

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 522 от «28» августа 2026 г.

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=
info.sch587@obr.gov.spb.ru
Я подтверждаю этот документ

Рабочая программа
к дополнительной общеразвивающей программе

Концертный хор

возраст учащихся 7 - 13 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Рабочая программа 1-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе

Младшая группа концертного хора

возраст учащихся 7 - 9 лет
срок реализации 3 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-хоровых навыков;
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;
- овладение навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач
- владение основами самоконтроля, самооценки

- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- правильным дыханием: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Исполнение небольших попевок.
- Пение звукоряда по три звука.
- Разучивание небольших песен.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение распевов.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен.
- Разучивание песни с движениями.
- Отработка синхронных движений.
- Пение по группам.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетра хордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Правильное положение корпуса, рук ног, головы.
- Распределение учащихся по голосам.
- Распределение учащихся па партиям.

практика

- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на три ноты.
- Умение распределять дыхание на 4-ре звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Разучивание попевок со скороговорками.
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен.
- Дикционное «распевание».
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших канонов.
- Пение простейших кводлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии)

- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевки «Эхо» Учитель голос – ученик эхо.
- Интонационный самоконтроль. («Телефон»)
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

теория

- Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание».
- Повторение дирижерских жестов.

практика

- Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках.
- Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения.
- Вокально слуховая настройка хора.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Постепенное расширение диапазона.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Беседа о музыкальном произведении.
- В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора.
-

практика

- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам

Беседы о музыке.**теория**

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.

Концертные выступления.**теория**

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

- Повторение всех пройденных произведений.

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения
Младшая группа хора
1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Правильное положение корпуса, рук ног, головы. - Распределение учащихся по голосам.	2 часа	08.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение небольших попевок. Тема. Певческая установка - Распределение учащихся па партиям. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.	2 часа	15.09	
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда по три звука. - Разучивание небольших песен. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. Тема. Певческая установка - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера. Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения.	2 часа	22.09	
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Певческая установка. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на три ноты. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок со скороговорками.	2 часа	29.09	
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх. - Разучивание небольших песен. Тема. Певческая установка. - Правильное положение корпуса, рук, ног, головы. Тема. Работ над интонацией. - Упражнение «Телефон». Тема. Работа над дикцией.	2 часа	06.10	

	- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.			
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок «Эхо» Учитель голос – ученик эхо. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.	2 часа	13.10	
7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы легато. - Отработка синхронных движений. Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль. («Телефон») Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен. - Дикционное «распевание»	2 часа	20.10	
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы до мажор. Вверх и вниз. Пение гаммы стаккато. - Пение по группам. Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков. Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.	2 часа	27.10	
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха. Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.	2 часа	03.11	
10 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетраордам. - Пение ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя. Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. Тема. Работа над строем, ансамблем. -- Умение попадать на первый звук.	2 часа	10.11	
11 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией. Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.	2 часа	17.11	
12 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании. Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами. Тема. Работа над строем, ансамблем.	2 часа	24.11	

	-Закрепить навык звуковысотной ориентировки			
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже	2 часа	01.12	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения. Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.	2 часа	08.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	15.12	
16 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	22.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
17 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	12.01	
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия.	2 часа	19.01	
19 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	26.01	
20	Тема. Распевание, дирижерский показ.	2	02.01	

занятие	- Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.	часа		
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	09.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Повторение песен к предстоящим концертам.	2 часа	16.2	
23 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	23.02	
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	02.03	
25 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Тема. Работа над репертуаром. - Передача художественного образа, по средствам движений.	2 часа	09.03	
26 Занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а' capella. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	16.03	
27 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших кводлибетов Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	23.03	

28 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии). Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.	2 часа	30.03	
29 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа) Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	06.04	
30 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.	2 часа	13.04	
31 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами. Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	20.04	
32 занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора. Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.	2 часа	27.04	
33 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	04.05	
34 занятие	Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него. Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам.	2 часа	11.05	
35 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление	2 часа	18.05	

	музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.			
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	25.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 400
от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа 2-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;

- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение упражнений в пределах квинты.
- Пение звукоряда, на различные слоги.
- Разучивание песни.
- Пение различными штрихами: легато и стаккато.
- Пение звукоряда по три звука.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона.
- Пение гамм легато и стаккато.
- Разучивание песни с движениями.
- Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор.
- Отработка синхронных движений.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетра хордам.
- Пение ноты си в малой октаве, закрепление.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх и вниз.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Повторно прослушать на голоса.

- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.
- Упражнения на дыхание
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.
-

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших квидлибетов
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного,

быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.

- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетра хордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- -Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлении музыкальных фраз

по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.

- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.
- Опрос партий по группам.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	03.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка - Напомнить о пении сидя и верном положении тела. Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.	2 часа	10.09	
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении стоя. Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера. Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию.	2 часа	17.09	
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов. Тема. Певческая установка. - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя. Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на различное количество нот. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок с более сложными скороговорками.	2 часа	24.09	
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона. Тема. Певческая установка. Оработка по группам различных положений при пении. Тема. Работ над интонацией. - Упражнение «Наушник» Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.	2 часа	01.10	
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гамм легато и стаккато. - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок на повторение за учителем. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.	2 часа	08.10	

7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений. Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль. Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.	2 часа	15.10	
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально. Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя. Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.	2 часа	22.10	
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха. Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.	2 часа	29.10	
10 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетрахордам. - Пение ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя. Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. Тема. Работа над строем, ансамблем. -- Умение попадать на первый звук	2 часа	05.11	
11 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией. Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.	2 часа	12.11	
12 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании. Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами. Тема. Работа над строем, ансамблем. -Закрепить навык звуковысотной ориентировки	2 часа	19.12	

13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже	2 часа	26.11	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. -Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения. Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.	2 часа	03.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	10.12	
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	17.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	24.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	14.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона.	2 Часа	21.01	

	Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Групповой опрос партий.			
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	28.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя». Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.	2 часа	04.02	
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	11.02	
23 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.	2 часа	18.02	
24 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	25.02	
25 занятие	Концерт посвященный празднованию «Женского дня». Тема.	2 часа	04.03	
26 занятие	Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Тема. Работа над репертуаром. Передача художественного образа, по средствам движений.	2 часа	11.03	
27 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших квидлибетов Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	18.03	

28 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии). Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.	2 часа	25.03	
29 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умение слушать соседа) Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	01.04	
30 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.	2 часа	08.04	
31 занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Правильная передача художественного образа, фразировка динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером. Тема. Работа над дикцией. - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.	2 часа	15.04	
32 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами. Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	22.04	
33 Занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора. Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.	2 часа	29.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	06.05	
35 занятие	Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.	2 часа	13.05	

	Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. -Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.			
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же по сложности исполнения.	2 часа	20.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 400
от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа 3-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе
Младшая группа концертного хора
возраст учащихся от 7 до 9 лет
срок реализации 3 года

Разработчики:
Подшиваленко Полина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
Верховская Татьяна Борисовна,
концертмейстер

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- становление базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, голоса, чувства метроритма;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие коммуникативных качеств личности;
- формирование положительной эмоциональной реакции на музыку;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- воспитание коллективизма;

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- дирижерские жесты: «внимание», «вдох», начало пения и его окончание, характер голосоведения;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми умениями петь по фразам;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Развитие вокально-хоровых навыков.

практика

- Пение примарных звуков.
- Пение распевок.
- Пение упражнений в пределах сексты.
- Пение простейших канонов.
- Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. Легато и стаккато.
- Разучивание небольших песен для расширения диапазона
- Разучивание песни с движениями.
- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато.
- Пение по группам и индивидуально.
- Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками.
- Пение гаммы ми мажор по тетра хордам.
- Пение ноты си в малой октаве.
- Пение гаммы ре мажор. Вверх.
- Интонирование ноты ре второй октавы.
- Закрепление ноты си в малой октаве.

Певческая установка.

теория

- Напомнить о правильном положении тела при пении сидя, стоя, при смене положений.

практика

- Отработка по группам различных положений при пении.
- Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, а так же при смене позиции «стоя», «сидя».

Работа над дыханием.

практика

- Использование дыхательной гимнастики.
- Вдох по руке дирижера.
- Распределение дыхания на различное количество нот, 4 звука.

Работа над дикцией.

практика

- Дикционные упражнения.
- Упражнения на более мелкую артикуляцию.
- Разучивание попевок с более сложными скороговорками
- Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.
- Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.
- Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений.
- Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.
- Ясное произношение согласных с опорой на гласные.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Упражнения на утрированную букву «Р».
- Упражнения на замыкание согласных в конце слов.
- Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.
- Совершенствование текста, выделение логического ударения.
- Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.

Работа над звуком.

практика

- Упражнения на пение нейтральных звуков, а также пение про себя.
- Работа над фразировкой.
- Умение петь естественным голосом без напряжения.
- Распевание на слоги, сюжетное распевание.
- Пение легато 2,4 звуков.
- Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях.
- Четкое формирование согласных и округление гласных.
- Пение простейших канонов.
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Пение простейших квидлибетов.
- Пение небольшими группами (1 человек от партии).
- Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Пение двухголосия.
- Пение с солистами.
- Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них.
- Работа над чистым унисоном и четким переходом в многоголосие, после него.

Работа над интонацией.

практика

- Пение попевок на повторение за учителем.
- Интонационный самоконтроль.
- Упражнения на развитие внутреннего слуха.
- Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя.
- Закрепление работы над интонацией.
- Использование в распевании упражнений с интервалами.
- Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.
- Упражнение на пение простейшего а'capella.
- Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Умение попадать на первый звук.
- Работа над стройным унисоном.
- Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже.
- Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе.
- Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе.
- Работа над слитным звучанием, а также внимательным отношением к учащимся, поющим в той же партии. (Умение слушать соседа)

Распевание, дирижерский показ.

практика

- Пение гамм тетра хордами.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных кононов
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.

Работа над репертуаром.

теория

- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.
- Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставлении музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.
- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения.
- Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению.

практика

- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Повторение произведений подготовленных к концерту.
- Работа над элементами простейшего двухголосия.
- Групповой опрос партий.
- Передача художественного образа, по средствам движений.
- Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон.
- Работа над логическими ударениями. Кульминациями.
- Повторение пройденных произведений.

Беседы о музыке.

