквенные и наоборот - задания в рабочих тетрадях <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение пройденных аккордов вверх и вниз от звука - слуховое осознание чистой интонации <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - двухголосие - двухголосное пение в виде канона	<b>1 час</b>	18.09.23	
<b>4</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - порядок диезов при ключе - тональность Си мажор - запись и игра гаммы, главных трезвучий лада,	<b>1 час</b>	25.09.23	

	<p>устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Си мажоре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы различными длительностями, T53, S53, D53 «ступеневой дорожки», опеваний в Си мажоре</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии</li> </ul>			
<b>5 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- модели септаккордов</li> <li>- ступеневые названия септаккордов</li> <li>- построение и игра моделей септаккордов на ступенях натурального мажора и минора</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный диктант</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение пройденных интервалов и аккордов в тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы)</li> <li>- «Ритмический лабиринт»</li> </ul>	<b>1 час</b>	02.10.23	
<b>6 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доминантовый септаккорд в мажоре</li> <li>- название тонов аккорда</li> <li>- разрешение D7 в мажоре</li> <li>- задания на построение D7 в рабочих тетрадах</li> <li>- игра D7 с разрешением в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение D7 с разрешением в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и слушание T53, S53, D53 и D7 в мажоре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих D7 в пройденных тональностях</li> </ul>	<b>1 час</b>	09.10.23	
<b>7 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тональность соль-диез минор</li> <li>- запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых,</li> </ul>	<b>1 час</b>	16.09.23	

	<p>вводных ступеней в соль-диез миноре</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение вида минора и ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, s53, D53, «ступеневой дорожки», опеваний в соль-диез миноре</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ступеневый диктант</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>			
<b>8 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доминантовый септаккорд в гармоническом миноре</li> <li>- название тонов аккорда</li> <li>- разрешение D7 в гармоническом миноре</li> <li>- задания на построение D7 в рабочих тетрадах</li> <li>- игра D7 с разрешением в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение D7 с разрешением в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ и слушание t53, s53, D53 и D7 в гармоническом миноре</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих D7 в пройденных тональностях</li> </ul>	<b>1 час</b>	23.09.23	
<b>9 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух аккордов вне тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, T53 с обращениями, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- алгоритм написания музыкального диктанта</li> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в мажорных тональностях до 3-х знаков при ключе)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	30.09.23	
<b>10 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- размер 6/8</li> <li>- простейшая группировка в размере 6/8</li> <li>- схема дирижирования в размере 6/8</li> </ul>	<b>1 час</b>	13.10.23	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разделение мелодии на доли</li> <li>- чтение ритма ритмослогами</li> <li>- навыки дирижирования в размере 6/8</li> <li>- ритмический этюд в размере 6/8</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочинение ритмических этюдов в размере 6/8</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение простых интервалов по цепочке в тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>			
<b>11 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D7 от звука (интервальный состав)</li> <li>- разрешение D7 в мажоре и миноре</li> <li>- задания в рабочих тетрадах</li> <li>- игра D7 от звука с разрешением в мажор и минор</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение D7 от звука с разрешением в мажор и минор</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический диктант</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- группировка длительностей в пройденных размерах</li> </ul>	<b>1 час</b>	20.10.23	
<b>12 занятие</b>	<p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор аккомпанемента</li> <li>- пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение мелодических секвенций</li> <li>- пение пройденных интервалов и аккордов от звука</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмический этюд (одноголосный)</li> </ul>	<b>1 час</b>	27.10.23	
<b>13 занятие</b>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента)</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	04.12.23	
<b>14</b>	<p><b>Тема: Контрольное занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное выполнение теоретических заданий</li> </ul>	<b>1 час</b>	11.12.23	

