

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия № 587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол № 1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
Приказ №. 522 от «28» августа 2026 г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=
info.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ

Рабочая программа

1 года обучения

к дополнительной общеразвивающей программе

«Ансамбль аккордеонистов - баянистов»

Возраст учащихся: от 8 до 14 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:
Лукьянчук Любовь Васильевна
педагог дополнительного образования

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с особенностями нотной записи различных оркестровых партий, специфика их прочтения;
- формирование представления о дирижерском жесте и его разновидностях;
- изучение структуры музыкального произведения, исполняемого ансамблем;
- приобретение навыка творчески, эмоционально исполнить репертуар, передавая образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- изучение принципов работы над проектом;
- изучение принципов работы с различными источниками информации;
- изучение принципов работы с ресурсами Интернет.

Развивающие:

- развитие исполнительских качеств учащихся;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к нотному тексту исполняемого произведения;
- развитие умения слушать и слышать не только себя, но и других участников ансамбля;
- развитие интереса к коллективной форме исполнительства;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие креативного мышления;
- формирование опыта публичных выступлений, коммуникативность.

Воспитательные:

- формирование устойчивой мотивации к учению как к жизненно важному процессу;
- привитие настойчивости и трудолюбия в достижении поставленных целей;
- воспитание нравственных качеств личности детей, таких как внимательное и уважительное отношение к мнению и труду другого человека;
- формирование гражданской позиции, чувства патриотизма;

- воспитание ответственного отношения к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения; избирательного отношения к полученной информации;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности и перевод их в творческое русло;
- активизация эмоциональной активности учащихся (апатия);
- снятие различных комплексов (боязни публичного выступления, эмоциональной скованности и т. д.).

Содержание программы 1-го года обучения

1. Комплектование групп ансамбля

Теория:

- структура ансамбля.

Практика:

- распределение по группам.

2. Вводное занятие

Теория:

- знакомство с программой;
- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения в классе.

Практика:

- показ видеоматериала (просмотр выступлений ансамблей аккордеонистов и баянистов).

3. Ансамбль - коллективная форма творчества

Теория:

- ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений;
- нотная грамота;
- понятия партитура;
- знаки сокращенного письма (реприза, сеньо, фонарь, перенос на октаву выше и на октаву ниже и др.);
- функции партий ансамбля;
- взаимодействия партий ансамбля;
- получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.

Практика:

- демонстрация тембровых возможностей;
- исполнение отдельных партий ансамбля;
- сочетание различных партий ансамбля;
- показ партитуры;
- выделение партии в нотной записи;
- демонстрация использования знаков сокращенного письма.

4. Функция дирижера, дирижерские жесты

Теория:

- функции дирижера: управлять, направлять, руководить;
- «сетки», ауфтакт, «пустой» такт.

Практика:

- демонстрация различных дирижерских жестов.

5. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов

Теория:

- ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности;
- основные музыкальные темпы;

- динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки;
- штрихи как средство выразительности.

Практика:

- точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.

6. Значение рациональной аппликатуры

Теория:

- важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста.

Практика:

- самостоятельный подбор рациональной аппликатуры;
- использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.

7. Формирование навыков ансамблевого исполнения

Теория:

- значение синхронности при исполнении учащимися одной партии в ансамбле;
- значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля;

Практика:

- исполнение одной партии несколькими учащимися;
- исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях;
- решение творческих задач совместными усилиями.

8. Работа над текстом ансамблевых партий

Теория:

- правила разбора нотного текста;
- принцип чтения с листа нотного текста;
- важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте;
- анализ качества исполнения.

Практика:

- чтения с листа нотного текста ансамблевой партии;
- анализ качества исполнения.

9. Культурно-просветительская работа

Теория:

- правила поведения на концерте.

Практика:

- посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты «Музицируем вместе»);
- Фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Концертный зал у Финляндского вокзала);
- Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал);
- обсуждение, анализ концертных номеров.