теория

- Беседы о композиторах исполняемых произведений.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни.
- Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а также по сложности исполнения.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

Младшая группа хора

1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение примарных звуков. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении тела при пении. - Повторно прослушать на голоса.	2 часа	03.09	
2 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение упражнений в пределах квинты. - Исполнение попевок для разогрева голоса. Тема. Певческая установка - Напомнить о пении сидя и верном положении тела.	2 часа	10.09	

	Тема. Работа над дыханием - Использование дыхательной гимнастики.			
3 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение звукоряда, на различные слоги. - Разучивание песни. - Пение различными штрихами: легато и стаккато. Тема. Певческая установка - Напомнить о правильном положении стоя. Тема. Работа над дыханием - Вдох по руке дирижера. Тема. Работа над дикцией. - Дикционные упражнения. - Упражнения на более мелкую артикуляцию.	2 часа	17.09	
4 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение распевок. - Пение упражнений в пределах сексты. - Пение простейших канонов. Тема. Певческая установка. - Напомнить о положении при смене положения, стоя и сидя. Тема. Работа над дыханием. - Распределение дыхания на различное количество нот. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание попевок с более сложными скороговорками.	2 часа	24.09	
5 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Повторение гаммы до мажор вверх и вниз. - Разучивание небольших песен для расширения диапазона. Тема. Певческая установка. - Отработка по группам различных положений при пении. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение «Наушник» Тема. Работа над дикцией. - Закрепление навыка, пения упражнений на скороговорки.	2 часа	01.10	
6 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гамм легато и стаккато. - Разучивание песни с движениями. Тема. Работа над интонацией. - Пение попевок на повторение за учителем. Тема. Работа над дикцией. - Разучивание новых попевок и индивидуальный опрос.	2 часа	08.10	
7 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение различных распевок на ходы в гамме до мажор. - Отработка синхронных движений. Тема. Работа над интонацией. - Интонационный самоконтроль. Тема. Работа над дикцией. - Четкое проговаривание текста песен и дикционных упражнений. - Дикционное «распевание» индивидуально с каждым учеником.	2 часа	15.10	
8 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков.	2	22.10	

	- Пение гаммы по голосам перемежая легато со стаккато. - Пение по группам и индивидуально. Тема. Работа над звуком. - Упражнения на пение нейтральных звуков. - А так же пение про себя. Тема. Работа над дыханием. - Умение распределять дыхание на 4-ре звука.	2 часа		
9 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы способом примарных звуков с различными ритмическими рисунками. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения на развитие внутреннего слуха. Тема. Работа над звуком. - Работа над фразировкой.	2 часа	29.10	
10 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ми мажор по тетрахордам. - Пение ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Развитие внутреннего слуха. Пение мотивов вслух и про себя. Тема. Работа над звуком. - Умение петь естественным голосом без напряжения. - Умение попадать на первый звук	2 часа	05.11	
11 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков. - Пение гаммы ре мажор. Вверх. - Интонирование ноты ре второй октавы. - Закрепление ноты си в малой октаве. Тема. Работа над интонацией. - Закрепление работы над интонацией. Тема. Работа над звуком. - Распевание на слоги, сюжетное распевание. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над стройным унисоном.	2 часа	12.11	
12 занятие	Тема. Развитие вокально-хоровых навыков - Пение гаммы ре мажор. Вниз. - Пение гаммы по 4 звука на одном дыхании. Тема. Работа над интонацией. - Использование в распевании упражнений с интервалами. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки	2 часа	19.11	
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Упражнения на удерживание интонации на высоких звуках. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже	2 часа	26.11	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Закрепить навык естественного звукообразования, петь легко без напряжения. Тема. Работа над звуком. - Пение легато 2,4 звуков Тема. Работа над репертуаром.	2 часа	03.12	

	- Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания произведений.			
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Вокально слуховая настройка хора. Тема. Работа над звуком. - Пение гласных, четкое произношение согласных в произведениях. Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки. - Повторение произведений подготовленных к концерту.	2 часа	10.12	
16 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Понимание дирижерского жеста: «внимание», «сесть», «встать», «Задержать дыхание». Тема. Работа над звуком. - Четкое формирование согласных и округление гласных. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	17.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	24.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Повторение дирижерских жестов. - Пение упражнений в пределах сексты. Тема. Работа над дикцией. - Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	14.01	
19 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Постепенное расширение диапазона. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами простейшего двухголосия. Групповой опрос партий.	2 часа	21.01	
20 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	28.01	
21 занятие	Тема. Певческая установка. - Упражнения, позволяющие свободнее петь во время движений, атак же при смене позиции «стоя», «сидя».	2 часа	04.02	

	Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на утрированную букву «Р». - Упражнения на замыкание согласных в конце слов.			
22 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над единым звучанием каждой партии в отдельности и вместе. - Работа над «единым вдохом» в каждой партии в отдельности и всего хора вместе. Тема. Работа над интонацией. - Упражнения, на четкое удерживание интонации вне зависимости от звучания аккомпанемента и других партий хора.	2 часа	11.02	
23 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших канонов. Тема. Работа над интонацией. - Упражнение на пение простейшего а'capella. Тема. Беседы о музыке. - Беседы о композиторах исполняемых произведений. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о композиторе каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение песен к предстоящим концертам.	2 часа	18.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	25.02	
25 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	04.03	
26 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Тема. Работа над репертуаром. - Передача художественного образа, по средствам движений.	2 часа	11.03	
27 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение простейших кводлибетов Тема. Беседы о музыке. - Подготовка учащимися небольших сообщений, о авторе слов, каждой выученной песни. Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных ранее песен. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	18.03	
28 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение небольшими группами (1 человек от партии). Тема. Работа над репертуаром. - Работа над элементами двухголосия и его переходом в унисон. - Выяснение совместно с поющими общей характеристики содержания нового произведения. Тема. Работа над дикцией. - Совершенствование текста, выделение логического ударения.	2 часа	25.03	