занятие	- ступеневый диктант - ритмический диктант			
<b>15</b> занятие	<b>Тема: Контрольное занятие</b> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение пройденных интервалов и аккордов в тональности - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	<b>1 час</b>	18.12.23	
<b>16</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре - разрешение тритонов - задания на построение и разрешение тритонов в рабочих тетрадах - игра тритонов с разрешением в пройденных тональностях <b>Тема: Диктант</b> - устный диктант <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение интервальной последовательности, включая тритоны с разрешением <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы	<b>1 час</b>	25.12.23	
<b>17</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - гармонический мажор - минорная S в гармоническом мажоре - построение и игра гармонического мажора в пройденных тональностях - построение и игра аккордовой последовательности в гармоническом мажоре <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - выразительность музыкальной интонации - пение гармонического мажора в пройденных тональностях <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий в гармоническом мажоре <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - слушание мелодий в гармоническом мажоре - определение на слух ладового наклонения (2 вида мажора и 3 вида минора)	<b>1 час</b>	15.01.24	
<b>18</b>	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - тритоны в натуральном миноре и гармоническом	<b>1 час</b>	22.01.24	



<p><b>занятие</b></p>	<p>мажоре  - задания на построение и разрешение тритонов в рабочих тетрадах  - игра тритонов с разрешением в пройденных тональностях  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух интервалов вне тональности, включая ув.4 и ум.5 (по разрешению)  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение интервальной последовательности, включая тритоны с разрешением  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</p>			
<p><b>19 занятие</b></p>	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - синкопа  - чтение ритма ритмослогами  - ритмический этюд (двухголосный)  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: синкопа  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: синкопа  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение ритмического этюда с синкопой</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>29.01.24</p>	
<p><b>20 занятие</b></p>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух ладового наклонения (2 вида мажора и 3 вида минора)  - определение на слух ступеней в тональности  - интервальная последовательность на слух (запись обозначениями и нотами)  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - подбор аккомпанемента  - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>29.01.24</p>	
<p><b>21 занятие</b></p>	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - плагальные обороты (Т-S-T)  - построение и игра плагальных оборотов в пройденных тональностях  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение плагальных оборотов в пройденных тональностях  <b>Тема: Диктант</b>  - запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»)  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>05.02.24</p>	

	- пение с листа с ритмическим сопровождением			
<b>22</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- порядок бемолей при ключе</li> <li>- тональность Ре-бемоль мажор</li> <li>- запись и игра гаммы, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ре-бемоль мажоре</li> <li>- определение ступеней в мелодии</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гаммы, T53, S53, D53, D7, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре-бемоль мажоре</li> <li>- слуховое осознание чистой интонации</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плагальные обороты на слух (запись обозначениями и нотами)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</li> </ul>	<b>1 час</b>	12.02.24	
<b>23</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительность музыкальной интонации</li> <li>- пение мелодических секвенций</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- двухголосие</li> <li>- двухголосное пение с использованием различных интервалов (группой и с ф-но)</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотное оформление нотного текста</li> <li>- алгоритм написания музыкального диктанта</li> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в минорных тональностях до 3-х знаков при ключе)</li> </ul>	<b>1 час</b>	19.02.24	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- плагальные обороты на слух</li> <li>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Тема: Диктант</b></li> <li>- запись интервалов цифровыми обозначениями на слух («Телеграмма»)</li> </ul>	<b>1 час</b>	26.02.24	
<b>25</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- триоль</li> <li>- чтение ритма ритмослогами</li> <li>- ритмические этюды</li> </ul> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: триоль</li> </ul>	<b>1 час</b>	04.03.24	

	<p>- пение тритонов в двух видах мажора и минора  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: триоль  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - сочинение ритмического этюда с использованием триоли</p>			
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - автентические обороты (Т-D-Т)  - построение и игра автентических оборотов в пройденных тональностях  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение автентических оборотов в пройденных тональностях  <b>Тема: Диктант</b>  - ступеневый диктант  <b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b>  - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	<b>1 час</b>	11.03.24	
<b>27</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b>  - тональность си-бемоль минор  - запись и игра 3-х видов минора, главных трезвучий лада, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в си-бемоль миноре  - определение вида минора и ступеней в мелодии  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, s53, D53, D7, «ступеневой дорожки», опеваний в си-бемоль миноре  <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - автентические обороты на слух (запись обозначениями и нотами)  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</p>	<b>1 час</b>	18.03.24	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - пение ступеней звукоряда в заданном порядке  - пение интервальной последовательности  <b>Тема: Диктант</b>  - «Музыкальный пазл» (с добавлением ложного фрагмента)  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности  <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b>  - подбор аккомпанемента  - пение простых мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней</p>	<b>1 час</b>	25.03.24	
<b>29</b>	<p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - сольмизация нотных примеров с дирижированием</p>	<b>1 час</b>	01.04.24	

