

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от 28 августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ № 421 от 30 августа 2024г.

Рабочая программа 2-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Сольфеджио
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок освоения 5 лет

Разработчики:
Семенова Юлия Александровна
Бондарчук Ирина Анатольевна
Белецкая Анастасия Симеоновна
педагоги дополнительного образования

Особенности года обучения

2 год обучения – расширение теоретического багажа средств музыкальной выразительности и музыкального языка, освоение интервалов, мажорного и минорного трезвучий, тональностей до 2-х знаков при ключе.

Задачи:

Обучающие

- дальнейшее обучение музыкальной грамоте
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование первоначальных навыков двухголосного пения
- формирование навыков чтения с листа простейших мелодий
- обучение дирижерскому жесту в размерах 2/4, 3/4, 4/4
- обучение записи мелодии и ритма по слуху

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 2-х знаков при ключе.

Порядок появления знаков в тональности.
Тетрахорды.
Параллельные и одноимённые тональности.
Формула минора.
3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический).
Общее знакомство с интервалами.
Ступеневая и тоновая величина интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава.
Тритон.
Транспонирование.
2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53).

Практика.

Запись диэзов и бемолей при ключе по считалочке.
Построение и запись верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.
Определение верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях.
Запись гаммы (3 вида минора), Т53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональностях до 2-х знаков при ключе.
Игра гаммы (3 вида минора), устойчивых и неустойчивых ступеней, Т53 в тональностях до 2-х знаков при ключе.
Построение и игра пройденных интервалов от звука вверх.
Транспонирование мелодий в соседние тональности.
Построение и игра Б53 и М53 от звука вверх.
Задания в рабочих тетрадах.
Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.
Опевание устойчивых ступеней в миноре.
«Ступеневая дорожка» в миноре.
Интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава).
Б53 и М53.

Практика.

Слуховое осознание чистой интонации.
Ручные знаки.
Пение гамм, Т53, опеваний, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.
Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.
Пение трех видов минора (натурального, гармонического, мелодического).
Пение пройденных интервалов от звука вверх.
Пение Б53 и М53 от звука вверх.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.
Фраза, предложение, период.
Сольмизация.

Сольфеджирование мелодий с листа.
Транспонирование.
Кводлибет («музыкальный винегрет»)
Канон.

Практика.

Игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание.

Высотное тактирование.
Сольмизация нотных примеров с дирижированием.
Пение несложных песен с аккомпанементом.
Навыки двухголосного пения в виде кводлибета и канона.
Чтение с листа простейших мелодий с тактированием.
Транспонирование мелодий в соседние тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 4/4.
Затакт: две восьмые.
Ритмические рисунки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (различные ритмические группы).
Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.
Шестнадцатая.
Ритмическая группа: четыре шестнадцатые.
Ритмическая партитура.

Практика.

Определение размера музыкального произведения.
«Ритмическое эхо».
Чтение ритма ритмослогами.
Группировка длительностей в пройденных размерах.
Навыки дирижирования в размере 4/4.
Дирижирование в размерах 2/4, 3/4.
Пение гамм в разных размерах.
Пение гамм различными длительностями с использованием шестнадцатых.
Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).
Исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр).

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Динамические оттенки (*f* и *p*, *mf* и *mp*, *crescendo* и *diminuendo*).
Мажорный и минорный лад.
Мелодические и гармонические интервалы.
Консонансы и диссонансы.
B53 и M53.
«Музыкальные слова» (изучаемые мелодические обороты-модели).

Практика.

Определение динамики звучащего музыкального произведения.
Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.
Определение по слуху направления звуков в мелодии.
Определение на слух мажорного и минорного лада.

Определение на слух 3-х видов минора (натурального, гармонического, мелодического).

Определение в мелодии фраз и их количества.

Анализ изучаемых мелодических оборотов-моделей.

Определение на слух ступеней в тональности.

Определение на слух пройденных интервалов (гармонических и мелодических) вне тональности.

Определение на слух B53 и M53.

«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова».

Практика.

Устный диктант (воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания).

Запись знакомой мелодии.

Зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии).

Запись по слуху пропущенных тактов.

«Исправь ошибку»

«Музыкальный пазл».

Запись мелодии по слуху (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор).

Ритмический диктант.

Запись вариации по слуху.

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Практика.

Допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог, с названием нот).

Допевание ответной фразы (на нейтральный слог, со словами).

Сочинение мелодии на ритм.

Сочинение ритмических этюдов.

Импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

Концерт из пьес для шумового оркестра.

1. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- совместно с педагогом и другими партнерами давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет первичными теоретическими знаниями, основами музыкальной грамоты
- будет иметь представление об анализе музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 2-х знаков при ключе
- овладеет навыками правильного дыхания во время пения
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию
- получит навыки чтения с листа простейших мелодий
- получит навыки двухголосного пения в виде квидлибета и канона
- получит навыки транспонирования в соседние тональности
- сможет определить на слух музыкальный лад (натуральный мажор; натуральный, гармонический и мелодический миноры)
- сможет сыграть, спеть и записать интервалы (прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава) от звука вверх
- сможет построить, сыграть и спеть 2 вида трезвучия (мажорное и минорное)
- сможет определить на слух пройденные интервалы вне тональности
- получит навыки дирижирования в размере 4/4
- получит навыки импровизации на заданную тему или ритм
- сможет записать ритмический рисунок по слуху
- сможет записать простейший музыкальный диктант (4 такта в размере 2/4)
- сможет записать простейшую мелодию по слуху и ее вариацию
- получит навыки исполнения своей партии в шумовом оркестре

Календарно-тематическое планирование

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час	04.09	
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (гамма, Т53 двух видов, опевания) - определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей («Музыкальный словарь») Тема: Диктант - запись по слуху ритма на «нитке» Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра, пение со словами и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику и опевание	1 час	11.09	
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - тональность Ре мажор - порядок диезов при ключе - запись диезов при ключе по считалочке (прописи) - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ре мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных	1 час	18.09	

	размерах			
4 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>, <i>mf</i> и <i>mp</i>, <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>) - определение на слух лада - определение на слух регистра, темпа, динамики и осознание характера музыкального произведения</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение гаммы различными длительностями, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ре мажоре</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии наизусть с ритмическим сопровождением</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p>	1 час	25.09	
5 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 4/4 - схема дирижирования в размере 4/4 - разделение мелодии на доли - навыки дирижирования в размере 4/4 - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 4/4</p> <p>Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение ритмических этюдов в размере 4/4 разными длительностями</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух мажорного и минорного лада - определение по слуху направления звуков в мелодии - определение в мелодии фраз и их количества</p> <p>Тема: Диктант - запись по слуху знакомой мелодии</p>	1 час	02.10	
6 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - кводлибет («музыкальный винегрет») - навыки двухголосного пения в виде кводлибета</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - анализ изучаемых оборотов-моделей (ступени в тональности) - «Музыкальный словарь»</p> <p>Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - составление мелодии из фрагментов-тактов</p>	1 час	09.10	

	(«Музыкальный пазл»)			
7 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тетра хорды - построение и запись верхних и нижних тетра хордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительность музыкальной интонации - пение тетра хордов в тональностях (вопрос-ответ) <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение и импровизация - сочинение мелодии на заданный ритм с использованием тетра хордов <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмическая партитура - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр) 	1 час	16.10	
8 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - затакт (две восьмые) - прохлопывание ритмических этюдов с затактом <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух вида и направления тетра хордов в тональности - определение на слух затактовой интонации <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гаммы (тетра хордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра, пение со словами и сольфеджирование мелодий с затактом <p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах 	1 час	23.10	
9 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - параллельные и одноимённые тональности <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ песен в сочетании параллельных или одноимённых тональностей <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Ритмическое эхо» <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление нотного текста 	1 час	30.10	

	- запись по слуху пропущенных тактов			
10 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четверть с точкой и восьмая <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху мелодической вариации <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение и импровизация - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: четверть с точкой и восьмая 	1 час	06.11	
11 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тональность ля минор - формула минора <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальный словарь» <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - канон - навыки двухголосного пения в виде канона <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - группировка длительностей в пройденных размерах <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмический диктант 	1 час	13.11	
12 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3 вида минора (натуральный, гармонический, мелодический) - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых ступеней в тональности ля минор - определение вида минора и ступеней в мелодии <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение 3-х видов минора и t53 с ручными знаками <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - прослушивание и анализ песен в 3-х видах ля минора <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Исправь ошибку» 	1 час	20.11	
13 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух 3-х видов минора <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - разрешение неустоев - «ступеневая дорожка» в миноре - вводные звуки 	1 час	27.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - опевание устойчивых звуков сверху и снизу - пение «ступеневой дорожки», вводных звуков и опеваний в ля миноре <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий, включающих опевание - транспонирование мелодии в соседнюю тональность <p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях 			
14 занятие	<p>Тема: Контрольное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант 	1 час	04.12	
15 занятие	<p>Тема: Контрольное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть 	1 час	11.12	
16 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - общее знакомство с интервалами - задания в рабочих тетрадях <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный диктант <p>Тема: Сольфеджирование</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр) 	1 час	18.12	
17 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - мелодические и гармонические интервалы - консонансы и диссонансы - определение на слух мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - запись по слуху пропущенных тактов 	1 час	25.12	
18	<p>Тема: Теоретические сведения</p>	1 час	08.01	

<p>занятие</p>	<p>- тональность ми минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ми миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в ми миноре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - навыки двухголосного пения (канон) Тема: Диктант - зрительный диктант (запись по памяти незнакомой мелодии)</p>			
<p>19 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада - определение на слух мелодических и гармонических интервалов, консонансов и диссонансов Тема: Теоретические сведения - интервалы прима и октава - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение моделей интервалов (прима, октава) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный)</p>	<p>1 час</p>	<p>15.01</p>	
<p>20 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - интервал секунда - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (секунда) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: прима, октава, секунда Тема: Диктант - запись по памяти ритмического этюда</p>	<p>1 час</p>	<p>22.01</p>	
<p>21 занятие</p>	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), T53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание творческих навыков</p>	<p>1 час</p>	<p>29.01</p>	