29 занятие	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Работа над слитным звучанием, а так же внимательным отношением к учащимся поющим в той же партии. (Умение слушать соседа) Тема. Работа над репертуаром. - Разбор текста и музыки в доступной форме , сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	01.04	
30 занятие	Тема. Работа над звуком. - Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. - Закрепить навык звуковысотной ориентировки, добываясь осмысленного , быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше и ниже. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над логическими ударениями. Кульминациями.	2 часа	08.04	
31 занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Правильная передача художественного образа, фразировка и динамические оттенки. - Показ новых произведений дирижером. Тема. Работа над дикцией. - Точно передавать ритмический рисунок, ударения в соответствии с текстом произведения.	2 часа	15.04	
32 занятие	Тема. Работа над звуком. - Пение двухголосия. - Пение с солистами. Тема. Работа над репертуаром. - Повторение пройденных произведений. - Разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению.	2 часа	22.04	
33 занятие	Тема. Работа над репертуаром. - Беседа о музыкальном произведении. - В беседе делается акцент на задачи, которые должны выполнить участники хора . Тема. Работа над интонацией. - Индивидуальный опрос учащихся, на знание партий.	2 часа	29.04	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	06.05	
35 занятие	Тема. Работа над звуком. - Прослушивание солистов, и плавное вступление хора после них. - Работа над чистым унисоном и четким переходом многоголосия, после него. Тема. Работа над репертуаром. - Выяснение вместе с учащимися, правил подготовки к концертному выступлению. - Опрос партий по группам. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, прошедшего выступления на концерте.	2 часа	13.05	

36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифиринцирование произведений по характеру, а также посложности исполнения.	2 часа	20.05	
-----------------------	---	-------------------	--------------	--

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 400
от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа 1-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся 10 - 13 лет
срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;

- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты первого года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

Метапредметные:

- умение оценивать правильность выполнения учебных задач;
- активное развитие и применение учащимися базовых компетенций (общекультурных, информационных, коммуникативных)
- формулирование собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов

Предметные:

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- знать особенности классической и современной музыки;

По окончании 1 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;

- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 1 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетраchorдами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность a' capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении a' capella.

- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.

- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патентий личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.

- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во	Планируемые	Фактические
-----------	--------------------	--------	-------------	-------------

		часов	даты	даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	07.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	14.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	21.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	28.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	05.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»	2 часа	12.10	
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста.	2 часа	19.10	

	Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.			
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. Тема. Работа над дикцией. - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 часа	26.10	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на моркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дикцией. - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. -Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 часа	02.11	
10 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношениидвухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. Работа над цепным дыханием.	2 часа	09.11	
11 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношениидвухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями.	2 часа	16.11	

	- Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. Тема. Работа над дыханием. - Работа над дыханием по тетрахордам.			
12 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.	2 часа	23.11	
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся.	2 часа	30.11	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	07.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	14.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс	2 часа	21.12	

	работы и приисполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте			
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	28.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.	2 часа	11.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	18.01	
20 занятие	Концерт ,посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	25.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте.	2 часа	01.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. - Построение процесса разучивания на основе оценки детьмрезультатов своей певческой деятельности. - Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.	2 часа	08.02	
23 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголоснымигармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания	2 часа	15.02	

	выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
24 занятие	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	22.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	01.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - -		15.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одногласного и двухголосного при пении а' capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	22.03	
28 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2 часа	29.03	
29 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а' capella.	2 часа	05.04	

	- Пение простейших канонов а'capella Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.			
30 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни.	2 часа	12.04.	
31 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.	2 часа	19.04	
32 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях. Тема. Работа над репертуаром. - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.	2 часа	26.04	
33 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте.	2 часа	03.05	

	- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	10.05	
35 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплением репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	17.05	
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	24.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

приказ № 522 от «28» августа 2025 г.

Рабочая программа 2-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся 10 - 13 лет
срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- обучение коллективному творчеству;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- обучение ансамблевому пению, умению слушать себя и соседа, артистично и выразительно исполнять произведения;

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;

- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма.

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты второго года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- проявление трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения;
- основные жесты дирижера;

- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 2 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- в подвижных песнях уметь делать быстро, активно спокойный вдох;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях
- дикционными навыками.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 2 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по техники безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.

- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевов по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевов а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постигание смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.

- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патентий личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданием музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.

- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифиринцирование произведений по характеру, а так же посложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 2 года обучения
старшая группа хора
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	07.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	14.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	21.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	28.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией.	2 часа	05.10	

	- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.			
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»	2 часа	12.10	
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.	2 часа	19.10	
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. Тема. Работа над дикцией. - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 часа	26.10	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на моркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дикцией. - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. -Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 часа	02.11	
10 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом	2 часа	09.11	

	соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием.			
11 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. Тема. Работа над дыханием. - Работа над дыханием по тетрахордам.	2 часа	16.11	
12 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.	2 часа	23.11	
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся.	2 часа	30.11	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Пение методом Сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	07.12	

15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	14.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	21.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	28.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол- во часов	Плани- руемые даты	Факти- ческие даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.	2 часа	11.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	18.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	25.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте.	2 часа	01.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания.	2 часа	08.02	

	- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.			
23 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	15.02	
24 занятие	Концерт , посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	22.02	
25 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	01.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне.		15.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевки по настройке камертона на нужную тональность а' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а' capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	22.03	
28 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Формирование коллективных усилий и	2 часа	29.03	

	непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.			
29 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение простейших канонов а'capella Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2 часа	05.04	
30 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни.	2 часа	12.04.	
31 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.	2 часа	19.04	
32 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях. Тема. Работа над репертуаром. - Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач,	2 часа	26.04	

	достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.			
33 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	03.05	
34 занятие	Концерт посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	10.05	
35 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	17.05	
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	24.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «27» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова
приказ № 522
от «28» августа 2026 г.

Рабочая программа 3-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся 10 - 13 лет
срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата

Развивающие:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного мышления, фантазии, музыкальной памяти;
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;

- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 3 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением *non legato*, *legato*, *staccato*;
- пением на *piano* и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 3 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевов.
- Пение двухголосных канонов партиями.

- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучанием альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.

- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.
- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберном-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельнаяпроработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.

практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальнымобразом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.

- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

Календарно-тематическое планирование 3 года обучения старшая группа хора 1 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	08.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стаккато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	15.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	2 часа	22.09	
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание	2	29.10	

	- Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	часа		
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	06.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»	2 часа	13.10	
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.	2 часа	20.10	
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано. Тема. Работа над дикцией. - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 часа	27.10	
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на маркато.	2 Часа	03.11	

	- Пение упражнений на кварту и терцию. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дикцией. - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
10 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием.	2 часа	10.11	
11 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. Тема. Работа над дыханием. - Работа над дыханием по тетраордам.	2 часа	17.11	
12 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест. Тема. Работа над строем, ансамблем. - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.	2 часа	24.11	
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение гамм тетраордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов.	2 часа	01.12	

	Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.			
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	08.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторении пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	15.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	22.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

2 полугодие

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	12.01	

	- Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	19.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	26.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	02.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	09.02	
23 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.	2 часа	16.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	02.03	
25 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	09.03	
26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность a' capella. - Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении a' capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	16.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.	2 часа	23.03	

	- Пении этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.			
28 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2 часа	30.03	
29 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пении этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	06.04	
30 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни.	2 Часа	13.04	
31 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.	2 часа	20.04	
32 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях.	2 часа	27.04	

	Тема. Работа над репертуаром. - Освоение форы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде			
33 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	04.05	
34 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	11.05	
35 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтовой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	18.05	
36 занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	25.05	

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Гимназия №587 Фрунзенского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
на Педагогическом совете
ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ Гимназия №587
Фрунзенского района
_____ С. Е. Кузнецова

приказ № 522 от «29» августа 2025 г.

Рабочая программа 4-го года обучения
К дополнительной общеразвивающей программе

Старшая группа концертного хора

возраст учащихся 10 - 13 лет

срок реализации 4 года

Задачи

Обучающие:

- совершенствование исполнительских навыков;
- совершенствование чувства ансамбля внутри партии;
- формирование вокально-певческих навыков: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания, аккордового пения, чтения с листа, хорового сольфеджирования;
- формирование основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата
- изучение творчества композиторов и развитие общекультурного и музыкального кругозора.
- совершенствование работы с партитурой и навыка чтения «с листа»;

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей (музыкального слуха /гармонического и мелодического/, музыкальной памяти, чувства ритма, певческого голоса и др.);
- укрепление и расширение диапазона голоса учащихся;
- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие артикуляционного аппарата, дикции;

- развитие общекультурного и музыкального кругозора;
- развитие внимательного и вдумчивого отношения к музыкальным произведениям;
- развитие коммуникативных качеств личности;

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения в детском хоровом коллективе;
- воспитание стремления к самосовершенствованию;
- воспитание нравственных качеств личности;
- воспитание трудолюбия в достижении поставленной цели;
- воспитание сознательного отношения к учебе;
- формирование гражданской позиции и чувства патриотизма;
- воспитание черт характера, способствующих активной творческой деятельности (открытость знаниям, доверительные отношения с педагогом, артистизм, преодоление застенчивости и излишнего волнения во время выступления)

Оздоровительные:

- снятие гиперактивности, агрессивности, раздражительности;
- активизация эмоциональной активности воспитанника (апатия).

Ожидаемые результаты третьего года обучения.

Личностные:

- проявление сформированности трудолюбия, усидчивости и чувства ответственности.
- овладение начальными навыками адаптации в новом коллективе и динамично изменяющемся мире.
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- проявление толерантности как нормы осознанного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции
- активное проявление интереса детей к познанию, приобщение их к духовным традициям и устойчивое следование учащимися нравственным ориентирам и ценностным установкам.
- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение способов решения проблем, творческого и поискового характера.
- владение основами самоконтроля, самооценки.
- умение слушать партнера, формулировать и аргументировать свое мнение, корректно отстаивать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров, в том числе в ситуации столкновения интересов.