занятие	<p>- пение мелодий с более сложными мелодическими оборотами</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- гармонический анализ нотного текста</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <p>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях</p> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <p>- запись по слуху ритмического сопровождения</p>			
30 занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- аккордовая последовательность на слух в элементарном виде (запись обозначениями и нотами)</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>- пение и игра аккордовой последовательности в элементарном виде</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>- двухголосное пение в виде канона</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <p>- сочинение вариации на ритмический этюд</p>	1 час	08.04.24	
31 занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <p>- гармоническая цифровка</p> <p>- построение и игра аккордов гармонической цифровки</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>- пение аккордов гармонической цифровки</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- интервальная последовательность на слух</p> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <p>- ритмический диктант</p>	1 час	15.04.24	
32 занятие	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</p> <p>- пение интервальной последовательности</p> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <p>- чтение с листа одноголосных мелодий с дирижированием</p> <p>- транспонирование мелодии в пройденные тональности</p> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <p>- сочинение ритмического сопровождения к мелодии</p> <p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- определение на слух ладового наклонения</p> <p>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</p>	1 час	22.04.24	
33 занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <p>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</p> <p>- определение на слух ладового наклонения</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <p>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</p>	1 час	06.05.24	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение интервальной последовательности</li> <li>- пение аккордовой последовательности</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм написания музыкального диктанта</li> <li>- однопольный диктант (8 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в тональностях до 3-х знаков при ключе)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</li> </ul>			
<b>34</b> занятие	<p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание творческих навыков</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)</li> </ul>	<b>1 час</b>	06.05.24	
<b>35</b> занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- письменное выполнение теоретических заданий</li> <li>- цепочка интервалов и аккордов на слух вне тональности</li> <li>- музыкальный диктант</li> </ul>	<b>1 час</b>	13.05.24	
<b>36</b> занятие	<p><b>Тема: Итоговое занятие</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетракордами), T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней</li> <li>- игра и пение интервальной последовательности</li> <li>- игра и пение аккордовой последовательности</li> <li>- игра и пение с дирижированием выученных однопольных мелодий наизусть</li> </ul>	<b>1 час</b>	20.05.24	
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>		

**Рабочая программа 7-го года обучения**  
к дополнительной общеразвивающей программе

**Сольфеджио**

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 5 лет

**Особенности года обучения**

7 год обучения – год завершения программы по сольфеджио, повторяется и закрепляется пройденный за предыдущие годы материал, совершенствуются навыки чтения с листа и написания диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы, учащиеся готовятся к выпускной итоговой работе.

**Задачи:**

### Обучающие

- закрепление знаний по элементарной теории музыки
- закрепление навыков одноголосного пения по нотам
- закрепление навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

### Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

### Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

### Содержание программы

#### **1. Вводное занятие**

Инструктаж по ТБ.

#### **Практика.**

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

#### **1. Теоретические сведения**

#### **Теория.**

Закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

#### **Практика.**

Письменные теоретические задания.

Построение и игра пройденных интервалов и аккордов по цепочке от звука и в тональности.

Построение и игра гармонической цифровки.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

#### **2. Вокально-интонационные навыки**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

Пение гамм, трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов, опеваний, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение гармонических цифровок в тональности.

## **3. Сольфеджирование и пение с листа**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы.

Двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов (группой и дуэтом).

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

## **4. Воспитание чувства метроритма**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

## **5. Воспитание музыкального восприятия**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

Определение на слух ладового наклонения.

Интервальная последовательность на слух.

Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста.

## **6. Диктант**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

«Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами).

Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе).

## **7. Воспитание творческих навыков**

### ***Теория.***

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

### ***Практика.***

Пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

## **8. Итоговые контрольные занятия**

### ***Практика.***

Письменное выполнение теоретических заданий.

Пение пройденных гамм, Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение интервальной последовательности в тональности.

Пение аккордовой последовательности в тональности.

Пение выученных одноголосных мелодий.

Слуховые задания (определение на слух ладового наклона, интервальная и аккордовая последовательности, ступеневый и музыкальный диктант).