10. Концертные выступления

Теория:

- инструктаж по технике безопасности;
- правила поведения во время сценического выступления;
- сценический костюм.

Практика:

- участие в концертном выступлении.

11. Проектная деятельность

Теория:

- требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий;

- определение понятия проектная деятельность;
- типы проектов;
- творческие проекты;
- источники информации;
- повторение основных принципов работы с ресурсами Интернет.

Практика:

- использование приобретенных знаний по технике безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения в практической деятельности и повседневной жизни;
- определение тем творческих проектов (соло и мини проекты);
- разработка индивидуальных планов и графиков работы над проектами;
- утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы;
- определение способов сбора и анализа информации;
- поиск ресурсов;
- работа с информацией;
- консультации по выбору тем творческих проектов, источников информации;
- консультации по содержанию и правилам оформления проектных работ;
- презентация;
- подведение итогов, анализ выполненной работы (рефлексия).

12. Оздоровительные упражнения

Теория:

- необходимость смены деятельности;
- активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса.

Практика:

- пальчиковые упражнения;
- упражнения для кистей рук;
- гимнастика для глаз.

13. Итоговое занятие

Теория:

- собеседования с учащимися;
- подведение итогов пройденного материала за год.

Практика:

- просмотр видео с выступлениями;
- обсуждение презентации проекта.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Предметные:

учащиеся будут знать:

- принципы игры в ансамбле;
- основные способы звукоизвлечения и средства выразительности;
- общие аппликатурные закономерности;
- типы проектов;
- принципы работы с ресурсами Интернет;
- Государственные символы Российской Федерации.

уметь:

- ориентироваться в нотной записи для прочтения партии ансамбля;
- следовать жестам дирижера;
- использовать справочные издания;
- самостоятельно искать дополнительную информацию;
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- отстаивать свою точку зрения;
- настойчиво преодолевать трудности.

навыки:

- осмысленного и выразительного исполнения музыкального материала;
- самостоятельного грамотного прочтения нотного текста партии;
- слышать и соизмерять свое исполнение с другими участниками ансамбля;
- работы с ресурсами Интернет;
- оформления проектной работы;
- точного соблюдения правил поведения в классе, гимназии;
- рациональной организации труда.

метапредметные: учащиеся должны уметь:

- грамотно и выразительно исполнять партии из учебного репертуара;
- выполнять самостоятельно домашние задания;
- уметь контролировать себя во время работы, исполнения произведения;
- стараться осмысленно исполнять и слушать музыкальные произведения, с помощью полученных теоретических знаний.

личностные:

- учащиеся должны уметь с помощью полученных теоретических знаний разбирать музыкальные произведения,
- делать простой анализ после прослушивания музыкального материала.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Раздел № занятия	Тема занятия, содержание	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактиче ские даты
Раздел 1	Комплектование групп ансамбля.	2		
Раздел 2	Ансамбль - коллективная форма творчества.	2		
Занятие 1	Тема: Комплектование групп ансамбля. Ансамбль - коллективная форма творчества. <i>Теория:</i> . Обсуждение планов на учебный год; инструктаж по ТБ (правила поведения на улице, правила поведения на занятии). Структура ансамбля. Знакомство с программой. <i>Практика:</i> . Распределение по группам. Показ видеоматериала.	2	02.09	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Занятие 2	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. <i>Теория:</i> ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений. Понятия партитура. Показ партитуры. <i>Практика: Показ партитуры.</i> Правила разбора нотного текста. Исполнение ансамблевых партий.	2	03.09	
Раздел 4	Функции дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 3	Тема: Функции дирижера, дирижерские жесты. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Функции дирижера: управлять, направлять, руководить. Активизация и расслабление работы	2	09.09	

