

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
ГБОУ Гимназия №587
Протокол № 1
от «28» августа 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия №587
С.Е. Кузнецова
Приказ №426
от «28» августа 2024 г

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
для обучающихся в 10-м (гуманитарном) классе
«Анализ художественного текста»
на 2024-2025 учебный год**

Составлена учителем Гурьяновой Н.В.,
высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург
2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Анализ художественного текста» составлена на основании следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5.03.2004г № 1089
3. Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая педагогическим советом № 8 от 28.08.2014г. (ФК ГОС-2004)
4. Сборник нормативных документов/ Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.:Дрофа, 2004 года

Количество часов по программе: в неделю 1 час, за год 34 часа.

Количество часов по учебному плану: в неделю 1 час, за год 34 часа.

Основная цель курса – развить и закрепить у учащихся навыки владения устной и письменной речью, сформировать представление об основных тенденциях развития русской литературы 19 века, научить учащихся самостоятельно оценивать художественное произведение и уметь давать эту оценку.

При построении данного курса учитывались знания, которые учащиеся получают на уроках литературы.

В связи с этим данный элективный курс **предполагает решение следующих задач:**

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике литературы 19 века;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Данный курс помогает решать и задачи литературного образования: воспитывать вдумчивого читателя, учить школьника размышлять над прочитанным, извлекая из него нравственные уроки.

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах и уменьшение количества часов по литературе в 10 классе (3 вместо 4), для анализа подобраны тексты, включённые в программу 10 класса.

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Тематические занятия, включённые в программу элективного курса, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Прогнозируемые результаты обучения.

Учащиеся получают представление:

- о жанрах устной и письменной речи;
- о составлении простого и сложного плана;
- о правилах конспектирования критической статьи;
- об анализе художественных произведений разных жанров.
- подготовятся к итоговому сочинению по литературе

Содержание программы элективного курса «Анализ художественного текста»

Введение. Цели и задачи курса.

Современные подходы к анализу художественного текста. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

Теоретический блок

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизмов, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

Практический блок

Тема 7. Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений: историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое. Основная часть. Заключение. Правила составления тезисов. Конспектирование как вид письменной работы.

Тема 8. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 9. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 10. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.

Анализ эпизодов романа Л. Толстого «Война и мир»: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 11. План комплексного анализа прозаического и лирического произведений.

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ, стихосложение (для лирических).

Тема 12. Идейно-тематический анализ произведения Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов И. С. Тургенева. Идейно-тематический анализ лирики на материале

произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета. Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого».

Тема 13. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев.

Композиционный анализ стихотворений в прозе И. С. Тургенева “Мы ещё повоюем!”, «Щи», «Богач» и др. Композиционный анализ лирических произведений на материале лирики Ф. И. Тютчева и А. Фета.

Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского “Преступление и наказание”). Роль пейзажа в произведении (на материале романа “Война и мир”).

Тема 14. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета, Ф. Тютчева, Н. Некрасова.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 16. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений.

Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.

Тема 17. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н. Лескова «Очарованный странник»).

Тема 18. Комплексный анализ прозаического текста.

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Комплексный анализ лирического произведения (на материале лирики поэтов XIX века).

Календарно-тематическое планирование элективного курса
«Анализ художественного текста» 10 класс

/п	№ урока	Тема занятия	Кол. часов	Прим. сроки	Форма занятий	Деятельность учащихся	примечание
	1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1	3.0	Лекция с элементами беседы	знакомство со структурой и спецификой элективного курса по литературе	

		Теоретический блок	6				
	2	Литературные направления	1	10.09	Лекция	Повторение классификации направлений в русской литературе, их признаки и отличительные черты	
	3	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле	1	17.09	Лекция	Повторение определений «жанр» и «род» литературы, особенности родов художественной литературы, понятие о худ. методе и стиле	
	4	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1	24.09	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствование умения определять тему, проблему и идею прозаического произведения	
	5	Композиционный анализ произведения	1	1.10	Лекция с элементами беседы,	Повторение особенности композиции произведения, различие	

					практикум	сюжета и фабулы.	
	6	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1	8.10	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствование умения анализировать лексический и синтаксический строй произведения, распознавать тропы и стилистические фигуры	
	7	Элементы стихосложения	1	15.10	Лекция с элементами беседы, практикум	понятие о ритме, рифме, рифмовке, размере лирического произведения	
		Практический блок	27				
	8	Структура простого и сложного плана. Конспект. Тезисы.	1	22.10	Лекция с элементами беседы, практикум	Совершенствование умения составлять тезисы, конспект, простой и сложный план	
	9	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в	1	29.10	Практическое занятие	Отработка умения составлять конспект критической статьи	