## **Планируемые результаты:**

### **Личностные**

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

### **Метапредметные**

#### ***ученик научится:***

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им



## Предметные

ученик:

- овладеет основными знаниями по элементарной теории музыки
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 7-ми знаков при ключе
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь аккорды по гармонической цифровке
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- закрепит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- закрепит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

## Календарно-тематическое планирование

### 7 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	<b>Тема: Вводное занятие</b> - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час	01.09	
2 занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - письменные теоретические задания по пройденному материалу <b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклонения <b>Тема: Диктант</b> - «Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами) <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - певческая установка - пение интервальной и аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации	1 час	08.09	
3 занятие	<i>Билет №1</i> (письменный опрос) <b>Тема: Теоретические сведения</b> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях	1 час	15.09	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- построение и игра интервальной последовательности в тональности</li> <li>- построение и игра аккордов по гармонической цифровке</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности</li> <li>- определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</li> </ul>			
<b>4 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ступеневый диктант</li> <li>- ритмический диктант</li> </ul>	<b>1 час</b>	22.09	
<b>5 занятие</b>	<p><i>Билет №1 (устный опрос)</i></p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»</li> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение пройденных интервалов в тональности</li> <li>- пение гармонической цифровки</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольмизация нотных примеров с дирижированием</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</li> </ul>	<b>1 час</b>	29.09	
<b>6 занятие</b>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- интервальная последовательность на слух</li> <li>- аккордовая последовательность на слух</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	06.10	
<b>7 занятие</b>	<p><i>Билет №2 (письменный опрос)</i></p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ключевых знаков в пройденных тональностях</li> <li>- построение и игра интервальной последовательности в тональности</li> <li>- построение и игра аккордов по гармонической цифровке</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов и аккордов</li> </ul>	<b>1 час</b>	13.10	

	вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности			
<b>8</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклона - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности <b>Тема: Диктант</b> - ступеневый диктант - ритмический диктант	<b>1 час</b>	20.10	
<b>9</b> занятие	<i>Билет №2 (устный опрос)</i> <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	<b>1 час</b>	27.10	
<b>10</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклона - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <b>Тема: Диктант</b> - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	<b>1 час</b>	03.11	
<b>11</b> занятие	<i>Билет №3 (письменный опрос)</i> <b>Тема: Теоретические сведения</b> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	<b>1 час</b>		
<b>12</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклона - определение на слух пройденных интервалов и	<b>1 час</b>	10.11	

	аккордов вне тональности <b>Тема: Диктант</b> - ступеневый диктант - ритмический диктант			
<b>13</b> занятие	<i>Билет №3</i> (устный опрос) <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы	<b>1 час</b>	17.11	
<b>14</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <b>Тема: Диктант</b> - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности	<b>1 час</b>	24.11	
<b>15</b> занятие	<i>Билет №4</i> (письменный опрос) <b>Тема: Теоретические сведения</b> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	<b>1 час</b>	01.12	
<b>16</b> занятие	<b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности <b>Тема: Диктант</b> - ступеневый диктант - ритмический диктант	<b>1 час</b>	08.12	

<p><b>17</b> занятие</p>	<p><i>Билет №4 (устный опрос)</i>  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»  - пение ступеней звукоряда в заданном порядке  - пение пройденных интервалов в тональности  - пение гармонической цифровки  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - сольмизация нотных примеров с дирижированием  - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>15.12</p>	
<p><b>18</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух ладового наклонения  - интервальная последовательность на слух  - аккордовая последовательность на слух  <b>Тема: Диктант</b>  - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)  <b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b>  - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>22.12</p>	
<p><b>19</b> занятие</p>	<p><i>Билет №5 (письменный опрос)</i>  <b>Тема: Теоретические сведения</b>  - определение ключевых знаков в пройденных тональностях  - построение и игра интервальной последовательности в тональности  - построение и игра аккордов по гармонической цифровке  - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности  - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>29.12</p>	
<p><b>20</b> занятие</p>	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b>  - определение на слух ладового наклонения  - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности  <b>Тема: Диктант</b>  - ступеневый диктант  - ритмический диктант</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>12.01</p>	
<p><b>21</b> занятие</p>	<p><i>Билет №5 (устный опрос)</i>  <b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b>  - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых</p>	<p><b>1 час</b></p>	<p>19.01</p>	