	мышц рук. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение отдельных партий ансамбля. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 4	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> особенности нотной записи. «сетки», ауфтакт, «пустой» такт. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов. Демонстрация тембровых возможностей. Исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий.	2	10.09	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 5	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Правила разбора нотного текста, принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля текста партий.		16.09	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 6	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Принцип чтения с листа нотного текста. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. анализ качества исполнения. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий. Упражнения для кистей рук.	2	17.09	
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 7	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Оздоровительные упражнения.	2	23.09	

	<i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. необходимость смены деятельности <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Гимнастика для глаз.			
Раздел 4 Раздел 7	Функции дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	4 45		
Занятие 8	Тема: Функции дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> функции дирижера: управлять, направлять, руководить. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	24.09	
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 9	Тема: <i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Анализ качества исполнения. Взаимодействия партий ансамбля.		30.09	
Раздел 5 Раздел 7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 10	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Значение синхронности при исполнении одной партии. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками партии ритмического рисунка. Анализ качества исполнения.	2	01.10	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 11	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Работа над точным исполнением нотного текста.	2	07.10	
Раздел 5 Раздел 8	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий.	12 34		

Занятие 12	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение штрихов в тексте ансамблевых партий. Анализ качества исполнения.		08.10	
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 13	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2	14.10	
Раздел3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 14	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Знаки сокращенного письма.Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> демонстрация использования знаков сокращенного. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Работа над нотным текстом.	2	15.10	
Раздел11	Проектная деятельность.	14		
Раздел12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 15	Тема:Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> . Определение понятия проектная деятельность.типы проектов. <i>Практика:</i> определение тем творческих проектов. Гимнастика для глаз. Беседа: Требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.	2	21.10	
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 16	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	2	22.10	

	Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> . Средства выразительности. Основные музыкальные темпы. Значение согласованности при исполнении. <i>Практика:</i> точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 5	Культурно-просветительская работа.	6		
Занятие 17	Тема: Культурно-просветительская работа. <i>Теория:</i> правила поведения на концерте. <i>Практика:</i> Посещение Международного фестиваля музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал). Беседа: В. Андреев (1862-1918) - выдающийся патриот России, реформатор Русских народных инструментов, создатель и руководитель первого Великорусского оркестра, общественный деятель, педагог, композитор, дирижер, исполнитель-виртуоз на балалайке и гармонике.	2	28.10	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 1	Проектная деятельность.	14		
Занятие 18	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> значение синхронности и согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Принципы работы с ресурсами Интернет. <i>Практика:</i> Выбор иллюстративного материала. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	29.10	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты	4		
Занятие 19	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. «Сетки», ауттакт, «пустой» такт. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов. Сочетание различных партий ансамбля. Работа над текстом ансамблевых партий.	2	11.11	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 20	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. Соло-проекты. <i>Практика:</i> решение творческих задач совместными усилиями. Выбор иллюстративного	2	12.11	

	материала.			
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 21	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> .штрихи как средство выразительности. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Точное исполнение всех указаний, обозначенных в нотном тексте.	2	18.11	
Раздел6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 22	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> .важность выбора рациональной аппликатуры.Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2	19.11	
Раздел3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 23	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория</i> взаимодействия партий ансамбля.Принцип чтения с листа нотного текста <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками;исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	25.11	
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 24	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнениештрихов.Анализ качества исполнения.	2	26.11	
Раздел5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 25	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого	2	02.12	

	исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное исполнение динамических оттенков. решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 6 Раздел 7	Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	8 45		
Занятие 26	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Значение синхронности при исполнении одной партии. <i>Практика:</i> использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	2	03.12	
Раздел 5 Раздел 7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 27	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.	2	09.12	
Раздел 3 Раздел 8	Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий.	6 34		
Занятие 28	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> Исполнение отдельных партий ансамбля; сочетание различных партий ансамбля. Точное исполнение всех указаний, обозначенных в нотном тексте.		10.12	
Раздел 11 Раздел 12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5		
Занятие 29	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с	2	16.12	