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Хор».
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

Предметные:

По окончании 4 года обучения учащиеся должны знать:

- правила охраны голоса в связи с наступлением предматационного периода;
- основные жесты дирижера;
- учебный репертуар старшего хора;
- основные средства музыкальной выразительности;
- обозначение динамических оттенков;
- обозначение музыкальных терминов;
- правила поведения во время концерта;
- исполнительско-певческие средства выразительности;
- правила певческого дыхания;
- понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром;

По окончании 4 года обучения учащиеся должны владеть:

- базовыми вокально-хоровыми навыками;
- умением преодолевать застенчивость и излишнее волнение во время выступления;
- навыками работы в коллективе и имеет чувство ответственности за конечный результат;
- применением знаний и навыков хорового и сольного пения на практике;
- пением non legato, legato, staccato;
- пением на piano и филировкой звука;
- дикционными и артикуляционными навыками;
- координацией слуха и голоса;
- умением следить за интонацией;
- мягкой атакой, лёгким звуком;
- чистым и слаженным пением в 2ух и трехголосных произведениях.

должны быть сформированы потребности:

- к самосовершенствованию;
- внимательного отношения к сверстникам (взаимопомощь, помощь младшим участникам коллектива);
- посещения концертов и иных культурных мероприятий.

Содержание 4 года обучения

Вводное занятие.

теория

- Инструктаж по технике безопасности.

Певческая установка. Распевание.

теория/практика

- Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия.

практика

- Пение упражнений в пределах октавы.
- Пение упражнений в пределах октавы на стаккато, легато, маркато.
- Пение простейших двухголосных канонов, распевок.
- Пение двухголосных канонов партиями.
- Пение двухголосных распевок, по два человека.
- Пение упражнений в пределах ноты на стаккато, легато.
- Пение двухголосных канонов по 2 человека.
- Пение двухголосных распевок на разные штрихи.
- Пение трехголосных канонов.
- Пение хроматических эпизодов.
- Распевание на интервалы на стаккато, легато, маркато.
- Работа над секундовым двухголосием.
- Работа над терцовым двухголосием.
- Пение упражнений на кварту и терцию.
- Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх, вниз.
- Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия.
- Пение гамм тетрахордами.
- Интонирование малых секст по хроматизму.
- Интонирование больших секст в хроматическом соотношении.
- Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении.
- Пение гармонической последовательности интервалов.
- Пение элементов трехголосия.
- Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении.
- Выстраивание на фермато созвучий интервалов.
- Выстраивание на фермато трехголосных аккордов.
- Работа над пением в разных регистрах.
- Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения.
- Достижение необходимого качества певческого звучания.
- Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании.
- Продолжение работы над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями.
- Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодий и попевок.
- Пение этих же упражнений по группам и индивидуально.
- Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella.
- Выравнивание строя, одноголосного и двухголосного при пении а'capella.
- Формирование коллективных усилий и непосредственное взаимодействие детей и педагога.
- Продолжение пение распевок а'capella.
- Пение простейших канонов а'capella. По партиям и индивидуально.
- Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии.
- Пение упражнений на различных ритмических рисунок в разных партиях.
- Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре.
- Работа над плотным сочным звучания альтовой партии.
- Продолжение работы над канонами двух и трехголосными.
- Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.

Работа над репертуаром.

теория

- Показ произведений учителем.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте.
- Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде.
- Выявление положительных и отрицательных аспектов в исполнении произведений на концерте.
- Постижение смысла художественного образа новой песни.
- Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни.
- Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание.
- Познакомить с автором и временем создания данного произведения.
- Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выяснить отношение детей к пению.
- Подготовить восприятие содержания и смысла песни.
- Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа.
- Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.
- Стимулировать активность мышления учащихся.
- Освоение формы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания.

практика

- Разучивание первого куплета по партиям.
- Закрепление первого куплета по партиям.
- Разучивание второго куплета по партиям.
- Соединение партий в первом куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление первого куплета по партиям и вместе.
- Закрепление второго куплета по партиям.
- Соединение партий во втором куплете.
- Закрепление третьего куплета.
- Работа с солистами.
- Доведение предыдущего произведения до концертного вида.
- Выучивание текста.
- Разучивание первого куплета в унисон.
- Разучивание второго куплета.
- Разучивание вокализа у 1-х сопрано.
- Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене.
- Создание условий для выявления творческих патенций личности.
- Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.
- Разучивание нового произведения.
- Показ учителем произведения.
- Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, созданию музыкального образа.

- Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения.
- Разучивание куплетов песен, по партиям.
- Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать.
- Работа над закреплением репертуара.
- Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.

Работа над дикцией.

практика

- Упражнения на артикуляцию в медленном темпе, в быстром.
- Четкое проговаривание текста в ритме произведения.
- Утрированное произношение буквы «Р»
- Четкое произношение согласных, замыкание
- Утрированное проговаривание текста.
- Отработка слогов на стаккато под лигой.
- Пение скороговорок.
- Работа над безударными слогами в конце слов.
- Произношение текста песен активным шепотом.
- Активная артикуляция текста при пении про себя.

Работа над дыханием.

теория

- Дать понятие о дыхании нижнереберно-диафрагмальном.

практика

- Упражнения на дыхание.
- Отработка нижнереберно-диафрагмального дыхания.
- Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.
- Работа над цепным дыханием.
- Работа над дыханием по тетрахордам.

Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование.

теория

- Беседа-разъяснение.

практика

- Работа над ансамблевым музицированием каждой партии отдельно.
- Работа над ансамблевым музицированием всего хора.
- Работа над балансом между партиями.
- Разучивание нового произведения.
- Детальная отработка пройденных произведений.
- Прослеживание песни по партитуре, нового произведения
- Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.
- Транспонирование попевок в различные тональности.
- Пение вокализом песен или их частей.
- Настройка на тональность и выравнивание первого звука.
- Повторении пройденных произведений.
- Разучивание нового произведения.

Работа над строем, ансамблем.

практика

- Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.

Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром.
практика

- Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала.
- Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.
- Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.
- Пение методом Сольфеджирования.
- Пение методом сольмизации.
- Пение с опорой на нотную запись.

Накопление репертуара.

теория

- Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения.
- Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.

практика

- Повторение всех пройденных произведений.

Концертные выступления.

теория

- Повторение правил подготовки к концертному выступлению.
- Повторение правил поведения на концерте
- Проверка знания правил подготовки к концертному выступлению и поведения на концерте.

практика

- Выступление в составе хора на новогоднем концерте.
- Участие в выступлении коллектива на фестивале, концерте или конкурсе.
- Выступление в составе хора на отчетном мероприятии в честь окончания учебного года.

**Календарно-тематическое планирование 3 года обучения
старшая группа хора
1 полугодие**

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
1 занятие	Инструктаж по технике безопасности Тема. Введение Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы.	2 часа	08.09	
2 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение упражнений в пределах октавы на стакато. - Пение простейших двухголосных канонов. Тема. Работа над репертуаром - Показ произведения учителем. - Разучивание первого куплета по партиям.	2 часа	15.09	
3 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание.	2	22.09	

	- Пение упражнений в пределах октавы на легато. - Пение двухголосных канонов. - Пение двухголосных распевок. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям. - Разучивание второго куплета по партиям. - Соединение партий в первом куплете.	часа		
4 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах октавы на маркато. - Пение двухголосных канонов партиями. - Пение двухголосных распевок, по два человека. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление первого куплета по партиям и вместе. - Закрепление второго куплета по партиям. - Соединение партий во втором куплете.	2 часа	29.09	
5 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на стаккато. - Пение двухголосных канонов по 2 человека. - Пение двухголосных распевок на разные штрихи. Тема. Работа над репертуаром - Соединение партий во втором и первом куплете. - Разучивание третьего куплета. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в медленном темпе. - Четкое проговаривание текста в ритме произведения.	2 часа	06.10	
6 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Пение упражнений в пределах ноты на легато. - Пение трехголосных канонов - Пение хроматических эпизодов. Тема. Работа над репертуаром - Закрепление третьего куплета. - Работа с солистами. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию в быстром темпе. - Утрированное произношение буквы «Р»	2 часа	13.10	
7 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на стаккато. - Работа над секундовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Показ нового произведения. - Доведение предыдущего произведения до концертного вида. - Выучивание текста. Тема. Работа над дикцией. - Упражнения на артикуляцию. - Четкое произношение согласных, замыкание. Тема. Работа над дыханием. - Дать понятие дыханию нижнереберном-диафрагмальном. - Упражнения на дыхание.	2 часа	20.10	
8 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на легато. - Работа над терцовым двухголосием. Тема. Работа над репертуаром - Разучивание первого куплета в унисон. - Разучивание второго куплета. - Разучивание вокализа у 1-х сопрано.	2 часа	27.10	

	Тема. Работа над дикцией. - Утрированное проговаривание текста. - Отработка слогов на стаккато под лигой. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.			
9 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Распевание на интервалы на маркато. - Пение упражнений на кварту и терцию. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дикцией. - Пение скороговорок. - Работа над безударными слогами в конце слов. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Отработка вдоха носом и медленного выдоха ртом.	2 Часа	03.11	
10 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вверх. - Интонирование больших секунд в квинтовом соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. Тема. Работа над дыханием. - Отработка нежнереберного-диафрагмального дыхания. - Работа над цепным дыханием.	2 часа	10.11	
11 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание - Двухголосное распевание квинты по хроматизмам вниз. - Интонирование малых секунд в квинтовом соотношении двухголосия. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Работа над ансамблевым музицированием каждой партииотдельно. - Работа над ансамблевым музицированием всего хора. - Работа над балансом между партиями. - Разучивание нового произведения. - Детальная отработка пройденных произведений. Тема. Работа над дыханием. - Работа над дыханием по тетраордам.	2 часа	17.11	
12 занятие	Тема. Певческая установка. Распевание. - Пение гамм тетраордами. - Интонирование малых секст по хроматизму. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Прослеживание песни по партитуре, нового произведения. - Беседа-разъяснение. - Применение метода предупреждения ошибок. Отдельная проработка наиболее сложных мест.	2 часа	24.11	