	<p>звуков, «ступеневой дорожки»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение пройденных интервалов в тональности</li> <li>- пение гармонической цифровки</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольмизация нотных примеров с дирижированием</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</li> </ul>			
<b>22</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- интервальная последовательность на слух</li> <li>- аккордовая последовательность на слух</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	26.01	
<b>23</b> занятие	<p><i>Билет №6</i> (письменный опрос)</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ключевых знаков в пройденных тональностях</li> <li>- построение и игра интервальной последовательности в тональности</li> <li>- построение и игра аккордов по гармонической цифровке</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности</li> <li>- определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	02.02	
<b>24</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ступеневый диктант</li> <li>- ритмический диктант</li> </ul>	<b>1 час</b>		
<b>25</b> занятие	<p><i>Билет №6</i> (устный опрос)</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»</li> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение пройденных интервалов в тональности</li> <li>- пение гармонической цифровки</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p>	<b>1 час</b>	09.02	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сольмизация нотных примеров с дирижированием</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</li> </ul>			
<b>26</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- интервальная последовательность на слух</li> <li>- аккордовая последовательность на слух</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	16.02	
<b>27</b> занятие	<p><i>Билет №7</i> (письменный опрос)</p> <p><b>Тема: Теоретические сведения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ключевых знаков в пройденных тональностях</li> <li>- построение и игра интервальной последовательности в тональности</li> <li>- построение и игра аккордов по гармонической цифровке</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности</li> <li>- определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</li> </ul>	<b>1 час</b>	01.03	
<b>28</b> занятие	<p><b>Тема: Воспитание музыкального восприятия</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- интервальная последовательность на слух</li> <li>- аккордовая последовательность на слух</li> </ul> <p><b>Тема: Диктант</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)</li> </ul>	<b>1 час</b>	15.03	
<b>29</b> занятие	<p><i>Билет №7</i> (устный опрос)</p> <p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»</li> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение пройденных интервалов в тональности</li> <li>- пение гармонической цифровки</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольмизация нотных примеров с дирижированием</li> <li>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</li> </ul>	<b>1 час</b>	22.03	
<b>30</b>	<p><b>Тема: Итоговое контрольное занятие</b> (письменный опрос по билетам)</p>	<b>1 час</b>	29.03	

<b>занятие</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение ключевых знаков в пройденных тональностях</li> <li>- построение и игра интервальной последовательности в тональности</li> <li>- построение и игра аккордов по гармонической цифровке</li> <li>- построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности</li> <li>- определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</li> </ul>			
<b>31 занятие</b>	<p><b>Тема: Итоговое контрольное занятие</b> (устный опрос по билетам)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пение пройденных гамм, T53, упражнений на опевание устойчивых звуков</li> <li>- пение ступеней звукоряда в заданном порядке</li> <li>- пение интервальной последовательности в тональности</li> <li>- пение аккордовой последовательности в тональности</li> <li>- пение выученных одноголосных мелодий</li> </ul>	<b>1 час</b>	05.04	
<b>32 занятие</b>	<p><b>Тема: Итоговое контрольное занятие</b> (слуховые задания)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определение на слух ладового наклонения</li> <li>- определение пройденных интервалов и аккордов на слух вне тональности</li> <li>- ступеневый диктант</li> <li>- аккордовая последовательность на слух в тональности</li> <li>- музыкальный диктант</li> </ul>	<b>1 час</b>	12.04	
<b>33 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа одноголосных мелодий</li> <li>- двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов</li> </ul> <p><b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические этюды (одноголосные и двухголосные)</li> </ul>	<b>1 час</b>	19.04	
<b>34 занятие</b>	<p><b>Тема: Вокально-интонационные навыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки»</li> </ul> <p><b>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение с листа одноголосных мелодий</li> </ul>	<b>1 час</b>	26.04	



	<b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - сочинение ритмического сопровождения к мелодии - пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней			
<b>35</b> занятие	<b>Тема: Воспитание чувства метроритма</b> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп	<b>1 час</b>	03.05	
<b>36</b> занятие	<b>Тема: Теоретические сведения</b> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила <b>Тема: Воспитание творческих навыков</b> - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр)	<b>1 час</b>	17.05	
	<b>Итого</b>	<b>36 часов</b>		