	информацией.Необходимость смены деятельности. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Гимнастика для глаз.			
Раздел 3 Раздел7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 30	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Значение синхронности и согласованности при исполнении партий ансамбля. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях.	2	17.12	
Раздел 5 Раздел10	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	12		
Занятие 31	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> динамические оттенки, ритм, штрихи как средство выразительности. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений <i>Беседа:</i> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения во время сценического выступления. Сценический костюм.	2	23.12	
Раздел 10 Раздел11	Концертные выступления. Проектная деятельность.	3 14		
Занятие 32	Тема:Концертные выступления. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Правила поведения во время сценического выступления.Творческие проекты. <i>Практика:</i> Участие в концерте для родителей.Презентация соло и мини проектов.	2	24.12	
Раздел 3 Раздел5	Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6 12		
Занятие 33	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> знаки сокращенного письма, музыкальные термины, основные музыкальные темпы. <i>Викторина:</i> Знание профессиональной терминологии.	2	13.01	
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		

Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 34	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> важность выбора рациональной аппликатуры для качественного исполнения нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> Чтения с листа нотного текста. Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.	2	14.01	
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 35	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> знаки сокращенного письма (реприза, сеньо, фонарь, перенос на октаву выше и на октаву ниже и др.). Значение синхронности и согласованности при исполнении партий ансамбля. <i>Практика:</i> демонстрация использования знаков сокращенного письма. исполнение партий ансамбля в различных сочетаниях.	2	20.01	
Раздел 11 Раздел 12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5	21.01	
Занятие 36	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Творческие проекты. Источники информации. Принципы работы с ресурсами Интернет. Работа с информацией. Необходимость смены деятельности. <i>Практика:</i> Поиск ресурсов. Работа с информацией. Работа над соло-проектами. Гимнастика для глаз.	2		
Раздел 6 Раздел 7	Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	8 45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 37	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	27.01	

Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 38	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины. Решение творческих задач совместными усилиями. <i>Практика:</i> Определяющие степень громкости исполняемой музыки. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.	2	28.01	
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 39	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> Исполнение одной партии несколькими воспитанниками; исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Анализ качества исполнения.	2	03.02	
Раздел 4 Раздел 5	Функция дирижера, дирижерские жесты. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	4 12		
Занятие 40	Тема: Функция дирижера, дирижерские жесты. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. <i>Теория:</i> Функции дирижера. Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. <i>Практика:</i> Размеры, сетки. Демонстрация различных дирижерских жестов учащимися.	2	04.02	
Раздел 11 Раздел 12	Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения.	14 5		
Занятие 41	Тема: Проектная деятельность. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> принципы работы с ресурсами Интернет. Творческие проекты. <i>Практика:</i> Работа с информацией. Гимнастика для глаз. <i>Консультация</i> по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	10.02	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		

Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 42	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> штрихи как средство выразительности. Решение творческих задач совместными усилиями. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем.	2	11.02	
Раздел 8 Раздел 12	Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.	34 5		
Занятие 43	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Упражнения для снятия мышечной напряженности.	2	17.02	
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 44	<i>Консультация</i> по содержанию и правилам оформления проектных работ.	2	18.02	
Раздел 5 Раздел 10	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления.	12 3		
Занятие 45	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Концертные выступления. <i>Теория:</i> Динамика, ритм, штрихи как средство музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений. Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста. Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила поведения во время сценического выступления.	2	24.02	
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие 46	Тема: Проектная деятельность. <i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> презентация творческих проектов.	2	25.02	
Раздел 11	Проектная деятельность.	14		
Занятие	Тема: Проектная деятельность.	2	03.03	