		тёмном царстве»					
0	10	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»	1	12.11	Практическое занятие	Совершенствование умения дать связный ответ на вопрос.	
1	11	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы»	1	19.11	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
2	12	План комплексного анализа прозаического текста	1	26.11	Практическое занятие	Отработать умение делать полный комплексный анализ произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой	
3	13	Идейно-тематический анализ произведения на материале рассказов Тургенева.	1	3.12	Практическое занятие	Отработка умения делать идейно-тематический анализ произведения	
4	14	Композиционный анализ стихотворений в прозе “Мы ещё	1	10.12	Практическое занятие	Отработка умения делать композиционный	

		повоюем!”, «Щи», «Богач» и др.				анализ произведения	
5	15	Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”.	1	17.12	Практическое занятие	Проверка умения работать с критической статьёй	
6	16	План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)	1	24.12	Практическое занятие	Отработка умения делать полный комплексный анализ лирического произведения: идейно-тематический, композиционный, языковой, стихосложение	
7	17	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И. Тютчева и А. Фета.	1	14.01	Практическое занятие	Совершенствование умения определять тему и идею лирического произведения, анализировать развитие конфликта и сюжета (если они есть), черты лирического героя, систему художественных образов стихотворения	
8	18	Композиционный анализ произведений на материале лирики	1	21.01	Практическое занятие	Отработка умения делать композиционный	

		Ф. И. Тютчева и А. Фета.				анализ лирического произведения	
9	19	Анализ изобразительно- выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева.	1	28.01	Практичес кое занятие	Совершенствование умения распознавать тропы и стилистические фигуры, проводить языковой поуровневый анализ стихотворного текста	
0	20	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	4.02	Практичес кое занятие	Совершенствование умения проводить сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.	
1	21	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова- Щедрина)	1	11.02	Практичес кое занятие	Познакомить с основными приёмами сатирического изображения, создания комического	
2	22	Комплексный анализ прозаического текста (на материал сказок С-Щедрина)	1	18.02	Практичес кое занятие	Отработка умения делать полный комплексный анализ прозаического произведения	

3	23	Роль детали в художественном произведении (на материале романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).	1	25.02	Практическое занятие	Знакомство с ролью христианской символики в романе Достоевского «Преступление и наказание»	
4	24-25	Анализ эпизода: «Раскольников раскрывает тайну убийства Соне», «Встречи Раскольникова с Порфирием Петровичем» и др.	2	4-11.03	Практическое занятие	Обучение анализу эпизода произведения в его связи с содержанием произведения	
5	26	Своеобразие психологического стиля Ф. М. Достоевского. Три портрета Родиона Раскольникова	1	18.03	Урок-презентация	Раскрытие особенности создания психологического портрета Родиона Раскольникова во фрагментах произведений	
6	27	План характеристики литературного героя (на материале произведения Н. Лескова)	1	1.04	Практическое занятие	Отработка умения характеризовать литературного героя	
7	28	Роль пейзажа в произведении (на материале романа «Война и мир»)	1	8.04	Практическое занятие	Проанализировать художественную роль пейзажа и средства его воссоздания в романе	

8	29-30	Анализ эпизода: «Ночь в Отрадном», «Князь Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Первый бал Наташи Ростовой» и др.	2	15-22.04	Практическое занятие	Научить анализировать эпизод произведения в его связи с содержанием произведения	
9	31-32	Проблемный анализ произведения: «Идейно-нравственные поиски героев Толстого»	2	29.04-6.05	Практическое занятие	Подготовка к сочинению	
10	33	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)	1	13.05	Практическое занятие	Отработка умения делать полный комплексный анализ прозаического произведения	
11	34	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»	1	20.05	Практическое занятие	Обучение анализу эпизода произведения в его связи с содержанием произведения	

Учебно-методический комплект

1.Основные источники:

- 1.1. Произведения русских поэтов и писателей 19 века.

2.Методические пособия:

- 2.1. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
- 2.3. Ерохина Е.Л. Литература. Типовые тестовые задания. ЕГЭ 2016
- 2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2008.
- 2.5. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2полугодие. – М.: «Вако», 2008.
- 2.6. Фефилова Г.Е. Литература.10 класс. Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2015.
- 2.7. Самойлова Е.А. Литература. Типовые тестовые задания. – М.: «Экзамен», 2015
- 2.8. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002

3.Электронные ресурсы.

3.1 Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.

3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз