

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «30_» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №_366__от «_30_» августа 2023г.

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности

Инструментальный ансамбль «SOLIS»

Возраст учащихся от 8 до 16 лет.
Срок освоения 1 года

Разработчик—
педагог дополнительного образования
Соснин Герман Игоревич

Задачи

Обучающие:

Закрепить знания по музыкальной грамоте, формирование навыков игры на духовых инструментах.

Формировать исполнительские навыки: дыхание, стройная игра на инструменте.

Совершенствовать навыки сольного ансамблевого исполнения.

Развивающие:

Совершенствовать у ребенка навыки игры по нотам, правильного звукоизвлечения, выразительного исполнения.

Развивать память, мышление, музыкальный слух.

Проявлять артистизм при исполнении.

Развивать любви и интереса к музыке.

Воспитательные:

Воспитывать у обучающихся культуру общения, ценностное отношение к музыкальному творчеству, духовой музыки.

Воспитывать коллектив единомышленников.

Воспитывать исполнительскую и слушательскую культуру.

Ожидаемые результаты обучения:

Личностные:

- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
- расширение кругозора и формирование разнообразных интересов, культуры и эрудиции в области музыкального искусства у каждого ребёнка.
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- начальные признаки сформированности ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Метапредметные:

- проявление основ навыка самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения различных задач.
- проявление основ развития и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных).
- умение оценивать правильность выполнения учебных задач.
- владение основами принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
- умение слушать партнера.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- отдельные особенности записи различных оркестровых партий;
- основные жесты руководителя ансамбля;
- отдельные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- начальные правила поведения во время концерта;

По окончании обучения учащиеся должны владеть:

- начальными техническими и исполнительскими навыками игры на оркестровых инструментах;
- элементарными приемами работы с нотным текстом;
- начальными умениями при ансамблевой игре;
- опытом публичных выступлений.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

- Овладеют понятиями музыкальной грамоты в рамках курса обучения.
- Расширят технические возможности инструмента.
- Расширение альтернативной аппликатуры инструмента.
- Совершенствование артикуляции, звуковедения.
- Будут уметь играть в составе ансамбля.
- Основные направления и стили в музыкальном искусстве.
- Навыки классического, джазового исполнения. Умение держаться на сцене, артистичность, исполнительская свобода.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Знакомство детей с индивидуальным планом, знакомство с техникой безопасности. В начале каждого полугодия проводится инструктаж по технике безопасности и правил дорожного движения.

2. Индивидуальная работа.

Постановка рук, головы, корпуса, дыхания.

Теория.

Расположение пальцев на инструменте, организация точных, координированных, устойчиво-рефлекторных, свободных и экономных действий пальцевого аппарата. Соблюдение требований, обеспечивающих общую игровую постановку.

Практика.

Специальные упражнения на постановку дыхания. Постановка амбушюра – наиболее целесообразное расположение мундштука на губах. Контроль над дыханием.

Аппликатура инструмента.

Теория.

Демонстрация аппликатуры, альтернативные способы нажатия нот, аппикатурные комбинации. **Практика.**

Извлечение интервалов, выходящих за рамки темперированного строя (четвертитоновой альтерации, многозвучий), нетрадиционных приемов.

Музыкальная грамота.

Теория.

Повторение и закрепления пройденного материала. Изучение гамм до семи знаков, обращения трезвучий. Изучение ладов, музыкальных терминов. Построение аккордов.

Практика.

Модуляция. Исполнение каденции. Исполнение сложных группировок нот. Осознанное исполнение полученных теоретических знаний.

Разбор произведений.

Теория.

Краткий анализ нотного текста. Разбор ансамблевых сложностей.

Практика.

Правильное исполнение своей партии с учетом артикуляции, темпа, ритма, динамики. Отработка отдельных частей и сложностей.

Работа над партиями репертуара ансамбля.

Теория.

Формирование навыков грамотного звукоизвлечения. Связь музыкальных штрихов с интонационной выразительностью.

Практика.

Работа над выразительностью, особенностями мелодий, качеством звука.

3. Групповая работа.

Ансамблевое исполнительство.

Теория.

Знакомство с произведением его формой и характером.

Практика.

Работа над ансамблевыми трудностями.

Ритмическое и динамическое исполнение.

Теория.

Формы динамики (тихо, громко и т.д.), формы ритма (медленно, быстро, ускоряя, замедляя). **Практика.**

Работа над динамикой, построением фраз, звуковедением. Игра в определенном ритме, создание художественного образа произведения.

Игра в составе ансамбля.

Теория. Выбор позиции в

ансамбле. **Практика.** Умение работать в коллективе, слушать других.

4. Итоговая работа.

Концертные выступления.

Теория.

Организация выступления.