	<p>- допевание мелодии до тоники (на нейтральный слог)</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <p>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <p>- исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>			
22 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <p>- интервал квинта</p> <p>- тритон</p> <p>- ступеневая и тоновая величина интервала</p> <p>- задания на построение интервалов в рабочих тетрадах</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <p>- пение и игра моделей интервалов (квинта)</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <p>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <p>- определение на слух интервалов: квинта и тритон</p> <p>Тема: Диктант</p> <p>- запись по слуху ритмической вариации</p>	1 час	05.02	
23 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <p>- шестнадцатая</p> <p>- ритмическая группа: четыре шестнадцатые</p> <p>- чтение ритма ритмослогами</p> <p>- ритмические этюды</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <p>- пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: четыре шестнадцатые</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <p>- игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: четыре шестнадцатых</p> <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <p>- допевание мелодии до тоники (с названием нот) с использованием шестнадцатых</p> <p>Тема: Теоретические сведения</p> <p>- задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</p>	1 час	12.02	
24 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <p>- тональность ре минор</p> <p>- запись и игра 3-х видов минора, $t53$, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в ре миноре</p> <p>- определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <p>- пение 3-х видов минора в разных жанрах (марш,</p>	1 час	19.02	

	<p>колыбельная, вальс), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в ре миноре</p> <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный диктант <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели - транспонирование мелодии в соседнюю тональность 			
25 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух лада - анализ изучаемых оборотов-моделей (интервалы) - «Музыкальный словарь» <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение ритмического этюда с использованием шестнадцатых <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальный пазл» 	1 час	26.02	
26 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тональность си минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в си миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в си миноре <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыки двухголосного пения (канон) <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр) 	1 час	04.03	
27 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - интервал терция - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадях <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение и игра моделей интервалов (терция) <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух интервалов: м.3 и б.3 <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Исправь ошибку» 	1 час	11.03	

<p>28 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - 2 вида трезвучия: мажорное (Б53) и минорное (М53) - задания на построение трезвучий в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей трезвучий Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух Б53 и М53 Тема: Диктант - запись мелодии по слуху (музыкальный диктант) - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, изучаемые «музыкальные слова» (2-4 такта в размере 2/4 в тональности До мажор)</p>	<p>1 час</p>	<p>18.03</p>	
<p>29 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - интервал кварта - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (кварта) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: кварта, квинта, тритон Тема: Воспитание творческих навыков - допевание ответной фразы (на нейтральный слог)</p>	<p>1 час</p>	<p>25.03</p>	
<p>30 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - тональность Си-бемоль мажор - порядок бемолей при ключе - запись бемолей при ключе по считалочке (прописи) - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Си-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Си-бемоль мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального</p>	<p>1 час</p>	<p>01.04</p>	

	произведения - группировка длительностей в пройденных размерах			
31 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение лада - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в гармоническом виде)</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простейших мелодий с тактированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p> <p>Тема: Воспитание творческих навыков - допевание ответной фразы (со словами)</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - двухголосный ритмический этюд</p>	1 час	08.04	
32 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - тональность соль минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в соль миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора (тетрахордами), t53, «ступеневой дорожки», опеваний в соль миноре</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - исполнение простых ритмических партитур (шумовой оркестр)</p>	1 час	15.04	
33 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - определение верхних и нижних тетрахордов в восходящем и нисходящем движении в пройденных тональностях - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение лада - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия в мелодическом виде)</p> <p>Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (4 такта в размере 2/4 в</p>	1 час	22.04	

	тональности До мажор) Тема: Воспитание творческих навыков - импровизация простейших ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии			
34 занятие	Тема: Теоретические сведения - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила Тема: Воспитание творческих навыков - концерт из пьес для шумового оркестра	1 час	06.05	
35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант	1 час	13.05	
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение пройденных интервалов и 2-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть	1 час	20.05	
	Итого	36 часов		

Рабочая программа 3-го года обучения к дополнительной общеразвивающей программе

Сольфеджио

Возраст учащихся от 7 до 14 лет.

Срок освоения 5 лет

Особенности года обучения

3 год обучения – работа над аккордами, изучение тоналностей до 3-х знаков при ключе, расширение теоретических знаний и совершенствование практических навыков по построению интервалов, чтению с листа, написанию музыкальных диктантов. Дальнейшая работа по развитию музыкального слуха, чувства ритма и памяти.

Задачи:

Обучающие

- изучение элементарной теории музыки
- умение анализировать музыкальные произведения
- обучение одноголосному пению по нотам
- формирование навыков двухголосного пения по нотам
- чтение с листа простых мелодий
- закрепление навыков дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4

- закрепление навыков записи различных видов музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и а capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

2. Теоретические сведения

Теория.

Тональности до 3-х знаков при ключе.

4 вида трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53

Интервал секста.

Обращение интервалов.

Интервалы в тональности. Правило разрешения интервалов в тональности.

Т53 и его обращения. Название тонов аккорда.

