

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия № 587

Фрунзенского района

Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

Решением педагогического совета

ГБОУ Гимназия №587

Протокол No 1

от « 27 » августа 2026 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Гимназия No 587

С. Е. Кузнецова

Приказ No 520

«27» августа 2026 года

C=RU, OU=Директор, O=ГБОУ Гимназия №587, CN=Кузнецова С. Е., E=info.sch587@obr.gov.spb.ru

Я подтверждаю этот документ

**Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «История и культура
Санкт-Петербурга»**

**для обучающихся 8 классов
«Мир в зеркале искусства»**

на 2026-2027 учебный год

Составлена учителем:

Якимова Светлана Алексеевна,

высшая квалификационная категория

Санкт-Петербург

2026

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по культурологическому направлению «Мир в зеркале искусства» для учащихся 8 классов в соответствии с Образовательной программой основного общего образования ГБОУ «Гимназия №587» по ФГОС, утверждённой приказом директора № 400 от 29.08.2026

Рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Мир в зеркале искусства» рассчитана на учащихся 8-10 классов на 1 учебный год по 3 часа в неделю. Всего 102 часа в год.

При реализации рабочей программы может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Мир в зеркале искусства»

Личностные результаты:

формирование мировоззрения, связанного с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, созидательную направленность, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Метапредметные результаты:

формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Регулятивные УУД:

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

Коммуникативные УУД:

отстаивая свою точку зрения, приводить аргументы, подтверждая их фактами.

в дискуссии уметь выдвинуть контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен).

Учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его.

понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории.

уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми иных позиций.

Познавательные УУД:

актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

формирование умений и навыков художественного самообразования.

Предметные результаты:

Сформируются основы эстетических потребностей, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности.

При реализации личностноориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов, освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Содержание курса внеурочной деятельности «Мир в зеркале искусства»

1. Искусство открывает новые грани мира (3 часа)

Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.

Формы организации внеурочной деятельности:

Беседа, диалог

2.Художественная культура эпохи Возрождения (24 часа)

Средневековая модель мира в произведении Данте Алигьери «Божественная комедия»

Цикл фресок Джотто ди Бондоне в капелле дель Арена в Падуе. Начало перехода к новому пониманию картины мира и места человека в нём.

Широта дарования Леонардо да Винчи. Сосредоточенное внимание на отражении красоты окружающего мира и общечеловеческих ценностях. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.

Поэзия в полотнах художника Боттичелли.

Монументальные работы Микеланджело, пронизанные идеями гуманизма и осознанием ценности человеческой личности.

Особенности музыкальной культуры эпохи Возрождения на примере творчества Джованни Палестрины

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа

3.Художественная культура Средневековой Руси (X-XII века) (12 часов)

Особенности архитектуры Киевской Руси на примере собора Святой Софии, взаимодействие с Византийской культурой. Фрески.

Особенности архитектуры кафедрального Софийского собора, связь с Софией Киевской, а также небольшие приходские церкви.

На примере кафедрального Успенского собора, а также Дмитровского и Покрова на Нерли.

Особенности иконописи А.Рублёва, Феофана Грека, Дионисия

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа, творческая работа

4. Искусство единого Российского государства (XV-XVI века)- 12 часов

Московский Кремль как резиденция Государя Веля Руси. Соборная площадь: храмы, сооружения светские. Архитекторы.

История и особенности Покровского собора на Красной площади и церкви Вознесения в Коломенском

Музеи под открытым небом, дающие представление о деревянном зодчестве: Малые Корелы, Кижи, Витославицы

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа, творческая работа

5. Стилиевое многообразие искусства XVII – XVIII веков — 15 часов

Особенный мастер Эль Греко, творческий почерк художника на примере его полотен

Шедевры итальянского барокко. Лоренцо Бернини, его скульптурные шедевры.

Жанры голландской живописи. Творчество Рембрандта - вершина реализма

Особенности архитектуры 17 века на примере сохранившихся храмовых, дворцовых построек

Развитие русского портрета: от парсуны до В.Л.Боровиковского

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа

6. Художественная культура XIX века- 15 часов

Особенности нового стиля на примере творчества Э.Делакруа, Т.Жерико

Творчество Ореста Кипренского и Карла Брюллова

Живописные полотна Александра Иванова и Павла Федотова

«Салон отверженных», особенности творчества Клода Моне. Огюста Ренуара, Эдгара Дега

«Бунт 14» в Академии художеств, артель художников и их выставки.

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа

7. Художественная культура XX века-20 часов

Особенности стиля фовизм на примере полотен художника Матисса

Особенности стиля кубизм на примере полотен художника, отражение времени и событий в творчестве Пикассо.

Сюрреализм Дали. Особенности стиля на примере полотен художника

Абстракционизм Кандинского. Истоки нового стиля и его характерные особенности

Супрематизм Малевича. Взгляд Малевича на современную действительность и отражение её в полотнах

«Аналитическое искусство» Филонова. Необычные полотна художника, судьба его полотен и личная.

Советское искусство. Отражение советской идеологии в полотнах художников.

Формы организации внеурочной деятельности:

Диалог, беседа, творческая работа

Тематическое планирование

Наименование разделов	Всего часов	В том числе на уроки	Примерное количество часов на самостоятельные работы учащихся
Искусство открывает новые грани мира	3	3	
Художественная культура эпохи Возрождения	24	24	
Художественная культура Средневековой Руси (X-XII века)	12	12	Творческая работа
Искусство единого Российского государства (XV-XVI века)	12	12	
Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII веков	15	15	Творческая работа
Художественная культура XIX века	15	15	
Художественная культура XX века	20	20	
Прекрасное пробуждает доброе	1	1	Творческая работа