47	<i>Теория:</i> творческие проекты. <i>Практика:</i> Подведение итогов, анализ выполненной работы(рефлексия), показ видеоматериала.			
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 48	Тема:Ансамбль - коллективная форма творчества. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> демонстрация тембровых возможностей. Работа над точностью исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте.	2	04.03	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 49	Тема:Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> значение синхронности при исполнении. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Работа над формированием навыков ансамблевого исполнения. Исполнение одной партии несколькими учащимися; исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	10.03	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 50	Тема:Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> основные музыкальные темпы. Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа над текстом ансамблевых партий.	2	11.03	
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 51	Тема:Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория :</i> рациональная аппликатура. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Чтения с листа нотного текста ансамблевой партии.	2	17.03	
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты.	4		

Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 52	Тема: Функция дирижера, дирижерские жесты. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> функции дирижера. «Сетки», ауттакт, «пустой» такт. Значение синхронности при исполнении. <i>Практика:</i> демонстрация различных дирижерских жестов. Игра в дирижера. Взаимодействия партий ансамбля.	2	18.03	
Раздел 3 Раздел 7	Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	6 45		
Занятие 53	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля <i>Практика:</i> работа над текстом. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	24.03	
Раздел 6 Раздел 7	Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	8 45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 54	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Исполнение одной партии несколькими учащимися. Анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Самостоятельный подбор рациональной аппликатуры. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	25.03	
Раздел 5 Раздел 1 1	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная деятельность.	12 14		
Занятие 55	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Проектная деятельность. <i>Теория:</i> Ритм, как основа ансамбля и как средство выразительности. Принципы работы с ресурсами Интернет. <i>Практика:</i> точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Работа с информацией.	2	31.03	
Раздел 8 Раздел 9	Работа над текстом ансамблевых партий. Культурно-просветительская работа	34 6		
Занятие 56	Тема: Работа над текстом ансамблевых партий. Культурно-просветительская работа.	2	01.04	

	<i>Теория:</i> Правила разбора нотного текста. Принцип чтения с листа нотного текста. <i>Практика:</i> чтения с листа нотного текста ансамблевой партии. Анализ качества исполнения. Обсуждение концерта «Музыцируем вместе».			
Раздел 3 Раздел 5	Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	6 12		
Занятие 57	Тема: <i>Теория:</i> ансамбль как коллективная форма исполнения музыкальных произведений. Особенности нотной записи. Знаки сокращенного письма. Динамические оттенки, штрихи, музыкальные темпы. Викторина: Музыкальная грамота, музыкальные термины.	2	07.04	
Раздел 7 Раздел 8	Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий.	45 34		
Занятие 58	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> решение творческих задач совместными усилиями. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> Работа над осмысленным, выразительным и точным исполнением нотного текста ансамблевых партий.	2	08.04	
Раздел 6 Раздел 8	Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий.	8 34		
Занятие 59	Тема: Значение рациональной аппликатуры. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Рациональная аппликатура. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии. Синхронность при исполнении воспитанниками одной партии в ансамбле. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях.	2	14.04	
Раздел 5 Раздел 7	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения.	12 45		
Занятие 60	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Взаимодействия партий ансамбля. Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. <i>Практика:</i> решение творческих задач совместными	2	15.04	

	усилиями. Анализ качества исполнения.			
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 61	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения. <i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Активизация и расслабление работы мышц рук. <i>Практика:</i> Исполнение ансамблевых партий. Анализ качества исполнения. Упражнения для кистей рук.	2	21.04	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 4	Функция дирижера, дирижерские жесты.	4		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 62	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Функция дирижера, дирижерские жесты. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. <i>Практика:</i> Демонстрация различных дирижерских жестов. Исполнение отдельных партий ансамбля. Повторение ранее выученных произведений.	2	22.04	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 63	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Динамические оттенки, музыкальные термины, определяющие степень громкости исполняемой музыки. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности. Взаимодействия партий ансамбля. Беседа: Техника безопасности и санитарно-гигиенические требования. Правила дорожного движения.	2	28.04	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 64	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Формирование навыков	2	29.04	

	ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> функции партий ансамбля и их взаимодействие согласованности синхронность при исполнении партий. <i>Практика:</i> Совместное создание художественного образа. Исполнение ансамблевых партий в различных сочетаниях. Решение творческих задач совместными усилиями.			
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 65	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> Основные музыкальные темпы. Динамические оттенки. Штрихи. <i>Практика:</i> Работа над формированием навыков ансамблевого исполнения. Совместное создание художественного образа.	2	05.05	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 66	Тема: получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамбля. <i>Теория:</i> сочетание различных партий ансамбля. Формирование осознанной художественной интерпретации музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. <i>Практика:</i> Работа над осмысленным, выразительным и точным исполнением нотного текста ансамблевых партий.	2	06.05	
Раздел 3	Ансамбль - коллективная форма творчества.	6		
Раздел 6	Значение рациональной аппликатуры.	8		
Занятие 67	Тема: Ансамбль - коллективная форма творчества. Значение рациональной аппликатуры. <i>Теория:</i> взаимодействия партий ансамбля. Важность выбора рациональной аппликатуры. <i>Практика:</i> сочетание различных партий ансамбля. Использование рациональной аппликатуры в исполнении ансамблевой партии.	2	12.05	
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Раздел 12	Оздоровительные упражнения.	5		
Занятие 68	Тема: Формирование навыков ансамблевого исполнения. Работа над текстом ансамблевых партий. Оздоровительные упражнения.	2	13.05	

	<i>Теория:</i> Важность точного исполнения всех указаний, обозначенных в нотном тексте. Активизация и расслабление работы мышц рук, шеи, корпуса. <i>Практика:</i> Осмысленное, выразительное и точное исполнение нотного текста ансамблевых партий соло и в различных сочетаниях. Пальчиковые упражнения.			
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 69	Тема: <i>Теория:</i> значение синхронности и согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Работа над взаимодействием партий ансамбля. Получение дополнительных красок при исполнении произведения ансамблем. Раскрытие музыкального образа исполняемых произведений.	2	19.05	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 8	Работа над текстом ансамблевых партий.	34		
Занятие 70	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Работа над текстом ансамблевых партий. <i>Теория:</i> использование средств выразительности. анализ качества исполнения. <i>Практика:</i> Точное и синхронное исполнение участниками ансамбля средств музыкальной выразительности.	2	20.05	
Раздел 5	Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов.	12		
Раздел 7	Формирование навыков ансамблевого исполнения.	45		
Занятие 71	Тема: Значение ритма, темпа, динамики и штрихов для раскрытия музыкальных образов. Формирование навыков ансамблевого исполнения. <i>Теория:</i> Динамические оттенки. Значение согласованности при исполнении сочетания партий ансамбля. <i>Практика:</i> Точное исполнение динамических оттенков; решение творческих задач совместными усилиями.	2	26.05	
Раздел 10	Концертные выступления.	3		
Раздел 13	Итоговое занятие.	3		
Занятие 72	Тема: Итоговое занятие. <i>Теория:</i> Подведение итогов работы за год. Планирование на следующий учебный год. Собеседования с учащимися и родителями. <i>Практика:</i> Концерт для родителей. Подбор	2	27.05	

	репертуара. Работа над пьесами. Показ видеоматериала.			
--	---	--	--	--

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Классные собрания	Сентябрь, май
2	Участие в гимназических мероприятиях (концерты для учащихся, ветеранов ВОВ, жителей района)	В течение года
3	Посещение Абонементные концерты в Доме Кочневой. Руководитель Дукальтетенко В. В.	Ноябрь, январь, март, май
4	Посещение Международный фестиваль музыки для баяна и аккордеона (Политехнический университет Белый зал)	ноябрь
5	Презентация творческих проектов	Декабрь, март
6	Посещение концертов (гимназические концерты, филармония школьника, абонементные концерты «Музицируем вместе»	В течение года