Секвенция. Виды секвенции (восходящая, нисходящая).

Практика.

Определение тональности по заданному тетраорду.

Построение и игра 4-х видов трезвучия от звука вверх.

Построение и игра пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Разрешение пройденных интервалов в тональности.

Построение и игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях.

Определение в мелодиях вида секвенции.

Определение по схеме звена и шага секвенции.

Задания в рабочих тетрадах.
Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

3. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Певческая установка. Выразительность музыкальной интонации.

Интервалы: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, тритон, ч.5, м.6, б.6, ч.8.

Б53, М53, Ум53, Ув53.

T53 и его обращения.

Практика

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение гамм, T53 и его обращений, опеваний, ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение секвентных оборотов.

Пение пройденных интервалов по цепочке в тональности и от звука.

Пение пройденных интервалов в тональности (с разрешением и без).

Пение 4-х видов трезвучия от звука вверх.

4. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу.

Период повторного строения.

Сольмизация.

Сольфеджирование мелодий с листа.

Двухголосие (параллельные терции, косвенное голосоведение).

Транспонирование.

Практика.

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам T53 и его обращений, скачки на сексту и опевание.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Двухголосное пение в виде канона.

Двухголосное пение в терцию, косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом).

Чтение с листа простых мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

5. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Размер 3/8.

Ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы).

Схемы дирижирования в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые.

Ритмические группы без шестнадцатых в размере 3/8.

Ритмическая партитура.

Практика.

Чтение ритма ритмослогами.

Группировка длительностей в пройденных размерах.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Пение гамм в разных размерах и с использованием различных ритмических рисунков.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

«Ритмический лабиринт».

Пение мелодии с ритмическим сопровождением.

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

6. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

«Музыкальные слова» (мелодические и гармонические интервалы).

Обращения Т53.

Б53, М53, Ум53, Ув53.

Практика.

Определение на слух ладового наклонения (мажор, 3 вида минора).

Определение на слух ступеней в тональности. Запись ступеней обозначениями и нотами.

Определение на слух пройденных интервалов (мелодических и гармонических).

Определение на слух Б53, М53, Ум53, Ув53.

Определение на слух обращений Т53.

«Музыкальный словарь» (определение на слух изучаемых мелодических оборотов-моделей).

7. Диктант

Теория.

Грамотное оформление нотного текста.

Одноголосный диктант, включающий поступенное движение, повтор звуков, скачки на изучаемые интервалы, «музыкальные слова».

Алгоритм написания музыкального диктанта.

Практика.

Устный диктант (воспроизведение с названием нот небольших попевок после проигрывания).

«Музыкальный пазл» с пропущенными тактами.

Ритмический диктант.

Простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4 в тональностях с 1-м знаком при ключе).

8. Воспитание творческих навыков

Теория.

Сочинение и импровизация.

Практика.

Досочинение мелодии.

Сочинение и импровизация мелодий на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.

Сочинение ритмических этюдов.

Запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме.

Запись второго голоса к песне по интервальной цифровке.

Импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

2. Контрольные и итоговые занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Слуховые задания («Музыкальный словарь», ритмический диктант, музыкальный диктант).

Транспонирование мелодии.

Игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), T53, «ступеневой дорожки», упражнений на опевание устойчивых звуков, отдельных ступеней.

Игра и пение пройденных интервалов и аккордов.

Игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть.

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет начальными теоретическими знаниями и основами музыкальной грамоты
- получит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 3-х знаков при ключе
- познакомится с интервалом секста
- научится петь пройденные интервалы по цепочке от звука и в тональности
- научится строить, играть и петь аккорды: 4 вида трезвучия, T53 с обращениями
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- познакомится с понятием секвенции
- получит навыки дирижирования в размере 3/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа простых мелодий
- получит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на интервале терция
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности
- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм

- сможет записать разные виды ритмического диктанта
- сможет записать простой одноголосный диктант (8 тактов в форме периода повторного строения в размерах 2/4, 3/4)

Календарно-тематическое планирование

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час	05.09	
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в гармоническом виде) Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение пройденных интервалов от звука вверх - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели	1 час	12.09	
3 занятие	Тема: Теоретические сведения - секвенция - виды секвенции (восходящая и нисходящая) - определение по схеме звена и шага секвенции Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих секвентные обороты Тема: Воспитание творческих навыков - сочинение и импровизация - досочинение мелодии с использованием секвенции Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - запись по слуху пропущенных тактов, основанных	1 час	19.09	

	на секвенции			
4 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение и игра секвентных оборотов</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение ладового наклона - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде)</p> <p>Тема: Диктант - ритмический диктант</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмическая партитура - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	1 час	26.09	
5 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - виды трезвучия: Б53, М53, Ум53, Ув53 - задания на построение 4-х видов трезвучия в рабочих тетрадах - игра 4-х видов трезвучия от звук вверх</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух 4-х видов трезвучия</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах</p>	1 час	03.10	
6 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - интервалы в тональности - построение и игра цепочки интервалов в тональности</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение цепочки интервалов в тональности - слуховое осознание чистой интонации</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p>	1 час	10.10	
7 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмические рисунки в пройденных размерах (различные ритмические группы) - «Ритмический лабиринт»</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх</p>	1 час	17.10	