Практика.

Выступления на академических концертах, открытых занятиях. Исполнительская выдержка. Выступления на общешкольных концертах, конкурсах и фестивалях

Календарно-тематический план

(составляется в соответствии с учебным планом и содержанием рабочей программы)

Раздел/№ занятия	Тема занятия, краткое содержание	Количество часов		Дата планируемая	Дата фактическая
		Очно			
		план	факт		
1 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	2		01.09.2023	01.09.2023
2 занятие	Индивидуальная работа: Постановка рук, головы, корпуса, дыхания аппликатура инструмента музыкальная грамота	2		05.09.2023	
3 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		08.09.2023	
4 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.09.2023	
5 занятие	Вводное занятие Индивидуальная работа: разбор произведения	2		15.09.2023	
6 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.09.2023	
7 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		22.09.2023	
8 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.09.2023	
9 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа: ансамблевое исполнение ритмическое и динамическое исполнение	2		29.09.2023	
10 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		03.10.2023	
11 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		06.10.2023	
12 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		10.10.2023	
13 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		13.10.2023	
14 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.10.2023	
15 занятие	Индивидуальная работа	2		20.10.	

	Групповая работа			2023	
16 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.10. 2023	
17 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		27.10. 2023	
18 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		31.10. 2023	
19 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		03.11. 2023	
20 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		07.11. 2023	
21 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		10.11. 2023	
22 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		14.11. 2023	
23 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.11. 2023	
24 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		21.11. 2023	
25 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.11. 2023	
26 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		28.11. 2023	
27 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		01.12. 2023	
28 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		05.12. 2023	
29 занятие	Индивидуальная работа: аппликатура инструмента музыкальная грамота разбор произведений работа над партиями репертуара ансамбля	2		08.12. 2023	
30 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.12. 2023	
31 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		15.12. 2023	
32 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		19.12. 2023	
33 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		22.12. 2023	

	Итоговая работа				
34 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		26.12. 2023	
35 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		29.12. 2023	
36 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		09.01. 2024	
37 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.01. 2024	
38 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		16.01. 2024	
39 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.01. 2024	
40 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		23.01. 2024	
41 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.01. 2024	
42 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		30.01. 2024	
43 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		02.02. 2024	
44 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		06.02. 2024	
45 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		09.02. 2024	
46 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		13.02. 2024	
47 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		16.02. 2024	
48 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		20.02. 2024	
49 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		27.02. 2024	
50 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		01.03. 2024	
51 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		05.03. 2024	
52 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		12.03. 2024	
53 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		15.03. 2024	
54 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.03. 2024	
55 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		22.03. 2024	
56 занятие	Индивидуальная работа	2		26.03.	

	Групповая работа			2024	
57 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		29.03. 2024	
58 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		02.04. 2024	
59 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		05.04. 2024	
60 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		09.04. 2024	
61 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		12.04. 2024	
62 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		16.04. 2024	
63 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		19.04. 2024	
64 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		23.04. 2024	
65 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		26.04. 2024	
66 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		30.04. 2024	
67 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		06.05. 2024	
68 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		08.05. 2024	
69 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		14.05. 2024	
70 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		17.05. 2024	
71 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа Итоговая работа	2		21.05. 2024	
72 занятие	Индивидуальная работа Групповая работа	2		24.05. 2024	

Оценочные и методические материалы

№ п\п	Раздел программы	Форма Проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие, самооценка, беседа, комбинированное занятие.	Словесный метод (беседа, рассказ, объяснение), Наглядный метод (показ плакатов, фотографий, инструментов), Репродуктивный метод (пересказ полученных знаний).	Инструкции по ТБ. Плакаты, фотографии музыкальных инструментов, композиторов.	Беседа, тесты, диагностика, наблюдение

				Музыкальные инструменты.	ие.
2.	Индивидуальная работа		Словесный метод (беседа, рассказ о произведении о звучании инструмента, объяснение, знакомство с оркестровой партией, комментариев, описание инструментов, анализ структуры музыкальных произведений, обмен впечатлениями о музыкальных произведениях и др.). Наглядный метод (показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий прослушивание произведения или отдельного голоса в звукозаписи или в исполнении педагога,) Практический метод (упражнение, тренировка, игра на музыкальных инструментах, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, повторение основных тем и понятий и др.). партиям, самостоятельная работа с литературой, нотами, музыкальными инструментами и др.		
	Постановка рук, головы, корпуса, дыхания	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Аппликатура инструмента	Практическое, комбинированное занятие.		Музыкальные инструменты, наглядный пример.	Анализ, самоанализ, прослушивание.
	Музыкальная грамота	Практическое, комбинированное занятие.		Наглядные пособия, нотные сборники.	Устно, тесты, опрос.
	Разбор произведений.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотная литература, метроном.	Анализ, прослушивание.
	Работа над партиями репертуара ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.		Исправные музыкальные инструменты.	Анализ приобретенных навыков.
3.	Групповая работа		Метод эмоционально- образного сравнения и эмоционального воздействия Словесный метод (беседа, рассказ, пояснение, объяснение, диалог). Репродуктивно-практический метод (изучение своего голоса путем многократного воспроизведения и повторения). Объяснительно иллюстративный метод, Метод сравнения и анализа. Наглядный метод - показ демонстрация наглядных материалов (иллюстраций, плакатов, нот, фотографий прослушивание произведений или оркестровых партий в звукозаписи или		.
	Ансамблевое исполнительство.	Практическое, комбинированное занятие.		Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера.	Прослушивание, выявление трудностей.
	Ритмическое и динамическое исполнение	Практическое, комбинированное занятие.		Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера.	Прослушивание, выявление трудностей.

	Игра в составе ансамбля.	Практическое, комбинированное занятие.	в исполнении педагога, наблюдение, показ педагогом приемов игры) Практический метод (тренировка, игра на музыкальных инструментах, повторение основных тем и понятий, воспроизведение полученных навыков, наблюдение, разучивание пьес по оркестровым партиям.	Нотный материал, аудио записи, присутствие концертмейстера	Прослушивание, выявление трудностей.
4.	Итоговая работа.		Создание ситуации успеха, включение в творческую деятельность, метод эмоционального воздействия и эмоционального стимулирования,		Отзывы о выступлениях. Коллективный анализ результатов деятельности. Анализ результатов участия в мероприятиях (конкурсы, концерты, фестивали).
	Концертные выступления	Практическое, комбинированное занятие.	Практический метод (игра на музыкальных инструментах в ансамбле, согласно репертуару. Анализ результатов деятельности Метод музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.	Нотная литература, инструменты, пюпитры.	

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. А. Осейчук. Начальное обучение игре на саксофоне. М., 1986.
2. Абубакирова, Н. Тюйдук / Н. Абубакирова // Музыкальная энциклопедия. – М. : Сов. энциклопедия, 1981.
3. Аврагинер, В. Обучение и воспитание музыканта-педагога / В. Аврагинер. – М.: МГИК, 1981.
4. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. тр. / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80
5. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. – М., Советский композитор 1977.
6. Белунцов В. Компьютер для музыканта / В. Белунцов, Самоучитель – СПб: Питер, 2001. – 464 с.: ил.

7. В. Иванов. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне. 1983.
8. В. Мясоедов. Современные приемы игры на саксофоне. Вып. 29. М., 1992.
9. В. Панов. Работа над гаммами и арпеджио в специальном классе саксофона. М., 1986
10. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 2002.
11. Леонтьев В. П. Новейшая энциклопедия ПК / В. П. Леонтьев 2002 – М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002. – 920 с.: ил.
12. М. Шапошникова. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1985
13. М. Шапошникова. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз. - пед. институт им. Гнесиных, 1990.
14. Максименко А. Пьесы советских композиторов. М., Советский композитор 1983.
15. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. Москва, Советский композитор. 1985.
16. Нежинский О. Детский духовой оркестр. -1989.М,1989.
17. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на духовых инструментах.Л.,1968.
18. Сушкевич Н. С. Информационные технологии в системе музыкального образования: проблемы методического и программно-технического обеспечения: Монография. – Мн., 2002.
19. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. Педагогический репертуар. /Составитель М.К. Шапошникова/ Москва, «Музыка», 1991.

Список литературы для учащихся

- А. Осейчук. Школа джазовой игры на саксофоне. Часть 1. М., 1991.
- А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. М., 2001.
- В. Иванов. В блюзовых тонах. Пьесы для саксофона и фортепиано. 2004.
- И. Оленчик. Хрестоматия для блокфлейты, этюды. Часть 2.
- И. Пушечников. Школа ансамблевого музицирования для блокфлейты. Части 1-3. СПб, 2007.
- И. Пушечников. Школа игры на блокфлейте. М., 2004.
- К.О. Смолин. Блокфлейта первые шаги.
- Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
- Л. Нихауз. Основы джазовой игры на саксофоне. СПб, 2004.
- Легкие пьесы для саксофона альта. СПб, 2002.
- М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона альта. М., 1989.
- М. Шапошникова. Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения. М., 1991.
- Популярная музыка для саксофона альта «Золотые мелодии» 2001.
- Хрестоматия для флейты. М., «Музыка» 1990.

Интернет источники

Partita.ru

<http://riuz.ru/pohoronyi-orestr/>

<http://rgsritual.ru>

<http://cosmograph.ru/muzyka-2498>