	Тема. Работа над строем, ансамблем. - Коллективно трудовая работа над вокально трудовыми навыками.			
13 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение гамм тетрахордами. - Интонирование больших секст в хроматическом соотношении. - Пение двухголосных канонов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Выразительное осмысленное интонирование каждого интервала. - Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения. - Вариативность и смена заданий предлагаемых учащимся.	2 часа	01.12	
14 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение двухголосных гамм в терцовом соотношении. - Пение гармонической последовательности интервалов. Тема. Работа над строем, ансамблем. Работа над интонацией. Работа над репертуаром. - Пение методом сольфеджирования. - Пение методом сольмизации. - Пение с опорой на нотную запись.	2 часа	08.12	
15 занятие	Тема. Распевание, дирижерский показ. - Пение элементов трехголосия. - Пение гармонических последовательностей в трехголосном исполнении. Тема. Работа над репертуаром. Ансамблевое музицирование. - Транспонирование попевок в различные тональности. - Пение вокализом песен или их частей. - Настройка на тональность и выравнивание первого звука. - Повторение пройденных произведений. - Разучивание нового произведения.	2 часа	15.12	
16 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато созвучий интервалов. Тема. Работа над дикцией. - Произношение текста песен активным шепотом. - Активная артикуляция текста при пении про себя. Тема. Работа над репертуаром. - Выработка у учащихся активной эмоциональной и интеллектуальной включенности в процесс работы и при исполнении произведения на сцене. - Создание условий для выявления творческих патенций личности. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	22.12	
17 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Нового года»	2 часа	29.12	

№ занятия	Содержание занятия	Кол-во часов	Планируемые даты	Фактические даты
18 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Выстраивание на фермато трехголосных аккордов. - Работа над пением в разных регистрах. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	12.01	
19 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня прорыва блокады Ленинграда»	2 часа	19.01	
20 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня снятия блокады Ленинграда»	2 часа	26.01	
21 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение дуэтами и трио на пройденные распевки и упражнения. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	02.02	
22 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение необходимого качества певческого звучания. Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности. Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности. Соблюдения принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнении произведений на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте	2 часа	09.02	
23 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной формы работы в распевании. - Продолжать работу над двухголосными и трехголосными гармоническими последовательностями. Тема. Работа над репертуаром. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания выявить отношение детей к песне. - Выяснить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства.	2 часа	16.02	
24 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня защитника отечества»	2 часа	02.03	
25 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Женского дня».	2 часа	09.03	

26 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение распевок по настройке камертона на нужную тональность а'capella. - Выравнивание строя, одногласного и двухгласного при пении а'capella. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	16.03	
27 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте.	2 часа	23.03	
28 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей и педагога. Тема. Работа над репертуаром. - Выявление положительных и отрицательных аспектов исполнения произведений на концерте. - Постигание смысла художественного образа новой песни. - Разучивание нового произведения. - Показ учителем произведения. - Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств, создание музыкального образа.	2 часа	30.03	
29 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Пение вокальных упражнений на материале знакомых мелодии и попевок. - Пение этих же упражнений по группам и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	06.04	
30 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пения распевок а'capella. - Пение канонов а'capella по партиям и индивидуально. Тема. Работа над репертуаром. - Проверить соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции, жанру и стилю произведения. - Продемонстрировать убедительную интерпретацию песни. - Увлечь, заинтересовать детей песней, вызвать у детей эмоциональный отклик, эмоциональное переживание. - Познакомить с автором и временем создания данного произведения. - Подготовить восприятие содержания и смысла песни.	2 часа	13.04	
31 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пения распевок а'capella. - Расширение диапазона альтовой и сопрановой партии. Тема. Работа над репертуаром. - Разучивание куплетов песен, по партиям. - Опираясь на достигнутые эмоциональные переживания	2 часа	20.04	

	выяснить отношение детей к песнею. - Выявить уровень понимания детьми характера, содержания смысла музыкального образа. - Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства. - Стимулировать активность мышления учащихся.			
32 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение пение распевок а'capella. - Пение упражнений на различных ритмических рисунков в разных партиях. Тема. Работа над репертуаром. - Освоение форы в процессе целостного исполнения доминирование исполнительских задач, достижение необходимого качества певческого звучания. - Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободному музицировать. - Выяснение вместе с детьми культуры поведения на концерте. - Выяснение положительных и отрицательных аспектов, выступления на концерте. - Напоминания о концертной форме одежды, о внешнем виде	2 часа	27.04	
33 занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Достижение светлого и полетного звучания в высоком регистре. - Работа над плотным сочным звучания альтерной партии. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над чистой интонацией и единым звучанием хора.	2 часа	04.05	
34 занятие	Концерт, посвященный празднованию «Дня победы»	2 часа	11.05	
35 Занятие	Тема. Распевание. Певческая установка. - Продолжение работы над канонами двух и трехголосными. - Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Тема. Работа над репертуаром. - Работа над закреплении репертуара. - Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысление и интонирование каждого интервала. Формирование качества звука обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения.	2 часа	18.05	
36 Занятие	Тема. Накопление репертуара. - Повторение всех пройденных произведений. - Дифференцирование произведений по характеру, а так же сложности исполнения. - Обсуждение с учащимися пройденных произведений, а так же подбор произведений на будущий год.	2 часа	25.05	