	<ul style="list-style-type: none"> - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух 4-х видов трезвучия Тема: Диктант - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант (4 такта в размере 2/4 в ля миноре гармоническом) 			
8 занятие	<ul style="list-style-type: none"> Тема: Теоретические сведения - построение и игра цепочки интервалов от звука Тема: Вокально-интонационные навыки - пение цепочки интервалов от звука - слуховое осознание чистой интонации Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели 	1 час	24.10	
9 занятие	<ul style="list-style-type: none"> Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде) Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (одноголосный) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие - двухголосное пение в виде канона 	1 час	31.10	
10 занятие	<ul style="list-style-type: none"> Тема: Воспитание творческих навыков - запись мелодии по ступеневой цифровке в заданном ритме Тема: Вокально-интонационные навыки - пение ступеней по цепочке - пение интервалов по цепочке в тональности Тема: Диктант - устный диктант Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели 	1 час	07.11	
11 занятие	<ul style="list-style-type: none"> Тема: Теоретические сведения - порядок диэзов при ключе - тональность Ля мажор 	1 час	14.11	

	<ul style="list-style-type: none"> - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ля мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ля мажоре - слуховое осознание чистой интонации Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма - пение мелодии с ритмическим сопровождением 			
12 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмическая группа: восьмая и две шестнадцатые - чтение ритма ритмослогами - ритмические этюды <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гамм различными длительностями с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ритмическую группу: восьмая и две шестнадцатые <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение ритмического этюда с использованием ритмической группы: восьмая и две шестнадцатые 	1 час	21.11	
13 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - тональность фа-диез минор - запись и игра 3-х видов минора, т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в фа-диез миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение 3-х видов минора (тетрахордами), т53, «ступеневой дорожки», опеваний в фа-диез миноре <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные интервалы и ритмические модели <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп 	1 час	28.11	
14 занятие	<p>Тема: Контрольное занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - ритмический диктант 	1 час	05.12	

<p>15 занятие</p>	<p>Тема: Контрольное занятие - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - пение интервалов по цепочке в тональности - игра и пение с дирижированием выученных мелодий наизусть</p>	<p>1 час</p>	<p>12.12</p>	
<p>16 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - интервал секста - ступеневая и тоновая величина интервала - задания на построение интервалов в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение и игра моделей интервалов (секста) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - период повторного строения - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих пройденные интервалы Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух интервалов: м.6 и б.3 Тема: Диктант - «Музыкальный пазл»</p>	<p>1 час</p>	<p>19.12</p>	
<p>17 занятие</p>	<p>Тема: Теоретические сведения - обращение интервалов - задания в рабочих тетрадах Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - пение интервалов по цепочке от звука Тема: Воспитание музыкального восприятия - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольфеджирование мелодий с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в соседнюю тональность</p>	<p>1 час</p>	<p>26.12</p>	
<p>18 занятие</p>	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - выразительность музыкальной интонации - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение и игра секвентных оборотов Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 2/4 в</p>	<p>1 час</p>	<p>09.01</p>	

	<p>мажорных тональностях с 1-м знаком при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>			
19 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - Т53 и его обращения - название тонов аккорда - задания на построение Т53 и его обращений в рабочих тетрадах - игра Т53 и его обращений в пройденных тональностях Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих ходы по Т53 и его обращениям Тема: Воспитание чувства метроритма - импровизация простых ритмических аккомпанементов к знакомой мелодии</p>	1 час	16.01	
20 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) различными длительностями, Т53, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух обращений Т53 Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосное пение в виде канона</p>	1 час	23.01	
21 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - порядок бемолей при ключе - тональность Ми-бемоль мажор - запись и игра гаммы, Т53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в Ми-бемоль мажоре - определение ступеней в мелодии Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), Т53, «ступеневой дорожки», опеваний в Ми-бемоль мажоре Тема: Сольфеджирование и пение с листа - выработка равномерного дыхания, умения распределять его на всю музыкальную фразу - игра, пение со словами и сольфеджирование с дирижированием одноголосных мелодий Тема: Воспитание чувства метроритма</p>	1 час	30.01	

	- «Ритмический лабиринт»			
22 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений - пение интервалов по цепочке в тональности</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие (параллельные терции) - двухголосное пение в терцию (группой и в ансамбле с педагогом)</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов в мелодическом виде)</p> <p>Тема: Диктант - запись по слуху ритмического сопровождения</p>	1 час	06.02	
23 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - тональность до минор - запись и игра 3-х видов минора, t53, устойчивых и неустойчивых, вводных ступеней в до миноре - определение вида минора и ступеней в мелодии</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение 3-х видов минора, t53, «ступеневой дорожки», опеваний в до миноре</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп</p>	1 час	13.02	
24 занятие	<p>Вокально-интонационные навыки - пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - пение интервалов по цепочке от звука</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности</p> <p>Тема: Теоретические сведения - интервалы в тональности - правило разрешения интервалов в тональности - задания в рабочих тетрадах</p> <p>Тема: Диктант - устный диктант</p>	1 час	20.02	
25 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма - размер 3/8 - ритмические группы без шестнадцатых в размере</p>	1 час	27.02	

	<p>3/8</p> <ul style="list-style-type: none"> - схема дирижирования в размере 3/8 - разделение мелодии на доли - навыки дирижирования в размере 3/8 - чтение ритма ритмослогами - ритмический этюд в размере 3/8 <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение ритмических этюдов в размере 3/8 <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней по цепочке - пение интервалов по цепочке в тональности <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели 			
26 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение тональности по заданному тетраорду - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гаммы (тетраордами) различными длительностями, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение T53 и его обращений - пение пройденных интервалов в тональности с разрешением <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - двухголосное пение в виде канона <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - определение на слух обращений T53 	1 час	05.03	
27 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадах <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в гармоническом виде) <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмический диктант <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели 	1 час	12.03	
28 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гаммы (тетраордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях 	1 час	19.03	

	<p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - двухголосие (косвенное голосоведение) - косвенное двухголосие (группой и в ансамбле с педагогом)</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - определение размера звучащего музыкального произведения - группировка длительностей в пройденных размерах</p> <p>Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - «Музыкальный пазл» с пропущенными тактами</p>			
29 занятие	<p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - чтение с листа простых мелодий с дирижированием - транспонирование мелодии в пройденные тональности</p> <p>Тема: Воспитание чувства метроритма - ритмический этюд (двухголосный)</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - «Музыкальный словарь» (определение на слух пройденных интервалов от звука и 4-х видов трезвучия в мелодическом виде)</p>	1 час	26.03	
30 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях</p> <p>Тема: Воспитание творческих навыков - запись второго голоса к песне по интервальной цифровке</p> <p>Тема: Диктант - грамотное оформление нотного текста - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в размере 3/4 в минорных тональностях с 1-м знаком при ключе)</p> <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	1 час	02.04	
31 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки - пение гаммы (тетрахордами) в разных размерах, «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение Т53 и его обращений - пение пройденных интервалов в тональности с</p>	1 час	09.04	

	<p>разрешением</p> <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - определение на слух обращений T53 <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих изученные мелодические и ритмические модели <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение и импровизация - сочинение мелодий в разных жанрах (марш, полька, вальс). 			
32 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение гаммы (тетрахордами), «ступеневой дорожки», опеваний, отдельных ступеней в пройденных тональностях - пение секвентных оборотов <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - устный диктант <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух ступеней в тональности - запись ступеней обозначениями и нотами <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп 	1 час	16.04	
33 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания по пройденному материалу в рабочих тетрадях <p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух лада (мажор, минор 3-х видов) - «Музыкальный словарь» (пройденные интервалы от звука и 4 вида трезвучия в гармоническом и мелодическом виде) <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - алгоритм написания музыкального диктанта - одноголосный диктант в форме периода повторного строения (8 тактов в простых размерах в тональностях с 1-м знаком при ключе) <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение ритмических этюдов в пройденных размерах 	1 час	23.04	
34 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр) 	1 час	07.05	

35 занятие	Тема: Итоговое занятие - письменное выполнение теоретических заданий - «Музыкальный словарь» - музыкальный диктант	1 час	14.05	
36 занятие	Тема: Итоговое занятие - игра и пение интервалов по цепочке вне тональности - игра и пение 4-х видов трезвучия от звука вверх - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами), Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки», отдельных ступеней - игра и пение с дирижированием выученных одноголосных мелодий наизусть	1 час	21.05	
	Итого	36 часов		

Рабочая программа 7-го года обучения
к дополнительной общеразвивающей программе
Сольфеджио
Возраст учащихся от 7 до 14 лет.
Срок освоения 5 лет

Особенности года обучения

7 год обучения – год завершения программы по сольфеджио, повторяется и закрепляется пройденный за предыдущие годы материал, усовершенствуются навыки чтения с листа и написания диктанта, структурного анализа мелодии и музыкальной формы, учащиеся готовятся к выпускной итоговой работе.

Задачи:

Обучающие

- закрепление знаний по элементарной теории музыки
- закрепление навыков одноголосного пения по нотам
- закрепление навыков двухголосного пения
- чтение с листа одноголосных мелодий
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- умение записывать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Развивающие

- развитие вокально-хоровых навыков, точного интонирования при пении с инструментом и a capella
- развитие музыкальных способностей: чувства лада, метроритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, восприятия и мышления
- развитие музыкально-творческих навыков (подбор простого аккомпанемента к мелодии, транспонирование, сочинение и простейшая импровизация)

Воспитательные

- накопление слухового опыта
- воспитание музыкального восприятия
- формирование потребности познавательной деятельности и расширение общего музыкального кругозора
- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом
- воспитание общей культуры, привитие этических и нравственных норм поведения
- воспитание коммуникативной культуры
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия, самостоятельности, ответственности, самооценки, умения критически мыслить

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по ТБ.

Практика.

Повторение пройденного материала.

Разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад.

1. Теоретические сведения

Теория.

Закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Письменные теоретические задания.

Построение и игра пройденных интервалов и аккордов по цепочке от звука и в тональности.

Построение и игра гармонической цифровки.

Разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила.

2. Вокально-интонационные навыки

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Пение гамм, трезвучий главных ступеней и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, вводных септаккордов, опеваний, мелодических оборотов, тетракордов в пройденных тональностях.

Пение «ступеневых дорожек» в мажоре и миноре.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение пройденных интервалов и аккордов по цепочке вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение гармонических цифровок в тональности.

3. Сольфеджирование и пение с листа

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Сольмизация нотных примеров с дирижированием.

Игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы.

Двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов (группой и дуэтом).

Чтение с листа одноголосных мелодий.

Транспонирование мелодий в пройденные тональности.

4. Воспитание чувства метроритма

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Пение гамм с использованием различных ритмических рисунков.

Ритмические этюды (одноголосные и двухголосные).

Чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп.

5. Воспитание музыкального восприятия

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы

Практика.

Определение на слух ладового наклонения.

Интервальная последовательность на слух.

Аккордовая последовательность на слух в элементарном виде.

Определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности.

Гармонический анализ нотного текста.

6. Диктант

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

«Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами).

Ритмический диктант.

Ступеневый диктант.

Одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе).

7. Воспитание творческих навыков

Теория.

Повторение и закрепление материала, пройденного в предыдущие годы.

Практика.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней.

Сочинение ритмического сопровождения к мелодии.

Исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр).

8. Итоговые контрольные занятия

Практика.

Письменное выполнение теоретических заданий.

Пение пройденных гамм, Т53, упражнений на опевание устойчивых звуков.

Пение ступеней звукоряда в заданном порядке.

Пение интервальной последовательности в тональности.

Пение аккордовой последовательности в тональности.

Пение выученных одноголосных мелодий.

Слуховые задания (определение на слух ладового наклонения, интервальная и аккордовая последовательности, ступеневый и музыкальный диктант).

Планируемые результаты:

Личностные

- чувство гордости за свою Родину, уважительное отношение к культуре других народов, сформированные на основе изучения лучших музыкальных образцов
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения
- овладение навыками сотрудничества с учителями и сверстниками
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к музыкальному искусству, понимании его функций в жизни человека и общества

Метапредметные

ученик научится:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с незначительной помощью педагога
- проговаривать последовательность действий при выполнении задания
- выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану
- давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятии
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии
- пользоваться памятками
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы, делать выводы в результате совместной работы коллектива
- донести свою позицию до других, слушать и понимать речь партнеров
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе, коллективе и следовать им

Предметные

ученик:

- овладеет основными знаниями по элементарной теории музыки
- закрепит навыки анализа музыкального языка
- будет ориентироваться в тональностях до 7-ми знаков при ключе
- научится петь пройденные интервалы и аккорды по цепочке от звука и в тональности
- сможет определить на слух ступени, пройденные интервалы и аккорды
- научится строить, играть и петь аккорды по гармонической цифровке
- сможет спеть мелодии с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8
- сможет спеть и сыграть одноголосную мелодию в сопровождении ритма
- закрепит навыки чтения с листа одноголосных мелодий
- закрепит навыки пения двухголосной мелодии, основанной на разных интервалах
- научится транспонировать мелодию в пройденные тональности

- получит навыки импровизации и сочинения на заданную тему или ритм
- закрепит навыки подбора простого аккомпанемента
- сможет записать различные виды музыкального и ритмического диктанта

Календарно-тематическое планирование

7 год обучения

№ занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Тема: Вводное занятие - инструктаж по ТБ - повторение пройденного материала - разгадывание музыкальных ребусов, кроссвордов, шарад	1 час	01.09	
2 занятие	Тема: Теоретические сведения - письменные теоретические задания по пройденному материалу Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности - определение на слух ладового наклонения Тема: Диктант - «Музыкальный пазл» (с неполными фрагментами) Тема: Вокально-интонационные навыки - певческая установка - пение интервальной и аккордовой последовательности в пройденных тональностях - слуховое осознание чистой интонации	1 час	08.09	
3 занятие	<i>Билет №1</i> (письменный опрос) Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности	1 час	15.09	
4 занятие	Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант	1 час	22.09	

<p>5 занятие</p>	<p><i>Билет №1 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</p>	<p>1 час</p>	<p>29.09</p>	
<p>6 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	<p>1 час</p>	<p>06.10</p>	
<p>7 занятие</p>	<p><i>Билет №2 (письменный опрос)</i> Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</p>	<p>1 час</p>	<p>13.10</p>	
<p>8 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант</p>	<p>1 час</p>	<p>20.10</p>	
<p>9 занятие</p>	<p><i>Билет №2 (устный опрос)</i> Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых</p>	<p>1 час</p>	<p>27.10</p>	

	<p>звуков, «ступеневой дорожки»</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы 			
10 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности 	1 час	03.11	
11 занятие	<p><i>Билет №3</i> (письменный опрос)</p> <p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности 	1 час		
12 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступеневый диктант - ритмический диктант 	1 час	10.11	
13 занятие	<p><i>Билет №3</i> (устный опрос)</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, 	1 час	17.11	

	включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы			
14 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - одnogолосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности 	1 час	24.11	
15 занятие	<p><i>Билет №4</i> (письменный опрос)</p> <p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности 	1 час	01.12	
16 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступеневый диктант - ритмический диктант 	1 час	08.12	
17 занятие	<p><i>Билет №4</i> (устный опрос)</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одnogолосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы 	1 час	15.12	
18	Тема: Воспитание музыкального восприятия	1 час	22.12	

<p>занятие</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - одnogолосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности 			
<p>19 занятие</p>	<p><i>Билет №5</i> (письменный опрос)</p> <p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности 	<p>1 час</p>	<p>29.12</p>	
<p>20 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - ступеневый диктант - ритмический диктант 	<p>1 час</p>	<p>12.01</p>	
<p>21 занятие</p>	<p><i>Билет №5</i> (устный опрос)</p> <p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одnogолосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы 	<p>1 час</p>	<p>19.01</p>	
<p>22 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух <p>Тема: Диктант</p> <ul style="list-style-type: none"> - одnogолосный диктант (8 тактов в пройденных 	<p>1 час</p>	<p>26.01</p>	

	<p>размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>			
23 занятие	<p><i>Билет №6</i> (письменный опрос) Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</p>	1 час	02.02	
24 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - определение на слух пройденных интервалов и аккордов вне тональности Тема: Диктант - ступеневый диктант - ритмический диктант</p>	1 час		
25 занятие	<p><i>Билет №6</i> (устный опрос) Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</p>	1 час	09.02	
26 занятие	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе) Тема: Сольфеджирование и пение с листа - транспонирование мелодии диктанта в пройденные тональности</p>	1 час	16.02	

<p>27 занятие</p>	<p><i>Билет №7</i> (письменный опрос) Тема: Теоретические сведения - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</p>	<p>1 час</p>	<p>01.03</p>	
<p>28 занятие</p>	<p>Тема: Воспитание музыкального восприятия - определение на слух ладового наклонения - интервальная последовательность на слух - аккордовая последовательность на слух Тема: Диктант - одноголосный диктант (8 тактов в пройденных размерах в тональностях до 4-х знаков при ключе)</p>	<p>1 час</p>	<p>15.03</p>	
<p>29 занятие</p>	<p><i>Билет №7</i> (устный опрос) Тема: Вокально-интонационные навыки - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» - пение ступеней звукоряда в заданном порядке - пение пройденных интервалов в тональности - пение гармонической цифровки Тема: Сольфеджирование и пение с листа - сольмизация нотных примеров с дирижированием - игра и сольфеджирование одноголосных мелодий, включающих в себя движение по звукам пройденных аккордов, скачки на различные интервалы</p>	<p>1 час</p>	<p>22.03</p>	
<p>30 занятие</p>	<p>Тема: Итоговое контрольное занятие (письменный опрос по билетам) - определение ключевых знаков в пройденных тональностях - построение и игра интервальной последовательности в тональности - построение и игра аккордов по гармонической цифровке - построение и игра цепочки интервалов и аккордов вне тональности - определение интервалов и аккордов, построенных вне тональности</p>	<p>1 час</p>	<p>29.03</p>	
<p>31 занятие</p>	<p>Тема: Итоговое контрольное занятие (устный опрос по билетам) - пение пройденных гамм, T53, упражнений на опевание устойчивых звуков - пение ступеней звукоряда в заданном порядке</p>	<p>1 час</p>	<p>05.04</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - пение интервальной последовательности в тональности - пение аккордовой последовательности в тональности - пение выученных одноголосных мелодий 			
32 занятие	<p>Тема: Итоговое контрольное занятие (слуховые задания)</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение на слух ладового наклонения - определение пройденных интервалов и аккордов на слух вне тональности - ступеневый диктант - аккордовая последовательность на слух в тональности - музыкальный диктант 	1 час	12.04	
33 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа одноголосных мелодий - двухголосное пение в виде канона и с использованием различных интервалов <p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмические этюды (одноголосные и двухголосные) 	1 час	19.04	
34 занятие	<p>Тема: Вокально-интонационные навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - игра и пение пройденных гамм (тетрахордами) с использованием различных ритмических рисунков, T53, S53, D53, упражнений на опевание устойчивых звуков, «ступеневой дорожки» <p>Тема: Сольфеджирование и пение с листа</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение с листа одноголосных мелодий <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинение ритмического сопровождения к мелодии - пение несложных мелодий с аккомпанементом в виде трезвучий главных ступеней 	1 час	26.04	
35 занятие	<p>Тема: Воспитание чувства метроритма</p> <ul style="list-style-type: none"> - чтение ритмических партитур с использованием пройденных ритмических групп 	1 час	03.05	
36 занятие	<p>Тема: Теоретические сведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - разгадывание кроссвордов, включающих изученные теоретические понятия и правила <p>Тема: Воспитание творческих навыков</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение ритмических партитур (шумовой оркестр) 	1 час	17.05	

		Итого	36 часов		
--	--	--------------	---------------------	--	--